

"HARE-BOON"
NOT TO BE ISSUED
1987

Checked
1987

پُھول

مُصنّفہ



لالہ پروی دیال صاحب
جس کو

CHICKO 1995

میسرز اے چند اینڈ کو بک سیلرز اینڈ پبلشرز دہلی نے طبع و شائع کیا

۱۹۰۳ء

باضابطہ رجسٹری کر کے مجملہ حقوق محفوظ رکھنے گئے ہیں

درمطبع امپیریل بک پو۔ دہلی۔ سجن اہتمام

لالہ حیو نعل صاحب ششم کا خانہ طبع کر دیا

Great Eastern Hotel Company Calcutta.

گریٹ ایسٹرن ہوٹل کمپنی۔ کلکتہ

یہ کارخانہ انگلستان کے مشہور و معروف سوداگران تخم میسرز سٹن اینڈ سنٹر کے کارخانہ کے پھولوں اور ترکاریوں وغیرہ کے بیج فروخت کرتا ہے۔ میسرز سٹن اینڈ سنٹر نے بیجوں کی تجارت میں بڑا بھاری نام پیدا کیا ہے۔ اور اعلیٰ درجہ کے تخم بہم پہنچانے کی وجہ سے اُنکی شہرت دُنیا کے تمام حصوں میں پھیل گئی ہے۔ بیجوں کی عمدگی کی بنا پر اس نامی گریٹ کارخانہ کے مالکوں کو فرمانروائے سلطنت انگلشیہ کی جانب سے ایک خاص شاہی سند عطا ہوئی ہے۔ مندرجہ عنوان گریٹ ایسٹرن ہوٹل کمپنی کلکتہ صرف میسرز سٹن اینڈ سنٹر کے کارخانہ کے بیج فروخت کرتی ہے۔ ایک پھول۔ ترکاری اور مصالحہ کے بیج ایسی ڈبیوں میں بند کیئے جاتے ہیں کہ جن میں ہوا کا بالکل گزر نہ ہو سکے۔ محض اس غرض سے کہ بیجوں کی اصلی طاقت اور قوت نمویدرجہ قایت قائم رہے۔ فہرست تخم اور خریداری تخم کی فرمائشیں انگریزی میں ذیل کے پتہ پر ارسال کرنی چاہئیں۔

گریٹ ایسٹرن ہوٹل کمپنی۔ کلکتہ

یودوں سے وہ آشنا تھے۔ پھولوں کو وہ کیونکر استعمال میں لاتے تھے اور کس کس تقریب میں پھولوں کی موجودگی لازمی سمجھی جاتی تھی۔ غرضیکہ پھولوں کا شوق اور اُن کی قدر دانی شائستگی کا ایک بدیہی خاصہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ فی الحقیقت ہر ایک قوم کے مذاق اور علم ادب پر پھولوں کے علم اور آفت کا نمایاں اثر ہوتا ہے اس لئے پھولوں کو تہذیب و شائستگی کا جزو عظم کتنا بجا نہیں ہوگا +

پھولوں کا علم ادب :
پر اثر اور اقتدار

یہ ایک امر مستلزم ہے کہ کسی ملک کے اقبال یا ادب عروج یا زوال کا باعث زیادہ تر اُس ملک کا لٹریچر (علم ادب) ہوتا ہے۔ اگر کسی ملک کے علم ادب میں بھڑی اور پختہ باتیں پائی جاوئیں تو لازمی ہے کہ اُس کا اثر اُس ملک کے باشندوں پر ویسا ہی ہو اور اُن کے خیالات بھی یہودہ اور نکتے پائے جاویں۔ ہر سری بات یہ ہے کہ لکھنے والوں کی جو دت طبع یا زور قلم اسوقت کیجا جاتا ہے جبکہ وہ کسی قدرتی نظارے کو الفاظ کے ذریعہ پیش کرتے ہیں یا یوں کہہ سکتے ہیں کہ علم ادب کی خوبصورتی اور طاقت اسی میں دیکھی جاتی ہے کہ اس کے الفاظ ہر ایک قدرت کے کارخانہ کی جھو بھو تصویر کھینچ سکیں اور ہر ایک قدرتی شے کے طبی خواص و فوائد اس طرح سے مضبوط اور منسلک کر سکیں کہ پڑھنے والے اُن کی مابین سے جو مٹی آگاہ ہو سکیں۔ قدرتی نظاروں میں سب سے زیادہ حصہ دشت و کوہسار۔ بلخ و بلخ گل و گلزار اور آب رواں کا ہوتا ہے۔ ان کو

کبھی الفاظ کے ذریعہ بعینہ دکھایا نہیں جا سکتا جب تک کہ لکھنے والوں کو پھولوں کا علم اور ان سے مَس نہو اور یہ بات کسی کو اُس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتی جب تک کہ ابتدا سے اس جانب میلانِ طبع نہو کسی فن کی جانب میلانِ طبع یا تو موروثی ہوتا ہے یا اُس فن کے ماہروں کے ساتھ ربط و ضبط کے باعث۔ یا اُس فن کے علمِ ادب کے مطالعہ سے اُس فن کے ساتھ طبیعت کی وابستگی ہو جاتی ہے۔ بہر نوع یہ تجربہ اور مشاہدہ میں آیا ہے کہ علمِ ادب کا طبیعت پر بہت زیادہ اور دیر پا اثر ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر لیجئے آج کل اہلِ یورپ میں پھولوں کا شوق کمالِ درجہ پایا جاتا ہے۔ نتیجہ کیا ہے؟ علاوہ گورنمنٹ کے محکمہ زراعت و باغات کی رپورٹوں۔ رسالوں اور کاغذات کے جو کثرت سے شائع ہوتے رہتے ہیں کثیر التعداد اخبارات رسالجات اور کتابیں اشاعت پذیر ہوتی رہتی ہیں۔ مختلف اقسام کے پھولوں کی جداگانہ انجمنوں کے معمولی یا سالانہ جلسوں میں بڑے اعلیٰ درجہ کے مضامین پڑھے جاتے ہیں جنہیں لوگ بہت غور سے سُنتے ہیں اور بعد میں وہ اُس انجمن کے رسالہ کو زیب دیتے ہیں۔ ایک ایک پھول پر کئی کئی کتابیں نکلتی رہتی ہیں۔ اس قسم کے لٹریچر (علمِ ادب) کی اشاعت کا اُن حاکم کے تمام باشندوں کے مذاق پر کم و بیش اثر پایا جاتا ہے۔ یعنی پھولوں کی کاشت پر جو لاکھوں کروڑوں روپیہ صرف کرتے ہیں اور پھولوں کی قدر دانی میں کوئی دقیقہ

فروگزاشت نہیں کرتے۔ زبان سنسکرت میں نظم و نثر لکھنے والے
 ریتیت قدرتی نظاروں کو جس کمایت کے ساتھ پیش کرتے ہیں
 تعریف محال ہے۔ تشبیہات و استعارات بالکل قدرتی اور عین مؤثر
 ہوتے ہیں۔ معتبر ذرائع سے سنا گیا ہے کہ سنسکرت میں پانچویں (علم
 نباتات) کی کتابیں موجود ہیں۔ اس زبان کی کتب حکمت و طبابت
 میں اکثر پھولوں اور پیلدار پودوں کا ذکر پایا جاتا ہے۔ سنسکرت کے
 مختلف ڈور (مار) (ناٹکوں) میں کئی قسم کے خوشبو دار اور خوشا پھولوں۔
 پتوں اور پست قامت پھولدار درختوں کا بیان آتا ہے مگر ان کے
 انگریزی بالخصوص لاطینی نام تحقیق کر کے بالمقابل یکجا جمع کرنا آسان
 کام نہیں ہے اور جب تک یہ بات حاصل نہیں ہوتی سنسکرت کے
 علم نباتات کی فی زمانہ قدر و منزلت دو بالا نہیں ہو سکتی۔ میں نے
 گل گلاب کا سنسکرت نام کئی اصحاب سے دریافت کیا جن میں کاشی
 کے پڑھے ہوئے پنڈت بھی تھے مگر وہ کچھ نہیں بتا سکے۔ اس سے ظاہر
 ہے کہ سنسکرت دانوں کی اس جانب اس وقت کس قدر توجہ ہے
 ہندی بھاشا کی نظم و نثر میں بھی بلا شک قدرتی نظارے اتنا درجہ
 صداقت اور نزاکت کے ساتھ دکھائے جاتے ہیں مگر اس نازک خیالی
 شیریں زبانی کا باعث یہ ہے کہ ہندی بھاشا کا دار و مدار سنسکرت پر
 ہے اور اس کا طرز بیان بہت کچھ سنسکرت سے مشابہ ہے۔ بظاہر
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ سنسکرت اور ہندی کی نظم و نثر لکھنے والوں کو

شاید بیلین اور آبی پھول اور پودے زیادہ پسند خاطر تھے۔ وجہ یہ ہے
 کہ ان کا یہ اکثر ذکر لاتے ہیں اور ان کی تشبیہات میں بھی غضب
 کرتے ہیں۔ انسان کے دل کو کنٹول سے تشبیہ دینے سے صاف
 ظاہر ہے کہ اُن کے مشاہدہ کی چشم کس قدر وا تھی اور وہ جذبات
 دل کو کیسی اچھی طرح سے سمجھتے تھے۔ مینے ہندی کی بہاریہ اور موسم
 برسات کے رگیتوں کو غور سے سنا ہے اور اُن سے یہ نتیجہ نکالا ہے
 کہ ہندی کے معمولی شاعروں کو بھی قدرتی نظاروں کے باندھنے میں
 سادگی قدم قدم پر مد نظر رہتی ہے۔ یعنی نیرنگی قدرت کو جس طرح
 سے وہ دیکھتے ہیں اُسی طرح سے مونوں الفاظ کے ذریعہ ادا کر دیتے
 ہیں۔ یہی خاص سبب ہے کہ اُن کے کلام میں تاثیر اور لوج ہوتا
 ہے۔ اور اس کے سننے یا پڑھنے سے معاً اُس کا پرتو دل پر
 پڑ جاتا ہے۔ ایک پنڈت صاحب فرماتے ہیں کہ کئی ہندی شاعروں
 نے سری کرشن جی کی استراحت کے لئے نظم میں پھولوں کے بنگلے
 تیار کئے ہیں جن میں تمام سامانِ عمارت پھولوں کا دکھایا ہے۔ کسی بنگلہ
 میں ڈھائی سو اقسام کے پھولوں کے نام ہیں۔ کسی میں سو کسی میں
 پچاس قسم کے پھولوں کا ذکر آتا ہے۔ ایک بنگلہ پنڈت صاحب نے
 مجھے بھی دکھایا تھا اُس میں جامن کے ساتھ کیوٹا۔ اُلی کے ساتھ
 گل ہندی مدن بان کے ساتھ جوہی شریفہ کے ساتھ موگرا اور گلاب
 کے ساتھ کرندا شامل کر دیا گیا ہے۔ اس بنگلہ کے پڑھنے سے یہ تو

پایا جاتا ہے کہ یہ شاعر صاحب کچھ پھولوں کے پودوں کے نام جانتے
 تھے اور بعض درختان چوب پھند آرائشی اور میوہ دار اشجار سے بھی آشنا
 تھے۔ آخر عربی نباتات کی ترتیب اور فنِ علمت میں مشاق نہیں تھے
 ورنہ یہ خیال فرماتے کہ جس ہنگامہ کی دیوار کروندیں کی ہوگی اُس میں
 داخل یا برآمد ہوتے ہوئے یا تو جسم میں کانٹے چھینکے یا کپڑے
 پھینکے۔ زبانِ عربی میں مجھے اب تک ایسی نظم و نثر سننے کا اتفاق
 نہیں ہوا جس میں باغات اور پھولوں کی کیفیت جیسی کہ چاہیے
 بیان کی گئی ہو۔ یہ میں جانتا ہوں کہ عربی کا طرزِ بیان ایک
 خاص قسم کا ہے اور قدرت نے ریگستانِ عرب میں ایسے سامان
 بھی مہیا نہیں کئے ہیں کہ جن سے دہاں کے شعراء یا علماء کو اس
 جانب توجہ کرنے کا موقع ملتا۔ فارسی زبان میں البتہ قدرتی نظاروں
 اور بالخصوص گل و گلزار کی اصلی کیفیت مؤزوں الفاظ کے ذریعہ
 دکھانے کی بہت زیادہ قدرت پائی جاتی ہے۔ اور اس مقدور کا
 ظہور فارسی نظم میں قابلِ تعریف ہوتا ہے۔ اگرچہ بعض مقامات میں
 اعتدال سے زیادہ تشبیہات۔ استعارات اور مبالغہ سے کام لیا جاتا
 ہے۔ اور اکثر اچھی چیزوں کے ساتھ بُری چیزوں کو شامل کر دیا
 جاتا ہے۔ مگر تاہم اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ اہل فارس
 قدرتی عطیات کا استعمال اور پھولوں اور سبزہ سے حظ حاصل کرنا
 جانتے تھے۔ ملکِ ایران میں پانی کی ترادوت اور آب و ہوا کی

مواخت کے باعث ہر قسم کی بنا مات کثرت سے پیدا ہوتی ہے
 ایسی حالت میں قُدرتی امر ہے کہ اس بے بہا انعام الہی کا سُرُور
 اہل ایران کے دلوں میں پایا جاوے اور اُن کا مذاق خشک علاقوں
 یا ریگستان کے باشندوں کی نسبت نفیس ہو۔ فارسی کی نظم و نثر میں
 خصوصاً لطافت اور رنگینی زبان اُس جگہ پائی جاتی ہے جہاں
 لب جو۔ کنار آب۔ موج دریا۔ گلشن چمن۔ گل و بلبل۔ سرود قمری۔
 سیر سبز۔ امرو گلزار یا دامن کوہسار کا ذکر آتا ہے۔ اہل ایران
 موسم بہار یا برسات میں اُس شخص کو خواہ وہ کیسا ہی عابد اور
 متقی ہو خشک مزاج اور مردہ دل سمجھتے تھے جو ان موسموں کے لطف
 سے بے خبر ہو۔ چنانچہ مندرجہ ذیل شعر سے میرے بیان کی پوری پوری
 تصدیق ہوتی ہے :-

صُوفی از صومعہ بوخیمہ بنن در گلزار۔ وقت آن نیست کہ در خانہ نشینی بیکار
 بس میری رائے میں اگر اہل ایران کے مذاق میں کچھ نقص ہے تو ضح
 یہی کہ وہ اکثر پاکیزہ اشیاء کے ساتھ ممنوعات اور مکروہات کو بھی شامل
 کر دیتے ہیں۔ مثلاً سبزہ کے ساتھ شراب و سبج۔ آب رواں کے ساتھ
 رُفے نگار۔ گل لالہ کو دیکھ کر جام شراب کی یاد آوری۔ سُنبل کو دیکھ کر
 ایک فرضی دریا کی زلفوں کے تصور میں پیچ و تاب کھانا۔ گل نرگس
 کو ملاحظہ فرما کر کسی دہی شوخ کی چشم کے فُصوں سے خواہ مخواہ رہنما
 بخانا۔ قطراتِ باراں کو قطراتِ مئے و آتش قرار دینا۔ علیٰ ہذا یہ مذاق اس

امر کو ظاہر کرتا ہے کہ وہ جذبات لطیف کے ساتھ جذباتِ غلیظ آمیز
 کر دینے میں ذمہ دار نہیں سمجھتے تھے۔ فارسی کی نظم و نثر کے مطالعہ
 سے اپنے بطورِ خود یہ نتیجہ نکالا ہے کہ فردوسی۔ حافظ۔ سعدی اور نشاط
 وغیرہ کے زمانہ میں مندرجہ ذیل پھول ضرور زیرِ کاشت تھے :-
 گلاب۔ یاسمن و یاسمین (اقسامِ چنبیلی)۔ میلو فر۔ بنفشہ۔ گلِ لالہ
 (پوست)۔ شبنبل و سبحان۔ ترنس۔ سوسن۔ بید۔ مشک۔ صد برگ۔
 (دگیندا۔ ہزارہ)۔ گلِ گاؤ زبان۔ جہاں تک غور کیا جاتا ہے مختلف
 استعارات کے ساتھ انہیں کا اعادہ کیا جاتا ہے۔ گویا ایرانی شعراء
 میوہ دار اشجار کے پھولوں مثلاً گلنار و گلِ نارنجی کو بھی اپنے کلام
 میں لاتے ہیں۔ مگر اسوقت مجھے ان سے بحث نہیں ہے۔ اردو زبان
 پر عربی کی نسبت فارسی کا بدرجہا زیادہ اثر پڑا ہے لہذا اردو کے
 مستند شعراء اور مشہور ناثر بہاریہ یا گلشن کے ضلع میں قریب قریب
 انہیں تمام پھولوں کو لاتے ہیں جنہیں اہلِ ایران نے اپنے کلام میں
 لیا ہے۔ اس طریق سے انحراف کرنا وہ بدعت سمجھتے ہیں۔ البتہ
 زمانہ حال میں زبانِ اردو کو بہت کچھ وسعت اور رفعت حاصل
 ہوئی ہے اور کہیں کہیں نئے پھولوں اور نئے بیلدار پودوں
 کا بھی اشعار اور نثر میں ذکر ہوتا ہے مگر فہمِ اجملہ یہ کہنا بیجا نہیں
 ہوگا کہ اس صیغہ میں کوئی نمایاں یا قابلِ تذکرہ ترقی ظہور میں
 نہیں آئی۔ اب یہی زبانِ انگریزی سو اس کا کہنا کیا ہے۔ جو

قُدرت اِس وقت اِس زبان کو ارضی و سماوی اشیاء کی الفاظ
 میں عکسی تصویریں کھینچنے کے بارے میں جاہل ہے وہ اُسی کا
 حصّہ ہے۔ چند روز ہوئے ہیں ایک انگریزی کتاب موسومہ
 وہ دی ویلی آف کشمیر (وادِی کشمیر) مُصنّف جناب والٹر آر
 لارنس صاحب۔ آئی۔ سی۔ ایس۔ سی۔ آئی۔ اسی۔ سابق مُہتمم
 بندوبست ریاست جموں و کشمیر پڑھ رہا تھا۔ اِسکے شروع میں
 مُصنّف نے وادِی کشمیر کے پہاڑوں مرغزاروں۔ دریاؤں چشموں
 جھیلوں۔ میدانوں۔ جنگلوں۔ پھولوں۔ برف اور درختوں وغیرہ کی
 صُبح و شام کی کیفیت دکھائی ہے۔ بیان نہیں کیا جا سکتا کہ
 اِس میں کیسا کمال کیا ہے۔ جنہوں نے کبھی وادِی کشمیر کی
 صورت بھی نہیں دیکھی اُن کی آنکھوں کے آگے بھی پڑھتے وقت
 وہ سماں ہو ہو آ جاتا ہے۔ اسی طرح جہاں کسی مقام کا حال
 لکھا ہے بس ذرّہ ذرّہ اُس کا قلبند کر دیا ہے۔ اب اندازہ لگایا
 جا سکتا ہے کہ جب ایک مُہتمم بندوبست کی قلم میں اِس درجہ
 زور اور گویائی ہے تو اِس زبان کے ذی رتبہ مُصنّف اور شاعر
 کیا طالع نہیں کرتے ہونگے۔ ہر سال پہاڑوں اور جنگلوں سے
 شب و روز کی تلاش اور جستجو سے نئے پودے اور درخت سرکاری
 محکمہ جات نباتات میں آتے رہتے ہیں۔ نام رکھنے اور داخل
 کتبِ نباتات کرنے کے لئے انہیں عالمانِ علمِ نباتات کی خدمت

میں بھیجا جاتا ہے جب وہ انکا از رُفٹے علم نباتات الفاظ میں مرقع کھینچتے ہیں تو کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرتے۔ ایک ایک پودے کے پتوں کی رگوں اور تاروں تک کو پوست کندہ دکھا دیتے ہیں۔ اسی طرح سے جہاں انگریزی کے اعلیٰ درجہ کے ناولوں میں کسی چُر فضا پہاڑ۔ میدان۔ کھیت یا باغ کا چربہ لفظوں میں اُتارا جاتا ہے وہاں اس زبان کی قوتِ بیانیہ دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ غرضیکہ میری رائے میں پھولوں کے شوق کا علم ادب پر نمایاں اثر ہوتا ہے۔

ہندوستان کے پھول ۱۱ قدیم سنسکرت کی کتابوں میں انواع و اقسام کے پھولوں بیلوں اور آبی پودوں کے نام بلا شک پائے جاتے ہیں مگر بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان میں زیادہ تر خود رو ہیں۔ بعض سنسکرت کی کتابوں کا انگریزی میں ترجمہ ہوا ہے مترجموں نے اپنی کوشش اور تحقیقات سے اُن پھولوں کے لاطینی اور انگریزی نام بھی دیئے ہیں جن کا اُن کتابوں میں موقعہ بموقعہ ذکر ہے۔ مگر میں عرصہ سے اس تلاش میں ہوں کہ آیا سنسکرت میں کوئی ایسی کتاب بھی ہے جس میں کلیئاً اس ملک کے خود رو اور زیرِ کاشت پھولوں کا بیان ہو۔ ابھی تک مجھے کسی ایسی کتاب کا پتہ نہیں ملا لیکن یہ امر صاف عیاں ہے کہ ہمارے ملک میں علاوہ دیگر اقسام کی نباتات کے ہزاروں قسم کے خود رو پھول

مختلف پہاڑوں۔ میدانوں۔ جنگلوں اور دریاؤں کے کنارے پائے جاتے ہیں۔ ان کے پوٹاشیکل۔ سائنٹفک یا لیٹن (لاٹینی) نام تو علم نباتات کی انگریزی کتابوں میں پائے جاتے ہیں مگر انکے سنسکرت نام بھی شاید کسی کتاب میں ہوں۔ کم از کم مجھے اس کا کچھ حال اسوقت تک معلوم نہیں ہے۔ خود رو پھولوں کے مقامی نام تو بہت کچھ ملتے ہیں مگر یہ سراسر بے معنی اور گتاری ہوتے ہیں۔ یہ نام یہاں تک محارود ہوتے ہیں کہ ایک مقام سے دس بارہ کوس نکل کر یہ بانگل اجنبی ہو جاتے ہیں۔ اس طرح سے سنسکرت کی بعض کتابوں میں جن پھولوں کی نسبت یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ اُس زمانہ میں زیر کاشت تھے اُن کا حال بھی جیسا کہ چاہیے اس زمانہ میں معلوم نہیں ہوتا مثلاً کیتکی اور سیوتی اور سوم لٹا پڑانے زمانہ کے بہت مشہور پھول اور بلیں ہیں۔ اسوقت اکثر اصحاب کا یہ خیال ہے کہ کیتکی اور سوم لٹا دونوں معدوم ہو گئی ہیں کہیں پائی نہیں جاتیں۔ اصل سیوتی بھی نایاب ہے۔ میں نے اس بارہ میں باقاعدہ تحقیقات شروع کی اور نتیجہ سے مجھے بھی کسی قدر حیرانی ہوئی۔ عالمانِ علم نباتات ان کے نام قرار دینے میں باہم اختلاف ظاہر کرتے ہیں۔ سینتی کا نام ایک صاحب روزا گلین ڈیولوی نے رابتاتے ہیں۔ دوسرے کری سن تھی مم کارونے ری ام اور تیسرے سال وی آران ڈی کا۔

یعنی ایک اسے گلاب کی ایک قسم ظاہر کرتے ہیں۔ دوسرے گل داؤدی کی ایک قسم اور تیسرے ایک اور قسم کے پھول کی ایک نوع۔ کیتکی کا نام ایک عالمِ علم نباتات نے مجھے لکھا ہے کہ علم نباتات کی صرف ایک کتاب میں پایا جاتا ہے اور وہاں اسے ان کے ریا پے ڈی سل لے ٹا کے نام سے نامزد کیا گیا ہے دوسرے صاحب اسے پن ڈے لس یعنی کیوڑہ کی ایک قسم بتاتے ہیں۔ سوم لٹا کو ایک ماہرِ علم نباتات سار کاسٹی نی ما ایسی ڈوم فرماتے ہیں اور دوسرے اسی علم کے فاضل کچھ اور۔ کچھ عرصہ ہوا کہ مینے ایک کاشی کے پٹھے ہوئے پنڈت صاحب سے دریافت کیا کہ سنسکرت کی کئی کتابوں میں خاص خاص تقریریں پر سوم لٹا کے عرق پینے کی ہدایت ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ سوم لٹا کیا شے ہے؟ انہوں نے معاً جواب دیا کہ سوم لٹا گلو کو کہتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ پنڈت صاحب سوم لٹا کے معنی کہاں تک سمجھتے ہیں۔ یہ درحقیقت افسوس کی بات ہے کہ جن پھولوں اور پیلہار پودوں سے ہمارے بزرگوں کو خاص شوق تھا۔ آج ہم اُن کا نام و نشان بھی نہیں جانتے۔ مینے سہارنپور اور کلکتہ کے باغات سے دریافت کیا کہ آیا کیتکی یا سوم لٹا کے پودے مل سکتے ہیں مگر جواب نفی میں آیا۔ اگر ہم متواتر کوشش اور تلاش و تجسس سے اُن تمام پھولوں کی کاشت کو از سر نو

رائج کر سکیں جن کی پہلے یہاں کاشت ہوتی تھی اور اب وہ
 عام طور پر پائے نہیں جاتے تو یہ ایک تعریف کے قابل کام
 ہو گا۔ مگر یہ کام سہل نہیں ہے۔ اسکے لئے لائق اشخاص چاہئیں۔
 نیز روپیہ اور وقت درکار ہے۔ علم نباتات کی بڑی بڑی ضخیم کتابوں
 کو غور سے مطالعہ کرنا پڑیگا۔ بعض بعض کتابوں کی ضخامت پانچ
 پانچ ہزار صفحات کے قریب ہے۔ ایک عالم علم نباتات نے کلکتہ
 سے مجھے لکھا ہے کہ اگر صرف ہندوستان کے خود پھولوں پر
 ہی موجود علم نباتات کی کتابوں کو پڑھا جاوے تو پچاس ہزار
 صفحات کا مطالعہ کرنا ضروری ہو گا۔ علاوہ ازیں صدہا سنسکرت
 کی کتابوں کی چھان بین لازمی ہوگی۔ اور یہ تمام محنت اُس
 وقت کار آمد ہوگی جبکہ اُن پھولوں کو بھی حالت گمنامی سے
 نکال کر زیب باغات کیا جاوے۔ اس امر کے ثبوت میں کہ اس
 وقت خاص اس ملک کے پھولوں سے قطع نظر کر کے مالک
 غیر کے پیوندی پھولوں وغیرہ کی بہت زیادہ کاشت کی جاتی ہے
 میں جناب لنکاسٹر صاحب سکریٹری ایگری کلچرل اینڈ ہارٹی کلچرل
 سوسائٹی آف انڈیا۔ کلکتہ۔ کی ایک چٹھی میں سے جو انہوں نے
 مجھے لکھی تھی ایک فقرہ کا لفظی ترجمہ کر کے کتاب ہذا کو ناظرین
 کے ملاحظہ کے لئے پیش کرتا ہوں :-

”ہندوستان کے بہت کم درختوں۔ آرائشی اشجار اور بیلدار

پودوں کی اس وقت کاشت کی جاتی ہے۔ زیادہ تر توجہ مالک غیر
کے پودوں کی جانب پائی جاتی ہے۔ حالانکہ کثیر التعداد ہندوستانی
اشیاء اس قابل ہیں کہ ان کی کاشت کی جاوے۔
یہ رائے ایک عالمِ علم نباتات کی ہے جنہیں شب و روز
پھولوں اور انواع و اقسام کے درختوں وغیرہ کی کاشت سے
واسطہ رہتا ہے۔

ہندوستان کا زمانہ سلف	عالمِ علم نباتات جناب ایچ سنٹ
اور پھول	جان جیکسن صاحب ایڈیٹر رسالہ

انڈین گارڈننگ اینڈ پلینٹنگ۔ کلکتہ۔ نے تھوڑا عرصہ ہوا اپنے
میش بہار رسالہ میں یہ تحریر فرمایا تھا کہ ”جس زمانہ میں اہل
انگلستان وحیثانہ طور پر درختوں کے اوپر اپنے ایام بسر کرتے تھے
اُس زمانہ میں فرنیچن ہندی ہندوستان میں درجہ کمالیت کو
پہنچا ہوا تھا۔ اس رائے کے صحیح اور بجا ہونے میں ذرہ شبہ
نہیں ہے۔ مگر بات یہ ہے کہ اس وقت اہل ہند کی جیسی کچھ
توجہ فرنیچن ہندی کی جانب ہے اُسے مد نظر رکھکر یہ امر مشکل
سے قیاس میں آتا ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ سلف جنکے وہ تھے
خلف اُن کے یہ ہیں۔ ایک فرحت باغ میں سالہا سال سے
صبح کے وقت روزمرہ میں سیر اور تفریح طبع کیلئے جایا کرتا ہوں
وہاں مجھے یورپین افسروں کے بچے ملا کرتے ہیں کبھی کبھی اُنے

گفتگو کا اتفاق ہوتا ہے۔ فن چن بندی کے متعلق انکی معلومات کو مستحکم ٹبری حیرانی ہوتی ہے مگر دراصل یہ حیرانی کی کوئی بات نہیں ہے ان کی مائیں انہیں اپنے ساتھ باغ کی سیر کرایا کرتی ہیں اور اثنائے سیر میں بہت سے پودوں اور پھولوں کے نام اور ان کے متعلق کئی باتیں بتا دیا کرتی ہیں۔ یہی باعث ہے کہ غرض سے انہیں اس فن سے دلی شوق پیدا ہو جاتا ہے۔ اب ان یورپین اصحاب کے بچوں کا مقابلہ ہمارے اعلیٰ درجہ کے تعلیم یافتہ اصحاب سے کیا جاوے تو تفاوت دیکھا جاسکتا ہے کہ کہاں سے کہاں تک ہے۔ اگر آپ تعمی اے۔ اور ایم اے اصحاب کو کسی باغ میں لے چلیے اور انے فن چن بندی یا مغل بندی پر سلسلہ سخن آغاز کیجے۔ شاید انہیں پانچ سات اصحاب ایسے نکلیں کہ جنہیں کچھ تھوڑا بہت سنا سنایا حال معلوم ہو یا شاید دوچار ایسے خوش مذاق ان میں ہوں کہ اس گفتگو کو شوق سے سنیں ورنہ باقی ایسے ہونگے کہ ایک چکر لگا کر باغ سے باہر نکل چلوینگے زمانہ سلف کے رؤساء و امراء کے عالیشان محلوں اور جنگلوں کی کیفیت اور عام دنیا دار آدمیوں کے طرز تمدن اور طرز معاشرت کو پرانی کتابوں میں پڑھنے سے یہ پایا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں وسیع عمارت کے ساتھ فرحت باغ اور ایک معمولی مکان کے ساتھ چھوٹی سی پھلواری لازمی تھی۔ گھر کی پھلواری کی خبر گیری زیادہ تر عورتوں اور

بچوں کے حصہ میں آیا کرتی تھی۔ وہی صبح و شام آبپاشی کیا کرتے تھے اور وہی بقدر ضرورت پھول توڑ کر بطریق موزوں مصرف میں لایا کرتے تھے۔ اب تک یہ دیکھا جاتا ہے کہ ہماری ہر ایک مذہبی اور مجلسی تقریبات پر پھولوں کا ہونا ضروری اور مبارک سمجھا جاتا ہے اور سب سے آخری منطقی دلیل یہ دی جا سکتی ہے کہ تہذیب و شائستگی اور پھولوں کا شوق لازم و ملزوم ہیں اگر زمانہ سلف میں ہندوستان میں تہذیب و شائستگی کا ہونا امر مسلمہ ہے تو پھولوں کا شوق بھی امر مُصَدِّقہ ہے +

زمانہ حال میں پھولوں کا شوق اسوقت یہ بوٹوق کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان میں سوائے خاص خاص مقامات کے ہر جگہ لوگوں کو پھولوں کا شوق نہیں ہے اور نہ وہ ان کی مناسب قدر و منزلت جانتے ہیں۔ پھولوں کا شوق میں اُسے نہیں سمجھتا کہ شام کے وقت سیر بازار میں کسی گل فروش سے پیسہ دو پیسہ کے موگرے یا جوبھی کے ہار اور گجرے لیکر زیب گلو کر لے یا کلائی میں لپیٹ لیئے یا دو چار پھولوں کے غنچے اور خوبصورت پتوں کا ایک چھوٹا سا گلڈستہ بنا کر بوتام کے سوراخ میں اٹکا لیا۔ پھولوں کا شوق اُنکو ہوتا ہے جنہیں پھولوں سے روحانی وابستگی ہوتی ہے ایسے اصحاب پھولوں کو دیکھکر صانع حقیقی کی قدرت پر صدق دل سے فریفتہ ہو جاتے ہیں۔ پھولوں کی موجودگی سے اُن کے دل کو

سرور حاصل ہوتا ہے۔ وہ ان کی کاشت میں زرخیز کرتے ہیں
وقت دیتے ہیں اور خود ان کی غور و پروا کو مقدم سمجھتے
ہیں۔ جو لوگ ناگفتہ بہ جلسوں اور صحبتوں میں شریک ہونیکے
لئے پھولوں سے اپنے جسم کو آراستہ کرتے ہیں یا بُرے مطالب
کے لئے کسی جگہ کی آرائش کے لئے پھولوں کو بھی طلب فرماتے
ہیں وہ دراصل بہت زبوں کام کرتے ہیں۔ اگر ایسے اشخاص کی
باطن کی آنکھیں کھلی ہوئی ہوں تو وہ دیکھیں کہ پھول اُن کے
اس جور و ظلم پر زبان حال سے فریاد کرتے ہیں۔ اسکی مثال
بجانبہ ایسی ہے جیسے کسی روشن ضمیر۔ نورانی چہرہ عابد کی مشکیں
باندھ کر کسی ایسی صحبت میں بٹھا دیا جاوے جہاں بد اعمال
اور بے حیا جمع ہوں۔ شراب و کباب کا شغل جاری ہو اور فحش
چیزیں گائی جا رہی ہوں جیسے اس صورت میں اُس پارسا
اور نیک مرد کی حالت یکلخت تاریک ہو جاوے گی اور موت سے بدتر
عالم اُس پر طاری ہو جاوے گا۔ اسطرح سے پھولوں کا نقشہ ہے
کارِ بد میں اُنہیں جبراً شامل کرنا درحقیقت اُن پر انتہا درجہ جور
و تعدی کرنا ہے۔ میری رائے میں جو اشخاص درجہ اخلاق سے
گہرے ہوئے اغراض و مقاصد کے لئے پھولوں کو استعمال کرتے
ہیں اُنہیں ہرگز پھولوں کا قدردان یا شائق نہیں کہنا چاہئے
جن متمول یا تعلیم یافتہ اشخاص کے مکانات یا کوٹھیوں میں

برائے نام باغیچہ ہوتا ہے اُن کے چند کمروں میں پھولوں کے گلدستے بھی ہر روز دیکھے جاتے ہیں۔ اکثر اشخاص خوشبو یا اپنے کمرہ کی تزئین کی غرض سے پھولوں کے گلدستے ڈالی کے طور پر بھی منگواتے ہیں۔ مگر میری رائے میں محض اسوجہ سے کہ اُنکے مکانات میں پھولوں کے پودے یا پھولوں کے گلدستے پائے جاتے ہیں اُنہیں پھولوں کا شائق نہیں کہہ سکتے۔ یہ صحیح ہے کہ باغیچے اُن کے مکانات اور کوٹھیاں میں ہوتے ہیں مگر وہ جہینہ میں ایک مرتبہ بھی اُنہیں نہیں دیکھتے کہ ان میں کیا ہے۔ کن اقسام کے پھول اس وقت کھلے ہوئے ہیں۔ کن اقسام کے مڑجائے۔ پھولوں کی حیثیت کیا ہے۔ وہ یہ جانتے ہیں کہ ہم نے پانچ سات روپیہ ماہوار کا مالی رکھا ہوا ہے وہ جانے اور اُس کا کام۔ سامنے گلدستے رکھے ہوئے ہوں اُنہیں اتنی شناخت نہیں ہوتی کہ یہ وضعا رہیں یا بد وضع۔ انہیں مونروں طریق سے پھولوں کا میل ملایا گیا ہے یا غیر مونروں پر پھولوں کو باہم جکڑ دیا ہے۔ ہمارے مکانات میں تعمیر کے وقت بہت کم پھولوں کی کاشت کا التزام رکھا جاتا ہے۔ باوجود جگہ ہونے کے ان کا خیال نہیں کیا جاتا۔ گملوں میں پھولوں کی کاشت کی جانب توجہ نہیں کی جاتی۔ پھولوں کی نمائشوں میں ہم کوئی قابل تذکرہ حصہ نہیں لیتے۔ نہ ہماری جانب سے معقول

تعداد میں انعام اور تمنّے وغیرہ پیش ہوتے ہیں۔ نہ ہم دلی شوق سے بغرضِ مقابلہ پھول وغیرہ نمائشوں میں لیجاتے ہیں۔ جہاں ان نمائشوں میں بڑے بڑے ذی حیثیت یورپین امراء اعلیٰ درجہ کے حکام جتنے کہ لفٹنٹ گورنر۔ گورنر۔ اور حضور وائسرائے کشور ہند معہ اپنی خاتونوں اور لڑکیوں کے پانچ پانچ سات سات روپیہ کے انعام کے لئے مہینوں پہلے بڑی سرگرمی کے ساتھ تیاریاں کرتے ہیں وہاں کسی کسی نمائش میں ہمارے مالی اپنی ڈالیاں یا بعض اقسام کے پھول لیجاتے ہیں۔ ان کی اصلی مُراد یہ ہوتی ہے کہ کچھ اپنی محنت کا معاوضہ انعام اکرام کی صورت میں لیجائے۔ شاذ و نادر کوئی مالی ہو گا جو انعام کے خیال کو نظر انداز کر کے اور اپنے شوق کو مُقَدّم سمجھ کر پھول وغیرہ نمائشوں میں لیجاتا ہو۔ جہاں ممالکِ یورپ میں ہزاروں کاریگر مختلف اقسام کے پھولوں کی نئی سے نئی قسمیں پیدا کرنے میں شب و روز مشغول رہتے ہیں اور اپنی محنت کا ثمرہ پورا پورا پاتے ہیں وہاں ہمارے ہاں اس بات کا کسی کو شان و گمان تک نہیں ہے کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ یورپ میں درحقیقت پھولوں اور ترکاریوں وغیرہ کی ایک ایک نئی قسم کے پیدا کرنے والے ہزاروں روپیہ چند ہفتوں کے اندر آسانی سے کما لیتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ وہاں پھولوں کے قدر دان موجود ہیں۔ یہاں نئی اقسام پیدا کرنا تو درکنار۔ پُرانی

قسموں کو ہی نہیں جانتے۔ یورپ کے ہر ایک گائوں۔ قصبہ اور
 شہر میں۔ مردوں۔ عورتوں۔ بچوں اور بوڑھوں کو پھولوں سے دلی
 شوق ہوتا ہے اور وہ اپنے شوق کے پورا کرنے کے لئے اپنی آمدنی
 میں سے گنجائش نکال لیتے ہیں۔ اگر کسی ضلع میں دس ہزار
 اشخاص ایسے ہوتے ہیں جنہیں گل گلاب سے خاص شوق ہوتا ہے
 تو گلاب کی ایک نئی قسم پیدا کرنے والا یہ سمجھ لیتا ہے کہ
 کم از کم آٹھ ہزار خریدار تو اشتہار دیتے ہی اُس علاقہ میں مکمل
 آویں گے۔ اگر وہ ایک روپیہ فی پودا بھی قیمت مقرر کرتا ہے تو اُسے
 ہزاروں روپیہ کی آمدنی ہو جاتی ہے۔ اسی طرح سے یورپ کے
 ہر ایک حصہ میں ہر ایک تقریب پر پھولوں کی موجودگی لازمی
 سمجھی جاتی ہے۔ اگر سچ کے طور پر پانچ سات اصحاب کو نقل نامشتہ
 یا چاء ساتھ پینے کے لئے بھی مدعو کیا جاتا ہے تو پھولوں کے
 تازہ گلہ سے پہلے ٹہٹا کر لئے جاتے ہیں۔ یہاں بڑی بڑی
 شادیاں ہو جاتی ہیں سوائے سہرے یا دو ایک موقعوں پر معمولی
 ہاروں کے پھولوں کا کسی کو خیال تک نہیں آتا۔ سہرے یا ہار
 مالی اپنا حق لینے کے لئے لاتے ہیں۔ لہذا جہاں دیگر متعلقین
 کو اُن کے حقوق دیئے جاتے ہیں وہاں مالیوں کو بھی اُن کے
 پھولوں کا معاوضہ دیدیا جاتا ہے۔ یہ ایک رسمی بات ہے۔ تقریب
 شادی کی پھولوں سے رونق بڑھانے سے اس امر کو کچھ سروکار

نہیں ہے۔ ایسے موقعوں پر مار یا پھول ایک قدیم رسم پوری کرنے یا جیسا کہ عام طور پر مشہور ہے صرف ”شگون منائے“ کے لئے درکار ہوتے ہیں اُن کی حیثیت سے کچھ بحث نہیں ہوتی خواہ وہ دو دن کے مَرَّجھائے ہوئے ہوں یا بہت بھڑی طرح سے گوندھے ہوئے ہوں۔ یورپین اصحاب میں شادی کا تو کیا ذکر ہے اگر معمولی دعوت بھی ہوتی ہے تو دو دو دن پہلے گلہ رستے بنائے۔ کمروں اور میزوں کو پھولوں سے سجانے کے لئے ایسی لیڈیاں انتخاب کی جاتی ہیں جنہیں اس فن میں کامل مہارت ہوتی ہے۔ موسم سرما اور بہار میں بالخصوص میں یہ دیکھتا ہوں کہ باغات میں یورپین لیڈیاں خود آتی ہیں اپنے سامنے خاص خاص اقسام کے پھول خاص ترکیب سے کٹواتی ہیں۔ اور اُنکی طیاری میں اپنے وقت کا بڑا حصہ صرف کرتی ہیں۔ جلسہ کے موقعوں پر چونکہ شرکاء پھولوں اور پھولوں کی چیزوں کے بڑے قدر داں ہوتے ہیں لہذا اُن لیڈیوں کو اپنے مہر کی پوری دُلہن بچاتی ہے۔ ہر ایک اُنکی عقل مندی اور لطافت پسندی کی تعریف کرتا ہے اور ہمیشہ پھولوں اور آرائش کا اہتمام اُنکے ذمہ کیا جاتا ہے۔ ان امور میں اُنکی رائے ختم سمجھی جاتی ہے۔ مینے اس بارہ میں غور کیا ہے اور یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ایسی ممتاز لیڈیوں کو اپنی قدر و منزلت قائم رکھنے کے لئے بہت کچھ اپنے دماغ پر زور دینا پڑتا ہے اور ہمیشہ کچھ نہ کچھ نئی بات اس صبیغہ میں نکالنی پڑتی ہے۔ چنانچہ ایک مرتبہ موسم بہار میں مینے دیکھا کہ ایک فوجی افسر کی میم صاحبہ کو ایک دعوت کے جلسہ

میں پھولوں کی آرائش کا اہتمام سپرد ہوا۔ انہوں نے میرے روبرو علاؤ
 اور پھولوں کے بین زمی کے پھول زیادہ کٹوائے۔ شاید دو ہفتہ
 بعد پھر ایک جلسہ کے لیے پھولوں کا کام انہیں کے تعلق کیا گیا۔
 اس مرتبہ پھر میرے سامنے انہوں نے مالی کو ساتھ لیکر بلغ میں
 کئی چکر لگائے مگر اس وقت کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی۔ حالانکہ
 ہر قسم کے پھول کثرت سے کھلے ہوئے تھے۔ مالی نے بے ساختہ مگر
 بڑے ادب کے ساتھ عرض کی کہ ”حضور پھلی مرتبہ آپ نے بین زمی
 کے پھول بہت سے توڑوائے تھے۔ اب بھی یہ پھول کچھ کم نہیں
 ہیں۔“ میم صاحبہ نے جواب دیا کہ کیا ہر ایک مرتبہ ایک ہی قسم کا سامان
 آرائش ہوتا چاہئے؟ اس سے صاف ظاہر ہے کہ انہیں اس فن
 میں ترقی کا کس درجہ خیال رہتا ہے۔ میرا یہ عقیدہ ہے کہ ہمارے
 ملک کی معزز خاتونیں بھی ہرگز اس فن میں ممالک غیر کی معزز خاتونوں
 سے کمتر ثابت نہوں بشرطیکہ انہیں موقعہ دیا جاوے۔ مگر یہ موقعہ اس
 وقت تک ملنا محال ہے کہ جب تک ہمیں پھولوں کا شوق نہو۔
 ہمارا مذاق پاکیزہ اور ہماری مجلسی محالۃً اصلاح پذیر نہو جاوے اس
 بارہ میں اس موقعہ پر میں اپنے بعض ہموطنوں کے مذاق کا ذکر
 کیئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ بما اوقات اپنے بھدے مذاق کو ہی
 مشہور عام نہیں کرتے بلکہ نا دانستہ اپنے ہموطنوں کی بھی سبکی کا باعث
 ہوا کرتے ہیں۔ مثال کے طحہ پر ایک حقیقی ماجرا پیش کیا جاتا ہے۔

مسٹر آر ٹیل رائٹ نے انگریزی میں ایک کتاب چند اقسام کے پھولوں اور فرن وغیرہ کی کاشت پر لکھی ہے جس کی ہندوستان میں بڑی بھاری اشاعت ہوئی ہے۔ اس میں واجب التحظیم میم صاحبہ نے ایک موقع پر یہ لکھا ہے کہ جہاں تک ہو سکے ہندوستانی مالیوں کو اقسام فرن کی کاشت کا اہتمام سپرد نہیں کرنا چاہیئے۔ اس کی وجہ وہ یہ بیان کرتی ہیں کہ ایک مرتبہ ایک اعلیٰ درجہ کے تعلیم یافتہ ہندوستانی صاحب میرے باغ میں تشریف لائے۔ اور میرے پھولوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے کمال تعریف کرنے لگے۔ مگر میری فرن کو دیکھ کر یہ کہنے لگے کہ وہ آپ نے یہ کیا معمولی ساگ بھاجی لگا رکھی ہے۔ یہ ناحق کی سرزدی ہے۔ میم صاحبہ فرماتی ہیں کہ جب ایک شائستہ اور اعلیٰ درجہ کے تعلیم یافتہ ہندوستانی کا فرن کی نسبت یہ خیال ہے تو ایک جاہل مالی سے کیا خاک توقع کیجا سکتی ہے کہ وہ اسکی کاشت میں توجہ کریگا۔ میری رائے میں جنہوں نے بلا تاہل فرن کو ساگ بتا دیا۔ اگر انہیں یہ معلوم ہوتا کہ اہل یورپ فرن کو پھولوں سے کسی حالت میں کم نہیں چاہتے بلکہ بہت زیادہ اسکی غور و پرداخت کرتے ہیں تو وہ ایسا فقہ زبان سے نکالنے کی مہارت نہ کرتے۔ بظاہر یہ بات تو کچھ نہیں معلوم ہوتی۔ ایسی حرکت سے غیروں کے دلوں پر اس تلک کے باشندوں کی بد تمیزی کا سکہ بیٹھ جاتا ہے *

پھولوں کا انسان کے اخلاق اور عادات پر اثر۔
 اس امر کے ظاہر کرنے کے لئے کہ
 پھولوں کی کاشت یا پھولوں کے دیکھنے
 باپاس رکھنے کا انسان کے اخلاق اور عادات پر کیا اثر ہوتا ہے۔
 میں پہلے انگریزی کی ایک نظم کا ایک حصہ مجنہ بچ کرتا ہوں۔
 ناں بعد اس کا خلاصہ مطلب عرض کیا جاویگا۔

Gardening man's primeval work
 Is a most blessed toil
 It cheers a man,
 Makes him kind hearted social, genial,
 Forms a serene parenthesis from care,
 And his whole nature raises and improves.

اس انگریزی نظم کا مفہوم یہ ہے کہ چمن بندی انسان کا اصلی
 کام ہے اور یہ کام بہت ہی مبارک ہے۔ وجہ یہ ہے کہ یہ
 انسان کو شاد اور بشاش کر دیتا ہے اور اسے رحمدل-مہربان -
 مفسار-خلیق اور خوش طبع بنا دیتا ہے۔ جس وقت وہ چمن بندی
 میں مشغول ہو جاتا ہے تو کم از کم اسوقت کیلئے دنیا کے تروڑات اور
 تفکرات سے آزاد ہو جاتا ہے۔ اور اس حالت میں اس کے دل
 پر ایک قسم کی بنجیدگی آ جاتی ہے۔ اور اس کی تمام غو خصلتیں
 ترقی پذیر ہو کر اعلیٰ درجہ کی ہو جاتی ہیں۔

اسی طرح سے سرولیم شیل صاحب کا قول ہے کہ :-



Gardening has been the inclination of kings; the choice of philosophers, the common favorite of public and private men, a pleasure of the greatest, and the care of the meanest, and indeed, an employment and a possession for which no man is too high, or too low."

Sir William Temple.



چمن بندی کی جانب بادشاہوں کی بھی رغبت رہی ہے اور حکماء فلسفہ داں بھی اسے بہت پسند کرتے چلے آئے ہیں۔ مشہور و معروف اور عوام کے سربروں کو بھی یہ فن مرغوب طبع رہا ہے اور عام خانہ دار اشخاص بھی اسے الفت کی نگاہ سے دیکھتے رہے ہیں۔ امراء و غریاء سب اس سے فرحت حاصل کرتے ہیں غرضیکہ خواہ کوئی کتنا ہی بڑا ہو یا چھوٹا ہو اس کام میں سب برابر ہیں۔

جن اصحاب کو پھولوں سے دلی شوق ہوتا ہے وہ علاوہ ان کی ظاہری خوبصورتی سے محفوظ ہونے کے ان سے روحانی سرور حاصل

کرتے ہیں۔ اس حالت میں انہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم پھولوں سے باتیں کر رہے ہیں۔ ایک ایک پھول اور پیکٹری کی بناوٹ اور رنگہ و بو میں وہ صنمِ حُسن کے پرتو سجلی کو مشاہدہ کرتے ہیں اور صدقِ دل سے قائل ہو جاتے ہیں کہ انسان خواہ کمر بھر کوشش کرے غیر ممکن ہے کہ کسی پھول کی ایک رگ بھی طیار کر سکے۔ پھولوں کو دیکھ دیکھ کر وہ کئی اعلیٰ درجہ کے اخلاقی سبق سیکھتے ہیں۔ بقول ایک انگریزی شاعر:-

NOT A TREE

plant, a leaf, but contains

A folio volume, we may read and read

And read again, and still finding something new,

Something to please, & something to instruct

Even in the humble weed.

مطلب یہ ہے کہ ایک درخت کا تو کیا ذکر ہے۔ ایک چھوٹے سے پودے بلکہ ایک ایک پتے پر ایک ایک صحیفہ لکھا ہوا ہے جسے چاہے ہم دو بارہ سہ بارہ پڑھیں پھر بھی ہمیں نئی سے نئی باتیں معلوم ہوتی چلی جاوے گی۔ ان میں سے بعض دل خوش کن ہونگی اور بعض نصیحت آموز۔ یہاں تک کہ ہم ادنیٰ خار و خس میں بھی یہ باتیں موجود پاتے ہیں۔

اسی طرح سے ایک دانا کا مقولہ ہے کہ :-

If thou wouldest attain to thy highest, go
look upon a flower what that does willessly that
do thou willingly.

Schiller.

فی الحقیقت اگر ہم اشرف بننا چاہتے ہیں تو ہموں پھولوں کی جانب
غور کرنا چاہئے۔ جو کام وہ عادتاً اور خاصیتاً کرتے ہیں وہی کام
ہم اراداً کرتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ پھول اپنی طبیعت کے خاصہ
کے مطابق اپنی خوشبو اور خوبصورتی سے سب کے دل کو شاد کرتے
ہیں۔ مگر انسان بالعموم نیکی کے کام بھی اپنی کسی ذاتی غرض
کو مد نظر رکھ کر کرتا ہے۔ اس کے برعکس پھول ہمیشہ بے غرضانہ
اپنی ذات سے سب کو یکساں فیض پہنچاتے رہتے ہیں۔
داناؤں نے اپنے تجربہ کی بناء پر رائے دی ہے کہ جن کو فن
چمن بندی اور پھولوں سے دلی شوق ہوتا ہے وہ اپنے فرصت
کے وقت کو سیر باغ اور اچھے کاموں میں صرف کرتے ہیں۔
جبری صحبتوں اور گرے ہوئے مذاق کے آدمیوں سے انہیں خود بخود
نفرت ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے لئے سامان تفریح طبع ایسے بخور

نہیں کرتے جو کسی پیرایہ میں محض اخلاق ثابت ہوں۔ اپنی دولت کو بھدے اور بُرے کاموں میں صرف نہیں کرتے۔ ان جملہ امور پر اگر لحاظ کیا جاوے تو یہ دعوے کے ساتھ کہا جا سکتا ہے کہ فنِ چمن بندی اور پھولوں کے شوق کا انسان کے اخلاق پر بہت اچھا اثر ہوتا ہے۔

پھولوں کا جرائم پیشہ
اشخاص پر اثر۔

ابھی میں نے یہ ظاہر کیا ہے کہ پھولوں کے شوق کا انسان کے اخلاق پر اعلیٰ درجہ کا اثر ہوتا ہے اس کے عملی ثبوت میں ایک قابلِ تذکرہ امر بیان کرنا شاید غیر موزوں نہ ہو گا۔ انگلستان کے جرائم پیشہ اور جیل خانوں کی سرکاری رپورٹوں کا خلاصہ ہمارے اکثر انگریزی اخبارات میں وقتاً فوقتاً شائع ہوا کرتا ہے۔ میں نے ان میں پڑھا ہے کہ جرائم پیشہ مرد و زن اور بچوں کے اخلاق درست کرنے کی غرض سے جیل خانوں میں پھولوں کی کاشت کے متواتر تجربات کیے گئے۔ اور ان تجربات میں غیر متوقع کامیابی ہوئی۔ یہاں تک کہ خوشخوار اور بیہنہ سیاہ مجرموں کی حالت میں بھی حیرت انگیز تغیر واقع ہو گیا۔ بالخصوص عورتوں اور بچوں کے اطوار و عادات اور خیالات میں نمایاں تفاوت نظر آنے لگا۔ اس تبدیلی کا باعث گو گلیٹا پھول ہوں مگر یہ بالکل صحیح ہے کہ انہیں نیک معاش بنانے میں زیادہ تر پھولوں کا حصہ تھا۔ سرکاری کیفیتوں سے یہ پایا گیا کہ خوبصورت اور خوشبودار پھولوں

کے گلمے زندان خانہ کے دیکھوں میں رکھوائے گئے تاکہ مجرم قیدیوں کی نگاہ اکثر ان پر پڑے اور انہیں دیکھ کر وہ کچھ اپنے دل میں غور کریں۔ بس غور کرنے کا سلسلہ جب آغاز ہو گیا تو رفتہ رفتہ انہوں نے اپنی حالت پر بھی غور کرنا شروع کر دیا۔ عورتوں اور بچوں کا دل چونکہ قدرتا نرم ہوتا ہے۔ اس لئے لازمی تھا کہ سب سے پہلے اور سب سے زیادہ اثر ان کی حالت میں نمودار پذیر ہوتا یہ ظاہر ہے کہ جب انسان میں غور و فکر کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے اُس وقت پسند و نضاع بھی کارگر ہو جاتی ہیں ورنہ نتیجہ ع تربیت نا اہل راجوں گردگاں بر گنبد است۔ ہوا کرتا ہے۔ یہ نہیں کہا جا سکتا کہ جرائم پیشہ اشخاص غور اور دُور اندیشی سے کام نہیں لیتے۔ اکثر لیتے ہیں مگر عیب اور گناہ کرنے کے لئے۔ دانا یا ن فرنگ نے تجربہ کی غرض سے ایسے اشخاص کی توجہ کو نیک کاموں کی جانب مُنعطف کرانے کا فریجہ پھولوں اور پھولوں کی کاشت کو قرار دیا اور در حقیقت نتیجہ فہو الماد نکلا۔ یہ بات نہیں ہے کہ سب کے سب تائب۔ پارسا اور متقی ہو گئے بلکہ مُراد یہ ہے کہ مُقید مجرموں میں سے اکثر کا میلان طبع نیک امور کی جانب ہو گیا۔ اور یہ بعد رٹائی اچھے اچھے کام کرنے لگ گئے۔ ان میں سے بعض اپنی رہت بازی اور دیانت داری کے باعث ممتاز اور مشہور ہو گئے۔ غرضیکہ تجربہ کی صود سے پھول انکی زندگی کو پلٹانے اور مُفید بنانے کا ایک زبردست

فریبہ ثابت ہوئے۔ یہ واقعات ہیں کہ جن سے انکار محال ہے +

پھولوں کا انسان کی صحت پر اثر

فرحت دینے کے پھولوں کا کام بہت کچھ ہوا

گو بھی صاف کرنا ہے۔ ہوا ایک ایسی شے ہے کہ جس کے بغیر ہم ایک لمحہ بھی زندہ نہیں رہ سکتے۔ یہ ظاہر ہے کہ جس جگہ کی ہوا بگڑ جاتی ہے وہاں کئی طرح کی خرابیاں برپا ہو جاتی ہیں اور جہاں ہوا اچھی ہوتی ہے وہاں کے رہنے والے تندرست و توانا ہوتے ہیں۔ صبح کے وقت کسی فرحت باغ میں ہوا خوری اس ارادے سے کہ ہمارے خون کو روانی و تروتازگی اور دل کو سرور حاصل ہو ہزار صمغ مجھونوں اور یاقوتوں سے زیادہ تاثیر رکھتی ہے۔ اکشر یورپین اصحاب صبح کے وقت باغات میں ہوا خوری کو آکسی جن تناول کرنا سمجھتے ہیں۔ آگسٹین ایک ایسا عنصر ہوا ہے جسے سب سے زیادہ زندگی کا محمد شمار کیا جاتا ہے جس وقت جسم کے اندر کثرت کار و بار۔ یا کم ہوا دار جگہ میں دیر تک بیٹھنے کے باعث یا کسی اور وجہ سے یہ عنصر ہوائی کم ہو جاتا ہے تو اسی وقت تکان اور کمزوری محسوس ہونے لگتی ہے جس قدر اُس کی مقدار ہمارے جسم میں زیادہ داخل ہوتی ہے اُسی قدر ہمیں فرحت اور چستی معلوم ہونے لگتی ہے۔ یہ عنصر ہوائی ہمیں بالخصوص صبح کے وقت طلوع آفتاب سے قبل کشادہ اور صاف میدانوں اور فرحت باغوں میں

آسانی تمام مل سکتا ہے۔ جو اصحاب اس شے کی ماہیت اور فوائد کو جانتے ہیں وہ اپنے فرائض مذہبی کے ادا کرنے کے بعد دوسرے مقدمات کام اس چیز کو سانس کے ذریعہ اپنے جسم کے اندر داخل کرنا سمجھتے ہیں۔ اس لطیف عنصر ہوائی کے ساتھ پھولوں کی خوشبو انسان کی صحت پر حسبِ دلخواہ اثر کرتی ہے۔ استراحت کے کمروں اور نشست گاہوں میں پھولوں کے گلہستے صحت کی افزونی کا باعث ہوتے ہیں۔ غرضیکہ پھول انسان کی صحت پر بڑا بھاری اقتدار رکھتے ہیں *

پھولوں کا دیہات کے باشندوں پر اثر

اس وقت دیہات کے جاہل مرد و زن بالعموم پھولوں کی قدر و منزلت اور فوائد سے ناواقف پائے جاتے ہیں۔ وجہ ظاہر ہے کہ انہیں اپنی قوتِ مشاہدہ کو بڑھانے اور درست کرنے کا بہت کم موقعہ ملتا ہے اس نقص کی وجہ سے اکثر ان میں ایسے ہوتے ہیں کہ سوائے معمولی گلاب اور گیندے کے اور کسی پھول کے نام اور صورت تک سے آشنا نہیں ہوتے۔ اگر ان کا کبھی کسی باغ میں سے گزر ہوتا ہے تو بس یہ ذرہ دیر پھولوں اور چمن باغ کو حیرانی کی نگاہ سے دیکھ کر بھل جاتے ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد انہیں کچھ خیال نہیں رہتا کہ ہم نے کیا دیکھا تھا۔ بعض دیہاتی کسی فرحت باغ میں سے گزرتے ہوئے زیادہ غور باغ کے رقبہ پر کرتے ہیں اور کسی چیز پر نہیں۔

آپس میں یہ شہروں قصبوں اور چھاؤنیوں کے باشندوں کی عقل
 پر افسوس ظاہر کیا کرتے ہیں۔ چنانچہ بعض بر ملا یہ کہنے میں تامل
 نہیں کرتے کہ اگر ہمارے پاس اتنی زمین اور اتنے نزدیک نزدیک
 کنوئیں ہوں تو ہم اس میں اتنے من لگی یا گئے پیدا کریں۔
 سچ ہے سچ فکر ہر کس بقدر ہمتِ دوست۔ گویا یہ بیچارے یہہ
 سمجھتے ہیں کہ صبح سے شام تک نیم برہنہ حالت میں کھیتوں میں
 جسمانی محنت مشقت کرنا۔ موٹے اناج سے پیٹ بھر لینا اور گری
 گاڑھے کا کپڑا پہن لینا ہی زندگی کا اصل مقصد ہے۔ اسی حال
 میں یہ مست رہتے ہیں اور بوجہ کم فہمی اپنی ذاتی۔ خانگی اور
 مجلسی حالت کو ترقی دینا بدعت قرار دیتے ہیں۔ مدتِ دراز کی
 عادات نے انہیں اس درجہ لکیر کا فقیر کر دیا ہے کہ اپنے صحیح
 فائدے کی باتوں کو بھی یہ دلی توجہ سے نہیں دیکھتے بلکہ اپنے
 ناصح مُشفق کو بیوقوف بنانے میں دریغ نہیں کرتے۔ ان کی
 یہ کیفیت سزاوارِ رحم اور قابلِ افسوس ہے لیکن ہرگز وجہ
 تحقیر اور طعن نہیں ہے۔ چونکہ ان کے حواس اور ادراک کی
 باقاعدہ تربیت نہیں ہوئی ہے اس لئے یہ قدرت کی منصوبہ
 اور انسان کے ہنرمیں خوبصورتیوں کو جیسا کہ چاہئے دیکھنے سے
 معذور ہیں۔ میری رائے میں ہر ایک تعلیم یافتہ اور شایستہ
 آدمی کا فرض ہے کہ دیہات کے باشندوں کی شخصی اور مجلسی

حالت کی اصلاح اور ترقی کو اپنا فرض عین سمجھے۔ اس توجہ کے
 پیشمار فوائد تھوڑے ہی عرصہ میں انہیں خود بخود معلوم ہو سکتے
 ہیں۔ سب سے پہلے اس تبدیلی کا اثر ہمارے ملک کی زراعت
 کارخانجات اور تجارت پر پڑے گا اور وہ نے الواقعہ بہت اچھا ہوگا
 ہر ایک گاؤں میں زراعت کی ترقی کے باعث لازمی ہوگا کہ
 جا سبھا نامی قسم کے کارخانے جاری ہو جاویں اور اُن کی رونق
 سے تجارت کا چمک جانا بدیہی امر ہے۔ حال میں عطاء نے رے
 دہی سے کہ دیہات کے باشندوں کے حواس خمسہ کی تربیت
 سب سے پہلے ہونی چاہیے۔ بعد ازاں یہ توقع کیا جاسکتی ہے
 کہ یہ اصلی اور مستقل ترقی کر سکیں گے۔ حواس خمسہ کی تربیت کے لیے
 سب سے پہلے پھولوں کی کاشت کو رکھا گیا ہے۔ اس وقت مدران
 ملک کا قیاس یہ ہے کہ اگر دیہات کے باشندوں کو پھولوں سے
 کچھ شوق ہو جاوے تو اُن کا دل و دماغ تربیت پذیر ہونا شروع
 ہو جاوے گا۔ اور اس تربیت کا نتیجہ یہ ہوگا کہ دیہات کے باشندے
 رفتہ رفتہ باریک ہیں۔ جرائم سے معذور۔ دقیقہ رس اور معاملہ فہم
 ہو جاویں گے۔ نیرشروں کے باشندوں کے ساتھ وہ ہمسراہ طریق سے
 پیش آیا کریں گے۔ البتہ یہ کہنا داخل مبالغہ ہوگا کہ محض پھولوں کی
 کاشت دیہات کے باشندوں کو بام عروج پر پہنچا دے گی مگر یہ بلا خوف
 تردید کہا جاسکتا ہے کہ یہ بہت کچھ اُن کی ترقی کی راہ میں

سہولتیں پیدا کر دیں۔ اور جلد وہ دن آجائیگا کہ اُن کا نابینا لاطینی کی سندرجہ ذیل عرب المثل پر عمل ہو۔

”Dum vivimus vivamus”

جیتے تک ہم زندہ ہیں ہمیں زندہ ولی سے بسر کرنا چاہیئے۔

میری رائے یہ ہے کہ دیہات کے باشندوں کے حواس خمسہ کی تربیت کا ایک بڑا ذریعہ دیہاتی مدارس کے طلباء ہو سکتے ہیں۔ اگر اُنکے پاس پھولوں کی کاشت کی کوئی کتاب ہو اور انہیں مختلف قسم کے پھولوں کے بیج شروع میں مفت دئے جائیں تو وہ خود بخود تجربات کا سلسلہ آغاز کر سکتے ہیں۔ فن چین بندی کی تحصیل کے لئے ابتدا میں اوروں کی زبانی یا تحریری ہدایات سے کام چل سکتا ہے۔ بعد میں تجربہ حوصلہ اور شوق کو خود بخود بڑھا دیتا ہے۔ کسی کام میں چند سالوں کے تجربہ کے بعد ہر شخص اس قابل ہو جاتا ہے کہ اس کام کے متعلق رائے دیکھے اور اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ تجربہ کاروں کی آرائے کو ہر جگہ خاص وقت دیکھائی ہے۔ دیہات کے باشندوں کے حواس خمسہ کی تربیت کا مضمون بذاتہ ایسا ہے کہ جبر ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ اس ویساچ میں گنجائش نہیں ہے کہ تمام پہلوؤں پر بحث کیجادیے مگر اس سے میں کلیتاً متفق ہوں کہ ضروریات پھولوں کی کاشت سے ہونی چاہیئے یوں تو ہر شخص گلوں۔ صندوقوں وغیرہ میں اپنے اپنے مکان میں

پھولوں کی کاشت کر سکتا ہے مگر دیہات کے آسودہ حال اور
 کاشتکاروں کے ہونہار نوجوان اگر چاہیں تو وہ اپنے کھیتوں میں
 تھوڑی سی زمین کسی موزوں جگہ انتخاب کر کے فرحتِ باغ
 کے پٹے درست کرا سکتے ہیں بڑھے آدمیوں سے اس بارہ میں
 بہت کم امید رکھنی چاہئے۔ اگر کچا یا کچا پکا وسط باغ میں ہنگ
 بھی بنوا دیا جاوے تو کیا بات ہے۔ موسمِ بہار اور برسات میں
 یہ خاص کٹف دیگا۔ کام کے بعد آرام۔ مطالعہ اور حماں نوازی
 کے یہ عین مطلب کا ہو گا۔ اس وقت شہروں کے باشندوں
 کو سوائے اشتہ ضروری کام کے دیہات میں شاذ و نادر جانیکا
 اتفاق ہوتا ہے۔ مجوزہ صورت میں وہ شوق سے آب و ہوا تبدیل
 کرنے یا تفریحِ طبع کی غرض سے جایا کریگے۔ اس آمد و رفت اور
 ارتباطِ باہمی کے نتائج مندرجہ ذیل ظہور میں آویں گے :-

(۱) شہروں اور دیہات کے باشندوں میں جو اس وقت مزاج اور
 مذاق کے اختلاف و تفاوت کی وجہ سے مغایرت اور کشیدگی
 نظر آتی ہے وہ بتدریج خود بخود دور ہو جاوے گی۔

(ب) باہمی الفت و موانست کے ترقی پذیر ہونے کے سبب
 اب سے بہت زیادہ سلسلہ رشتہ و پیوند جاری ہو جاوے گا۔ اس
 قربت کا اثر آئندہ نسل پر حسبِ درخواست ہو گا۔ یعنی بالعموم وہ
 صحت و رساطت اور ذہین ثابت ہو گی۔ شہر والوں کی ذہانت

اور دیہاتیوں کی جسمانی طاقت مُشتمل ہو کر اس ملک کی بہتری کا باعث ہو گا *
 (ج)۔ دیہات کے نوجوان یا مالدار اشخاص جو اسوقت چار حرف پڑھکر یا چار پیسے پا کر دیہاتی زندگی سے مُنتظر ہو جاتے ہیں اور شہروں میں سکونت اختیار کر لیتے ہیں اس میں نمایاں فرق ہو جاویگا۔ تعلیم یافتہ اور اہل سرمایہ جب دیہات میں ہی مُطف کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگ جاویں گے تو وہ اپنی جائیداد اور ملکیت کا بوجہ احسن انتظام کر سکیں گے اور انکی بدولت ہر قسم کا کاروبار چمک جاویگا۔ زمین کی پیداوار بہت بڑھ جاویگی۔ نئی نئی اشیاء قابل تجارت پیدا ہونے لگیں گی۔ گرد و نواح میں زمین کی پیداوار سے مختلف چیزیں طیار کرنے کے لیئے کارخانجات کھل جاویں گے نیک کردار اور شائستہ اشخاص کی موجودگی کے سبب جرائم سازشوں اور جو ر و تعدی میں بہت کمی ہو جاویگی *

<p>قصبوں اور شہروں کے باشندوں پر پھولوں کا اثر</p>	<p>قصبوں اور شہروں میں</p>
--	----------------------------

بالعموم پھولاری کا انزام نہیں رکھتے۔ یہاں کے مُتمول اشخاص مچنہ قلعی اور شیشہ دبلور کے سامان پر اعتدال سے زیادہ روپیہ صرف کر دیتے ہیں مگر باغیچہ کے نہونے اور پھولوں کی عدم موجودگی کے باعث جو بات وہ چاہتے ہیں انہیں ہرگز حاصل نہیں ہوتی۔ زمین کے محمولہ اور بیش قیمت ہونے کی وجہ سے شہروں میں ہر ایک کو اتنی وسعت

نہیں ہوتی کہ مکان میں باغیچہ کی جگہ نکال سکیں مگر اس میں شجہہ نہیں ہے کہ اگر وہ چاہیں تو گھٹوں اور بالٹیوں وغیرہ میں پھولوں کی کاشت سے اپنا شوق پورا کر سکتے ہیں۔ خوبصورت اور خوشبودار پھولوں کی بیجوں سے وہ کچی دیواروں اور پرانا مقامات کو خوش نما بنا سکتے ہیں (جسٹ بھیلے اور گنجان ہو جانے والی میلیں مکانات سے اندر نہیں لگائی چاہئیں۔ وجہ یہ ہے کہ ان میں موزی رکڑے گاؤڑوں کے مسکن گزریں ہو جانے کا اندیشہ رہتا ہے) قصبوں اور شہروں میں پھولوں کی کاشت مکانات کی زیب و زینت کے علاوہ اُن میں رہنے والوں کی افزونی صحت اور حواسِ خمسہ کی تربیت کا باعث ہوتی ہے۔

عورت اور پھولوں کی کاشت اس وقت ممالکِ یورپ میں عورتیں پھولوں کی کاشت میں سب سے بڑھ کر حصہ لیتی ہیں چنانچہ وہاں کے کئی ممتاز اُمراء کی خاتونیں محض اس وجہ سے عوام میں مشہور ہیں کہ اُن کے باغات میں قابلِ دید پھول اور پودے ہیں وہاں کے فنِ چمن بندی کے اجارات و رسالجات میں عورت کی قلم سے نکلے ہوئے مضامین کچھ کم نہیں ہوتے۔ بالخصوص مکانات۔ کمروں۔ کھانے کی میزوں۔ جلسہ گاہوں کے ورودیواروں وغیرہ کو پھول پتوں کے سجانے کے بارہ میں عورتیں ہی زیادہ لکھتی ہیں۔ پھولوں کی کاشت پردہاں کی عورتوں کی تصنیفات نہایت با وقت ہیں۔ اور بعض نے

توفیق چن بندی میں اپنے کمال کے باعث حد درجہ اعزاز حاصل کیا ہے۔ پھولوں کی کاشت عورتوں کے لیئے عین موزوں ہے۔ چنانچہ میڈم الزبتھ وائس اپنی مشہور کتاب فلاورس اینڈ فلاور گارڈن میں عورتوں کو خاص نصیحت کرتی ہیں کہ وہ اس جانب دلی شوق سے راغب ہوں۔ اُن کی نصائح کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر اپنے اپنے مکانات کے باغیچوں کی غور و پرداخت عورتیں خود اچھی طرح سے کریں تو وہ مکان نمونہ بہشت بن جاویں۔ وہ لکھتی ہیں کہ جن عورتوں کو چن بندی کا دلی شوق ہوتا ہے اُن کے مزاج میں آراستگی۔ صفائی۔ گھر کی محبت۔ بچوں اور بڑوں کو خوش رکھنے کی خاصیت۔ امن پسندی اور محنت کرنے کی عادت لازمی طور پر ہوتی ہے۔ میڈم صاحبہ کا قول ہے کہ جن عورتوں کو پھولوں اور پھولوں کی کاشت سے شوق ہوتا ہے وہ ناساز۔ علیل۔ ٹول اور غمگین بہت ہی کم ہوتی ہیں۔ اعتدال سے زیادہ وہ آرام طلبی کی خواہاں نہیں ہوتیں اور کاپلی اُنکے پاس تک نہیں آنے پاتی۔ میری رائے میں عورتوں میں چن بندی کا شوق بڑی عمر میں پیدا ہونا بہت مشکل ہے۔ اگر ابتداء سے لڑکیوں کو چن بندی کی کتابیں گھر پر اور زنانہ مدرسوں میں پڑھائی جاویں اور انہیں مدرسہ یا گھر میں اس فن کے متعلق دلچسپ کام علی طور پر سکھائے جاویں تو یہ ہو سکتا ہے کہ وہ عمر بھر انہیں فراموش نہ کریں +

بچے اور پھول

بچوں کو پھولوں سے قدرتا شوق ہوتا ہے۔ ذرہ

کسی بچے کو پھول دکھا دیجئے۔ دیکھتے ہی وہ اُپھل پڑیگا۔ گویا عین اُس کے مذاق کی شے سامنے آگئی ہے۔ ایک میم صاحبہ کی یہ رائے ہے کہ اگر صحن مکان وسیع ہو تو بچوں کو ایک ایک کیاری دیدنی چاہئے اور ان کیاریوں کے نام علیحدہ علیحدہ ہر ایک بچہ کے نام پر رکھ دینے چاہئیں۔ ہر ایک بچہ کو تھوڑے تھوڑے بیج تجربہ کے لئے دیدئے جاویں۔ بعد ازاں مائیں اور خاندان کی عورتیں وقتاً فوقتاً انہیں ضروری ہدایات دیتی رہیں۔ اور اُنکی حوصلہ افزائی کرتی رہیں (مثلاً جب پھول اچھی طرح سے کھلجائیں تو سب بچوں کی کارگزاری کا غور سے معائنہ کریں جس کا کام قابل تعریف ہو اُس کی کسی قدر انعام سے حوصلہ افزائی کی جاوے) اس طریق عمل کا نتیجہ یہ ہوگا کہ بچے فن چمن بندی کے اصولوں کو خوب سمجھنے لگیں گے۔

ایام پیری اور پھول انگلستان کے ایک مقتدر اخبار میں حال میں ایک صاحب نے ایک مضمون لکھا تھا جس کا خلاصہ یہ ہے کہ بوڑھے اور سرکاری وظیفہ خوار ملازمت سے کنارہ کش ہونے کے بعد جو سوائے کھانے۔ سو رہنے اور اخبارات پڑھنے کے اور کچھ نہیں کرتے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ جلد گزر جاتے ہیں۔ اگر وہ ملازمت یا کاروبار سے شگدوش ہو کر پھولوں اور چمن بندی کی جانب مائل ہوں اور گھڑی دو گھڑی اپنے ہاتھ سے بھی کچھ کام کیا کریں تو اُن کی صحت بہت اچھی حالت میں رہ سکتی ہے اور اُنکو

فرت حاصل ہو گی جو اور طرح ممکن نہیں ہے۔ ڈاکٹر بونے
 وی آ صاحب نے اس تجویز کے بارہ میں ایک مضمون لکھا جس میں
 اصل بات کو مذاق میں اڑانے کی کوشش کی گئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کی
 رائے کا خلاصہ یہ ہے کہ فن چمن بندی کی تحصیل اگر ایام پیری میں
 شروع کی جائے تو تکمیل کو نہیں پہنچ سکتی۔ یہاں تک تو مضائقہ
 نہیں تھا مگر زیادتی یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے بذاتہ اس تجویز کو
 مذاق میں اڑانے کی کوشش کی ہے کہ ایام پیری میں کار و بار تجارت
 یا زراعت سے کنارہ کش ہو کر یا ملازمت سے سبکدوش ہونے پر
 پھولوں اور چمن بندی سے شوق کیا جاوے۔ ڈاکٹر صاحب یہ فرماتے
 ہیں کہ دیگر علوم و فنون کی طرح فن چمن بندی بھی ایک فن ہے۔
 اگر ایام طفولیت سے اس کی ابجد شروع نہ کی جاوے تو حصول استعداد
 محال ہے۔ مگر بھاپے میں تو اے ذہنی کمزور ہو جاتے ہیں طبیعت کے
 دلوے پیٹھ جاتے ہیں اور دل کی حرکت سست پڑ جاتی ہے۔ لہذا
 کیر سنی میں پھولوں اور چمن بندی کا شغل اختیار کرنا ڈاکٹر صاحب کے
 خیال میں فعلِ عبث ہے۔ دراصل میری رائے میں ڈاکٹر صاحب نے
 اس موقع پر افراطِ تفریط سے کام لیا ہے۔ ہاں قیاس غالب یہ ہے
 کہ طفلِ عمر میں اگر اس فن کی ابجد شروع کی جاوے تو کامل فن ہونا
 بہت مشکل ہے مگر یہ صحیح نہیں ہے کہ ایام پیری میں پھولوں کا
 شوق دل میں تھپی جاگزیں نہیں ہو سکتا اور چمن بندی سے دل و

دماغ کو فرحت اور جسم کو لذت نامی حاصل نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح سے
 میں دیکھتا ہوں کہ ملک فارس میں بھی اس بارہ میں پیران دیرینہ
 سال کے ساتھ سختی کو روا رکھا جاتا تھا چنانچہ حضرت نکامی کی ہوائی
 مراہٹ بارید برہم پر نفع۔ شاید چونکہ بلبل تماشائے باغ
 مراد یہ ہے کہ جب انسان کے سر اور دائرہ صوفی مٹھوں کے بال سفید
 ہو جائیں تو باغ کی سیر نہیں کرنی چاہئے۔ میں پہلے یہ ثابت کر چکا
 ہوں کہ اہل ایران باغ کو بے لطف سمجھتے ہیں اگر اسکا لوازم موجود
 نہ یعنی شراب۔ آب رواں اور روئے مگر۔ اہل ایران کے اقوال
 سے یہ بھی صاف پایا جاتا ہے کہ شباب انہوں نے عیش و طرب
 کے لئے مخصوص کیا ہے اور پیری زہد و تقویٰ اور یاد الہی کیلئے
 قرار دی ہے۔ ابتداً سفید ریش بزرگوں کو باغات کے تماثلوں میں
 شریک ہونے کی ممانعت کرنا تعجب خیز امر نہیں ہے۔ بانیہ بلحاظ
 سنہ و سال ایران میں گلگشت مصلے سب کو یکساں مرغوب رہی
 ہے۔ شکر کا مقام ہے کہ ہندوستان میں بوڑھوں کو پچھلوں اور
 چمن بندی کے شوق سے روکا نہیں گیا ہے بلکہ انہیں اس جناب
 مائل ہونے کی سخت تاکید ہے چنانچہ قدیم احکام مذہبی کی رو سے
 انسان کی زندگی کے چار درجے قرار دیئے گئے ہیں۔ تیسری منزل
 یا تیسرا درجہ وان پر مستحق آسٹرم کہلاتا ہے۔ یہ وہ درجہ ہے
 جس میں دنیا دار اور فیملدار اشخاص کار و بار مذہبی یا نظم و نسق

کا اہل اسلام میں کچھ کم رواج نہیں پایا جاتا۔ بلکہ جہاں تک دریافت ہوا ہے فارس میں قبروں پر پھولوں کی کاشت اور مزاروں پر پھول چڑھانے کا رواج عام ہے۔ ذیل کا شعر گو سوز و حیران اور کسر نفسی سے لبریز ہے اور اسے ایک طرح شاعر کی پُر حسرت و صیئت سمجھنا چاہئے مگر تاہم اس سے صاف ظاہر ہے کہ پھولوں کا خیال یہاں بھی دل سے دُور نہیں ہوا۔

بر مزارِ ماغریباں نے چرخے نے گلے
نے پر پروانہ سوز و نے صدائے ہلبے

پھولوں کا تجارت پر اثر [بادی النظر میں یہ خیال دل میں گزرتا ہے کہ پھول تو محض فرحت کا سامان ہیں۔ تجارت سے انہیں کیا اثر ہو سکتا ہے مگر دراصل یہ بات نہیں ہے۔ پھولوں کا تجارت پر بھی بڑا بھاری اثر پایا جاتا ہے۔ مندرجہ ذیل تجارتی اشیاء سے پھولوں کا بالواسطہ یا بلا واسطہ تعلق ہے:-

بیج۔ پودے۔ بلب۔ کٹے ہوئے پھول۔ گلہ سٹے۔ ہار۔ پھولوں کے زیور۔ پھولوں کی پوشاک۔ خشک پھول۔ عرق۔ شربت۔ تیل۔ عطر۔ رُوح۔ ادویات۔ گلہ سٹے وغیرہ وغیرہ۔ ذیل میں پھولوں کے متعلق ہر ایک تجارتی شے کی کچھ مختصر کیفیت بیان کی جاتی ہے:-

بیج۔ میں برابر فن چمن بندی کے اخبارات و رسالجات میں پڑھتا ہوں کہ ممالکِ یورپ اور کئی جزائر میں پھولوں اور ترکاریوں وغیرہ کے بیجوں کی بڑی بھاری تجارت ہوتی ہے۔ سب کا تو ذکر کیا کروں مگر

انگلستان میں ہی ہر سال کروڑوں روپیہ کے بیج ادھر سے ادھر ہو جاتے ہیں۔ کئی مقول کارخانے بیجوں کی ہی تجارت کرتے ہیں۔ ان کارخانوں کے متعلق نہاروں ایکڑ زمین ہے جہیں پھولوں کی کاشت محض بیجوں کی غرض سے کی جاتی ہے۔ ان کارخانوں کے نقشے بالعموم ان کی فہرستوں کے شروع میں ہوتے ہیں۔ ان کے دیکھنے سے واضح ہوتا ہے کہ ان میں ہمارے ایک سے زیادہ گاؤں آباد ہو سکتے ہیں۔ اور پھر انتظام کی یہ خوبی ہے کہ ایک روپیہ کا مال بھی کارخانہ سے اُسی زودمی اور خوش اسلوبی سے روانہ کیا جاتا ہے جیسا کہ دس نہار روپیہ کا۔ ہمارے ملک میں جہاں تک مجھے تحقیق ہوا ہے انگلستان۔ جرمن۔ امریکہ۔ فرانس۔ اٹلی اور کیمپ سے پھولوں کے بیج زیادہ تر آتے ہیں۔ اور یہ ہزاروں روپیہ کے نہیں آتے بلکہ لاکھوں روپیہ کے۔ ہمارے سرکاری بیج کے باغات بھی ہر سال خاصی مقدار میں پھولوں کے بیج فروخت کر لیتے ہیں۔ یہ خالص ویسی خالص طاہتی اور ولایتی بیجوں کی فصل سے حاصل کئے ہوئے بیج ہوتے ہیں۔ تجربہ شاید ہے کہ جیسے جیسے عوام کو فتن چمن بندی کی جانب توجہ ہوتی جاتی ہے ویسے ہی بیجوں کی تجارت کو فروغ حاصل ہوتا جاتا ہے اور مجھے یقین ہے کہ ایک دن ہمارے ملک میں بھی یہ تجارت عظیم ہو جائیگی پودے۔ جہاں تک بینہ اندازہ لگایا ہے اس وقت ہمارے ملک میں پھولوں کے بیجوں کی نسبت پھولوں کے پودوں کی تجارت کم

ہوتی ہے۔ اور سٹاک ایک غیر سے بھی پھولوں کے پودے نسبتاً کم آتے ہیں۔ باہر سے زیادہ تر گلاب، ٹنگل، اور دسی، ٹنگلی عتیق۔ اقسام اور چٹا آرائشی ہنہار۔ آرائشی کچھریں فرن اور بعض بیلدار پودے آتے ہیں۔ یہ بالخصوص انگلستان اور جزائر لنکا سے آتے ہیں۔ ان چیزوں کی اندرونی تجارت بھی موجودہ سالوں کے مقابلہ میں ہر سال معقول ہو جاتی ہے۔ اور امید ہے کہ روز بروز ترقی پزیر ہوگی۔

بلب میرا اندازہ یہ ہے کہ پھولوں کے پودوں کی نسبت بلب کی تجارت بدستور زیادہ ہوتی ہے۔ گو خاص خاص اقسام بلب کی جرمن۔ فرانس اور اٹلی میں تجارت کی غرض سے کاشت کی جاتی ہے مگر تمام روئے زمین میں بلب کی تجارت میں گلاب ٹالیٹ سب سے برصا ہوا ہے۔ اس میں ذرا شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ ہالینڈ کا نام تجارتی دنیا سے کبھی کایست و نابود ہو گیا تھا اگر ٹچ بلب درمیان میں نہ تھیں۔ ٹچ (مراد اہل ہالینڈ) ہر سال دنیا کے ہر ایک حصہ سے کروڑوں روپے کی بلب کی تجارت کرتے ہیں۔ اس وقت تمام دنیا میں جس قدر باغات کے شائق ہیں ان سب کی یہ دلی خواہش ہوا کرتی ہے کہ اپنے اپنے باغ میں ٹچ بلب لگادیں اور اس میں شک نہیں ہے کہ فی زمانہ ٹچ بلب کی ہماری دیگر مقامات کی بلب نہیں کر سکتیں مگر ساتھ ہی یہ بات ہے کہ ٹچ بلب ایک سال سے زیادہ بہار نہیں دیتیں۔ یہ ایک اور وجہ ہے کہ اہل ہالینڈ روز بروز اس تجارت کی بدولت مالا مال ہو رہے

ہیں یہ کہتا میری دانست میں بیجا نہیں ہو گا کہ تمام ملک ٹالینڈ کا دار و مدار ہی بلب کی تجارت پر ہے۔ ہمارے ملک میں بھی ہر سال لاکھوں روپیہ کی بیج بلب آتی ہیں اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو جاتی ہیں۔ اس موقع پر میں یہ ظاہر کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ بہت تھوڑا عرصہ ہوا ڈاکٹر بوٹنے وی آ صاحب ایم۔ ڈی نے فن چیندی کے رسالجات میں اپنے ذاتی تجربہ۔ تحقیقات اور مشاہدہ کی بناء پر یہ ثابت کر دیا تھا کہ بلب کے پیدا کرنے کی جیسی صلاحیت ہمارے کو نیلگری کو حاصل ہے ویسی دنیا کے پردہ پر اور کسی مقام کو نصیب نہیں ہے۔ غرض ڈاکٹر صاحب نے یہ مسئلہ قرار دیدیا ہے کہ وہ نیلگری ٹالینڈ سے بلب کی کاشت میں سبقت لجا سکتا ہے بشرطیکہ کوئی اس جانب توجہ کرے۔ اخیر میں ڈاکٹر صاحب نے یورپین صحابہ کو رئے دی ہے کہ وہ نیلگری میں مسکن گزریں ہو کر بلب کی کاشت اور تجارت شروع کرنے میں تباہل نہ کریں۔

تازہ کٹے ہوئے پھول تازہ کٹے ہوئے پھولوں کی تجارت کم و بیش ہر جگہ ہوتی ہے مگر فی زمانہ یورپ کے خاص خاص ممالک مثلاً انگلستان۔ اٹلی۔ فرانس۔ جرمن۔ اور امریکہ میں اس تجارت کو بہت بڑا فروغ حاصل ہوا ہے۔ اور یہ روز بروز ترقی پر ہے۔ میں نے فن چین بندی کے ایک انگریزی رسالہ میں تھوڑے دن ہوئے پڑھا تھا کہ پچھلے سال انگلستان کے ایک مقام سے دوسرے مقام کو

ایک پوری سال گاڑی تازہ کٹے ہوئے پھولوں کی بہت چھوٹی چھوٹی خوشبصورت ٹوکریوں سے لد کر گئی تھی۔ اب اس امر کا سرسری اندازہ لے آسانی ہو سکتا ہے کہ اُس میں کس قدر پھول ہونگے۔ یورپ کے قریب قریب ہر ایک حصہ میں تازہ کٹے ہوئے پھول کی روز مرہ کی ضروریات میں شامل ہو گئے ہیں۔ نشت گاہ اور استراحت کے کمرہ میں پھولوں کا ہونا ضروری سمجھا جاتا ہے۔ کھانے کی میز پر ان کے بغیر غیر مکمل قرار دی جاتی ہے۔ ہر ایک جلسہ ہر ایک دعوت اور ہر ایک شادی وغنی کی تقریب پر ان کی موجودگی لازمی ہے۔ علامہ انریں تازہ کٹے ہوئے پھولوں کی بڑی بھاری ضرورت خاص خاص تہواروں پر ہر سال ہوتی ہے۔ ان ایام میں ایک ایک گلاب کے پھول کی قیمت دو دو اور تین تین روپیہ ہو جاتی ہے اور پھر بھی یہ بمشکل دستیاب ہوتے ہیں۔ زمینوں پہلے پھولوں کے تجارتی دروازے کے ممالک سے پھولوں کے ہم پہنچانے کا ٹھیکہ کرتے ہیں جب کہیں وقت پر وہ عوام کی ضرورت کو پورا کر سکتے ہیں اکثر یہ ہوتا ہے کہ اصلی پھولوں کی کمی پورا کرنے کے لیے کاغذی پھول بنانے پڑتے ہیں۔ گو نقل میں کسر باقی نہیں چھوڑی جاتی تاہم پھولوں کے شائق انہیں دیکھ کر چین بچیں ہوا کرتے ہیں۔ ہمارے ملک میں کٹے ہوئے پھولوں کی کسی قدر تجارت ہوتی ہے۔ زیادہ تر مندروں۔ مزاروں۔ اور مذہبی رسوم کے ادا کرنے میں یہ صرف ہوتے ہیں۔ خوشبو کی

غرض سے بھی یہ لیلیئے جاتے ہیں۔ چنانچہ میں نے دیکھا ہے کہ لاہور میں چند گل فروش سر شام خاص خاص گزر گاہوں پر موتیے کے ہار نواڑسی کے پھول اور گجرے وغیرہ فروخت کرنے کے لئے لاتے ہیں۔ رات کے دس گیارہ بجے تک بیچتے رہتے ہیں۔ جس قدر مال بیچ رہتا ہے اُسے واپس لیجاتے ہیں۔ صبح اُسے گلی کوچوں میں ابلج اور روٹیوں کے عوض نکال دیتے ہیں۔ مالک متحہ آگرہ و اودھ اور بنگال میں جوبھی کے پھولوں کا بہت زیادہ صرف ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ علاوہ خوشبو دار ہونے کے یہ نہایت خوشنما ہوتے ہیں اور ان سے ہار اور پھولوں کے زیور انتہا درجہ خوبصورت طیار کیئے جاتے ہیں۔ میرے ایک دوست فرماتے تھے کہ خاص شہر کلکتہ میں ہر روز کئی ہزار روپیہ کے جوبھی کے پھول فروخت ہو جاتے ہیں تازہ کٹے ہوئے پھولوں سے گلقد و مرہ وغیرہ بھی طیار کیا جاتا ہے اور اس مصرف کے لئے ان کی معقول تجارت ہوتی ہے۔ غرض کہ کٹے ہوئے تازہ پھولوں کی تجارت دُنیا میں کچھ کم نہیں ہوتی۔

خشک پھول بعض خاص اقسام کے خشک پھولوں کی یورپ میں کمروں کی زیب و زینت کے لئے ایک حد تک تجارت ہوتی ہے مگر ہمارے ملک میں انکی خاص تجارت ادویات کے طور پر ہوتی ہے۔

گلدستے۔ ہار۔ پھولوں کے زیور۔ پھولوں کی پوشاک وغیرہ اہل ہند تو ایسے کم نظر آتے ہیں جو روز مرہ پھولوں کے گلدستے خریدیں

مگر یورپین اصحاب انکے خریدنے میں بہت کچھ گرہ سے خنج کرتے ہیں۔ اگر انکی کوٹھیوں اور بنگلوں میں پھول نہیں ہوتے یا کم ہوتے ہیں تو وہ جہاں سے مل سکیں ضرور منگواتے ہیں۔ کیٹیوں اور سرکاری باغات کو گلدستوں کی تجارت کی بدولت خاصی آمدنی ہو جاتی ہے چھاونیوں میں مالی چھوٹے چھوٹے گلدستے بنا کر انگریز سپاہیوں اور انکی بیویوں اور بچوں کے ہاتھ بہ آسانی کثیر تعداد میں فروخت کر دیتے ہیں اور اچھے خاصے دام کھڑے کر لیتے ہیں۔ ہمارے بڑے بڑے شہر لوہاں میں جہاں اعلیٰ درجہ کے یورپین اصحاب کی تعداد زیادہ ہے وہاں اکثر قیمتی گلدستوں کی فرمائشیں ہوا کرتی ہیں۔ بہت زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ کلکتہ میں حضور وائسرائے کے محل محلے میں ایک خاص جلسہ تھا۔ اس جلسہ میں لازمی تھا کہ ہر ایک لیڈی کے ہاتھ میں پھولوں کا ایک ایک گلدستہ ہو۔ چنانچہ اس جلسہ میں جسقدر لیڈیاں مدعو کی گئی تھیں انہوں نے نئی نئی وضع کے گلدستے تیار کرانے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ خاص حضور وائسرائے کی لیڈی صاحبہ کے لئے ایک گلدستہ ایک گل فروش بنگالی بابو صاحب کے باغ سے تیار ہو کر آیا تھا۔ جسکی قیمت انہوں نے اپنے بل میں ڈیڑھ سو روپیہ لگائی تھی۔ شاید بعض اصحاب کے دل میں اسوقت یہ خیال گزیرے کہ چونکہ حضور وائسرائے تمام ہندوستان کے فرمانروا اور بڑے امیر کبیر آدمی ہیں اس لئے ایک گلدستہ انکی حیثیت کے موافق ڈیڑھ سو روپے بڑی کرامات نہیں ہو سکتی مگر

در اصل یہ بات نہیں ہے۔ اس گلدستہ میں کئی چیزیں ایسی تھیں کہ ہر جگہ دستیاب نہیں ہو سکتیں۔ نیز باغوں میں انہیں زندہ اور سرسبز رکھنے کے لیے علاوہ صرف کثیر کے شب و روز تردد اور نگرانی کرنی پڑتی ہے۔ ایک خاص قسم کے گلدستے جنہیں فرانسیسی زبان میں بُو کے (Bouquet) کہتے ہیں۔ یورپین اصحاب کے خاص خاص جلسوں میں بھست زیادہ صرف ہوتے ہیں۔ اسی طرح بوٹام کے گلدستوں (Button holes) کے بھی زیادہ تر شائق یورپین ہی ہوتے ہیں۔ ماروں اور پھولوں کے زیوروں کا صرف بالخصوص ہندوستانیوں میں ہوتا ہے۔ ان زیورات کی ساخت میں جہاں تک مینے دیکھا ہے اقسام چنبیلی کی کلیوں اور پھولوں کا زیادہ استعمال ہوتا ہے مگر اس میں ذرہ فحشہ نہیں ہے کہ بعض کاریگر پھولوں کے زیور بنانے میں کمال کرتے ہیں اور ان کے ہنر کی داد دینے بغیر ایک خشک مزاج بھی نہیں رہ سکتا۔ اسی طرح سے پھولوں کی چھڑیاں پھولوں کے پنکھے اور پھولوں کے طرے اور گلنیاں وغیرہ بنائی جاتی ہیں۔ پھولوں کی پوشاک بالعموم یورپین اصحاب کی خاص تقریبات میں طیار ہوتی ہے۔ اس میں کئی قسم کے پھول صرف ہوتے ہیں اور اس کے بنانے کے لیے بڑی لیاقت درکار ہے۔ حسب موقعہ یورپین لیڈیاں بڑی محنت سے انہیں مکمل کرتی ہیں۔ اور انہیں اپنے ہنر کی پوری پوری داد ملتی ہے۔ بالی سی کل

اور ٹرائی سی گلوں (پیر گاڑیوں) کو پھولوں سے منڈھ کر یورپین لیڈیاں پھولوں کی نمائش گاہ میں لاتی ہیں۔ بچوں کو از سرتاپا پھولوں کا لباس پہنا کر پیش کیا جاتا ہے۔ غرضیکہ پھولوں میں ہنروروں کو ہنر دکھانے اور اُس ہنر کی بدولت دولت پیدا کرنے کی کچھ کم گنجائش نہیں ہے بشرطیکہ وہ اس جانب متوجہ ہوں۔

پھولوں کے شربت۔ عرق۔ تیل۔ عطر۔ روح وغیرہ انہی قسم کے پھولوں سے مفرح۔ خوش ذائقہ اور صحت افزاء شربت اور عرق طیار کئے جاتے ہیں۔ علاوہ روز مرہ پینے کے یہ ادویات کے طور پر بھی استعمال میں آتے ہیں۔ بعض عرق خوشبو کی غرض سے لباس پر چھڑکے جاتے ہیں۔ کئی قسم کے خوشبو دار پھولوں سے بالوں میں لگانے کے تیل بنتے ہیں۔ بعض تیل قیمت میں سولہ روپیہ سیر تک ہوتے ہیں۔ بعض خوشبو دار پھولوں کی روح نکالی جاتی ہے اور یہ سفوف پانی میں آمیز کرنے سے خاصہ اُس شے کا عرق بن جاتا ہے۔ اس کی تجارت بھی کچھ کم نہیں ہوتی۔ عطر کی تجارت ایک مشہور تجارت ہے۔ گو ہمارے ملک میں بھی عطریات کے کئی مشہور کارخانے ہیں مگر مالکی یورپ میں یہ بہت ترقی پر ہیں۔ ہر سال ایک ایک کارخانہ میں کروڑوں روپیہ کا مال طیار ہوتا ہے اور فروخت ہو جاتا ہے۔ اس موقع پر اگر عطریات کے استعمال کے فوائد و ضرر کی کسی قدر تشریح کر دی جاوے تو شاید غیر موزوں کام نہیں ہوگا۔ اس سے کم از کم یہ سمجھ میں آ جاوے گا کہ آیا

ہمیں عطریات استعمال کرنے چاہئیں یا نہیں اور آیا عطریات کی
 تجارت اس قابل ہے کہ اسے فروغ دیا جاوے یا اسے مسدود
 کرانے کی کوشش کی جاوے۔ بہت تھوڑا عرصہ ہوا یورپ میں یہ
 سوال پیدا ہوا تھا کہ عطریات کا استعمال زنانہ پن میں داخل ہے
 اس مسئلہ کو وہاں کے عالمانِ علمِ طبعی نے اس طرح پر حل کیا کہ
 عطر کے خلاف جس قدر قصبات ہیں وہ بیجا ہیں۔ عطر بذاتہ عمدہ شے ہے
 اور اسکا استعمال ایک مناسب حد تک ضرور ہونا چاہیئے۔ وہ نظیر دیتے
 ہیں کہ قدرِ تا آنکھوں کو خوبصورت اور پاکیزہ اشیاء پسند ہیں ایسے
 ہم زیرِ کثیر کے صرف سے اعلیٰ سے اعلیٰ مکان اور محل بنواتے ہیں۔
 ان میں باغ اور فوارے لگواتے ہیں۔ قیمتی اسباب سے کمروں کو آراستہ
 کرتے ہیں۔ تصاویر پر بہت کچھ خرچ کرتے ہیں۔ دُور دراز کا سفر طے
 کرتے۔ پہاڑوں اور دریاؤں پر پہنچتے ہیں محض ایسے کہ وہاں کے
 خوش نما منظر سے آنکھوں کو تروتازہ کریں۔ علمِ موسیقی کی تحصیل
 میں محنت برداشت کرتے ہیں اس غرض سے کہ اپنے اور اوروں
 کے کانوں کو خوش کریں۔ خوش اسحان اشخاص کی قدر و منزلت کرتے
 ہیں اس وجہ سے کہ اُن کا گانا ہمارے کانوں کو خوش آئند معلوم
 ہوتا ہے۔ اچھے سے اچھے کھانے پکواتے ہیں صرف اس لئے کہ
 ہماری زبان اُن کے ذائقہ سے خوش ہو۔ جب یہ بات ہے تو
 ناک نے کیا قصور کیا ہے کہ اُسے اُسکی مرغوب شے سے محروم رکھا

جادے۔ ناک کو ہمیشہ خوش گوارا ہوتی ہے۔ پس خوشبو کا پاس رکھنا
 عیب میں داخل نہیں ہے۔ ایک ڈاکٹر صاحب کی رائے ہے کہ جو
 اصحاب اپنے رُو مال میں عطریات یا خوشبو دار تیل رکھتے ہیں وہ اپنی
 صحت کو قائم رکھنے کے علاوہ ایک طرح رفاہ عام کا کام کرتے ہیں۔
 انکی رائے ہے کہ خراب ہوا میں کئی طرح کے موزی کرم ہوتے ہیں جنہیں
 مختلف امراض متعدی کے باعث کہہ سکتے ہیں۔ جہاں خوشبو ہوتی
 ہے وہاں وہ موزی کرم ذرہ نہیں ٹھہر سکتے۔ خوشبو میں ایک جوہر لطیف
 ہوتا ہے جسے انگریزی میں (اسنشل) کہتے ہیں۔ یہ چاروں طرف
 محیط ہو کر ہوا کے موزی کرم کو ہلاک کر دیتا ہے۔ پس علم طب کی رُو
 سے بھی خوشبو بری چیز نہیں قرار دی جا سکتی۔ اب عطریات کی مروجہ صورت
 پر غور کرنا چاہیے۔ یہ صحیح ہے کہ اگر ہندوستانی ساخت کے عطریات ملکہ
 کوئی صاحب انگریزوں کی ملاقات کو جادیں تو اکثر انگریز ناخوش ہوتے
 ہیں۔ مگر اسکے برعکس اگر یورپ کی ساخت کا کوئی عطر رومال میں
 ہو تو وہ کچھ مضائقہ نہیں سمجھتے بلکہ یہ تصور کرتے ہیں کہ یہ
 شخص بڑے نفیس مذاق کا آدمی ہے۔ اس بارہ میں شاید بہت
 سے اصحاب کا یہ خیال ہو کہ یہ رعایت ولایت کے مال کی ہے ورنہ
 عطر عطر سب برابر ہیں۔ میری رائے میں یہ خیال صحیح نہیں ہے بلکہ
 ایک عرصہ کے غور و فکر کے بعد یہ نتیجہ نکالا ہے کہ عطریات کا خوشگوار
 یا ناگوار طبع ہونا مزاج۔ مذاق اور دماغ کی موافقت یا ناموافقت پر منحصر ہے۔ کچھ

عرصہ ہوا کہ میں نے ایک اخبار میں یہ پڑھا تھا کہ ایک صاحب ہندوستان سے
 یورپ کی سیر کو تشریف لیکے تھے۔ یہ اپنے ہمراہ کسی قدر ہندوستانی عطریات
 بھی درجہ اعلیٰ کے لیتے گئے تھے۔ پیرس (دارالخلافہ ملک فرانس) کے ایک ہوٹل
 میں یہ ایک دن اپنا عطر دان گھٹنا چھو کر سوا خوری کو چلے گئے۔ انکے تشریف
 لیجانے کے بعد ہوٹل کے ملازم کمرہ میں اپنا اپنا کار منصبی انجام دینے کے لئے گئے
 جاتے ہی سب کے سب ہوش ہو گئے تھوڑی دیر بعد انکی خبر کو کچھ اور اُسی ہوٹل کے
 آدمی گئے۔ اُنپر بھی جاتے ہی غشی کا عالم طاری ہو گیا۔ یہ کیفیت دیکھ کر
 تمام ہوٹل میں غل مچ گیا اور چشم زدن میں کئی ڈاکٹر آمو جو ہوئے بالآخر
 یہ تحقیق ہوا کہ ہندوستانی عطر نے ہوٹل کے ملازموں کے حواس کو مغلوب
 کر دیا ہے۔ جب اُنہیں خاص احتیاط سے باہر ہوا میں لایا گیا اور عطر دان
 کو باہر نکلوا دیا گیا تو سب کے سب غش خور وہ اپنے ہوش و حواس میں
 آ گئے۔ اس واقعہ سے جو کچھ نتیجہ برآمد ہوتا ہے وہ میری رائے کی تائید
 کرتا ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ ہر ایک انگریز کو ہر ایک انگریزی عطر
 یکساں پسند ہے۔ ایک انگریز ایک عطر کو پسند کرتا ہے دوسرا اُسکے نام
 سے چیں بچیں ہو جاتا ہے۔ یہی کیفیت اہل ہند کی ہے۔ ایک صاحب
 گلاب کے عطر کے شائق ہیں ہر وقت اس میں بسے رہتے ہیں دوسرے
 کو اسکی خوشبو پہنچتے ہی چھینکیں آتی شروع ہو جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ
 دماغ اہل جاتا ہے۔ ایک صاحب عطر حنا اور مولسری کو پسند کرتے ہیں
 دوسرے صرف جوہی اور فتنہ کے مداح پائے جاتے ہیں۔ میں خود اپنے ملک

کے قریب قریب تمام عطر اور کئی مشہور ولایتی عطر اور خوشبو دار غارے وقتاً فوقتاً استعمال کئے ہیں اور اب میری طبعی رائے یہ ہے کہ ہمارے اکثر عطریات از سر تاپا اصلاح کے محتاج ہیں اور ولایتی عطریات ان سے بدرجہا بہتر ہیں۔ ہمارے عطریات میں تین نقص خاص ہیں۔ اول ان میں اصلی خوشبو نہیں ہوتی یعنی جن پھولوں کے یہ عطر کہلاتے ہیں اُن پھولوں کی خالص خوشبو ان میں نہیں پائی جاتی۔ دوم یہ مرکب ہوتے ہیں۔ سوم یہ بہت تیز ہوتے ہیں اور سوجہ سے عوام میں یہ بات مشہور ہے کہ عطریات کے استعمال سے نزلہ جلد اُتر آتا ہے اور بال بہت جلد سفید ہو جاتے ہیں۔ درحقیقت ایسے عطریات جو دماغ کو کمزور کر دیں قابلِ تعریف نہیں ہو سکتے۔ بہرہ کہ بعض عطریات مثلاً فتنہ و عروس وغیرہ ایسے تیز ہوتے ہیں کہ ان کے پاس آنے ہی دل و دماغ پر لگندہ اور منتشر ہو جاتا ہے۔ اور غلیظ جذبات سر اٹھانے لگتے ہیں۔ میں ناقص عطریات اور نشہ آور اشیاء میں کچھ زیادہ فرق نہیں سمجھتا جس طرح نشہ مئے میں مخمور اشخاص سے تہذیب و اخلاق کے خلاف حرکات ظہور میں آ جاتی ہیں اُسی طرح تیز عطریات میں ڈوبے ہوئے بھی اپنے دل و دماغ کو شکل سے پاکیزہ اور اصلی حالت میں رکھ سکتے ہیں۔ غرضیکہ جب تک ہمارے اکثر عطریات کا اصول ساخت تبدیل نہیں کیا جائیگا ہرگز یہ عطریات شرفاء کے استعمال کے قابل قرار نہیں دیئے جاسکتے۔ ایک ڈاکٹر صاحب کا قول ہے کہ پھولوں کی خوشبو چرائی جاسکتی ہے دبا کر نکالی نہیں جاسکتی۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں کہ اگر دو چینی کی یکساں طشتروں پر کھن پھیلا کر اوپر سے خوشبو دار پھول بچھا دئے جاویں

اور پھر ایک طشتری پر دوسری ڈھک دی جاوے اور وسط کے جوڑ کو آٹے یا کسی اور شے سے بند کر دیا جاوے تاکہ ہوا اندر نہ جاسکے تو ہم کھٹکے کے اندر پھولوں کی خوشبو مکھن میں بس جاوے گی۔ اسی طرح سے دو تین مرتبہ عمل کرنے سے اُس مکھن میں اُن پھولوں کی اصلی خوشبو آ جاوے گی۔ یہ خوشبو کسی طرح مُضر ثابت نہیں ہو سکتی۔ یورپ کے عطر ساز اکثر عطریات کی طیاری میں اسی اصول کو مد نظر رکھتے ہیں مگر افسوس یہ ہے کہ وہ بجائے مکھن کے چربی جیسی مکرّہ شے کو استعمال کرتے ہیں یعنی چربی کو صاف شفاف کر کے میزوں پر پھیلا دیتے ہیں انکے اوپر سینٹ فارمس (Scent farms) (مُراد اُن کھیتوں سے ہے جہاں محض خوشبو دار پھولوں کی کاشت عطریات طیار کرنے کی غرض سے کی جاتی ہے) سے تازہ پھول آتے ہیں اور ان صاف چربی کے ٹکڑوں پر بچھاوٹے جاتے ہیں۔ بعد ازاں اُن پر نشیشہ کے چوکھٹے اور قالب رکھ دیئے جاتے ہیں۔ جب ان چربی کے ٹکڑوں میں اچھی طرح سے خوشبو سرایت کر جاتی ہے تو انہیں مُقطر شراب (Scent Spirit Wine) کی بوتلوں میں ڈال ڈال کر عطر کے کارخانجات کو روانہ کر دیا جاتا ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ بعض خاص اقسام کے پھول ایسے ہیں کہ جنکی خوشبو کو چرایا نہیں جاسکتا بلکہ آگ اور پانی کی امداد سے کشید کیا جاسکتا ہے۔ اور اس اصول پر بھی یورپ میں کئی عطریات طیار ہوتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ جب سے مجھے تحقیق پھر پر یہ معلوم

ہوا ہے کہ مالک یوتپ اکثر عطریات طیار کرنے کے لیے پھولوں جیسی
 خوبصورت اور پاکیزہ شے کے ساتھ حیوانات کی چربی اور شراب شامل
 کی جاتی ہے اسوقت سے مجھے ان سے نفرت ہو گئی ہے۔ المختصر
 عطریات کا استعمال بڑا نہیں بلکہ سراسر مفید ہے بشرطیکہ عطر عطر ہوں
 جہاں تک میں نے دیکھا ہے شرع کے پابند مولوی صاحبان خود عطریات
 کا استعمال نہیں کرتے اور اوروں کو بھی اسے پاس رکھنے کی اجازت
 نہیں دیتے۔ حضرت شیخ سعدی گلستاں میں صندل۔ عود۔ اور خوشبو
 (مراد عطریات) کو زینتِ زناں فرماتے ہیں۔ مگر ہانیمہ عطریات اور
 خوشبو کے خلاف اس قسم کی تعلیم مؤثر نہیں ہو سکی۔ اہل اسلام
 میں خوشبو اور عطریات کا استعمال ہمیشہ سے جاری ہے۔ البتہ یہ
 پایا جاتا ہے کہ انکو پھولوں اور نباتات کی خوشبو کی نسبت دیگر
 اقسام کی خوشبوئیں زیادہ مرغوب رہی ہیں۔ فارسی کے علم ادب میں
 خوشبو کے علاوہ دضلع میں مُشک نافہ۔ مُشک عنبر۔ صندل۔ عود۔
 اگر۔ لخنہ اور خوشبو دار قُصوں کا زیادہ تر ذکر آتا ہے۔ عطریات
 کا بہت کم۔ اگر کہیں آتا ہے تو صرف عطر کے لفظ پر اکتفا کی جاتی
 ہے ان کی تشریح نہیں ہوتی۔ عرق گلاب کا البتہ عطریات کے
 تناسب سے زیادہ مذکور ہوتا ہے مگر حصولِ خوشبو کے بارہ میں فارسی
 علم ادب کے مطالعہ سے مینے بطور خود یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اہل فارس
 کو پھولوں اور عطریات کی نسبت بادِ صبا۔ نسیم اور نسیمِ سحری سے

زیادہ اُنس رہا ہے اور اسی مذاق کا پر تو اُردو علم ادب پر پڑا ہے۔
گو اہلِ یورپ بھی صبح کی ٹھنڈی ہوا کے ثنا خواں ہیں مگر جس نسیم
کے اہلِ فارس دلدادہ ہیں وہ نسیم اہلِ یورپ کو اپنے اپنے وطن
میں شاذ و نادر نصیب ہوتی ہوگی۔ وجہ یہ ہے کہ زیادہ ٹھنڈ اور صبح
کی عبادت کا ٹھیک وقت مُعین نہ ہونے کی وجہ سے یورپین عجا
ب میں بالعموم دن چڑھے سو کر اُٹھنے کی عادت پائی جاتی ہے۔ اس کے
برعکس اہلِ اسلام اپنے فرائض نہرہی انجام دینے کی غرض سے نور کے
سُڑکے جاگتے ہیں۔ لازمی تھا کہ اس وقت کی کیفیت کا بیان اُنکے علم ادب
میں برسی وضاحت کے ساتھ موجود ہو۔ غرضیکہ ہوا کے ذریعہ پھولوں کی
خوشبو حاصل کرنے کے اہلِ فارس ہمیشہ سے شائق رہے ہیں۔ اہلِ ہند
ابتداء سے خوشبو کو پاس رکھنے اور خوشبو کو پھیلانے میں آج تک تمام
دُنیا میں ممتاز ہیں۔ علی الصبح اُٹھ کر غسل اور عبادتِ الہی کے بعد اعلیٰ
درجہ کی خوشبودار اشیاء کو آگ میں جلانے کی انہیں احکام نہرہی کی رو
سے تاکید ہے۔ یہی عمل پھر سرِ شام کرنے کی ہدایت ہے۔ غرضیکہ خوشبو
سے اپنے دماغ اپنے مکان اور گرد و نواح کو رات دن مُعطر رکھنے۔ ہوا کو
صاف کرنے۔ امراضِ مُتعدی سے محفوظ رہتے اور اپنی صحتِ جسمانی کو
ترقی دینے کا اس سے بہتر ذریعہ مجھے اب تک دریافت نہیں ہوا۔ علاوہ
انہی عطریات کے استعمال کی سوائے طلباء کے اور کسی کو مُمانعت نہیں
ہے بلکہ خاص خاص موسموں میں عطریات پاس رکھنے کی تاکید پائی جاتی

ہے طلباء کو اگر عطریات سے شوق کرنے کی ممانعت کی گئی ہے تو اسکی دُوریا
ہیں ورنہ خوشبو کے استعمال سے انہیں منع نہیں کیا گیا ہے۔ بلکہ ایک طرح
حصولِ خوشبو اُن کے لئے لازمی ہے۔ علیٰ اصباح غسل کیے بعد اُنکے پیٹے
ضروری قرار دیا گیا ہے کہ زعفران اور کافور صندل کے ساتھ بکھس کر تمام
پیشانی پر بطور صفا و لگاویں تاکہ کبھی پڑھتے وقت درد سر کی شکایت نہو اور
دل و دماغ کو اس کی خوشبو سے فرحت حاصل ہو۔ زناں بعد ہون کرنا
(یعنی آگ میں خوشبو دار نباتات کو جلانا) اُن کا مذہبی فرض ہے۔ سیر گلزار
ان کے اشتغالِ تفریحِ طبع میں سے ایک ہے۔ ان امور سے صاف عیاں
ہے کہ طلباء کے لئے خوشبو سے مانوس ہونے کی کہاں تک تاکید ہے۔
البتہ تیز عطریات سے انہیں سروکار نہیں رکھنا چاہیئے۔ اس کی دُجوات
میں ابھی بیان کر چکا ہوں۔ نیز طلباء کو خاص ہدایت ہے کہ آیامِ طالعلمی
میں انتہا درجہ سادگی پسند رہیں۔ یہ اصول انگریزی کے اصول

(Plain living and high Thinking) کے مطابق ہے۔ مراد یہ ہے

کہ طلباء کو اپنا وقت تحصیلِ علوم و فنون میں صرف کرنا چاہیئے۔ آرائش
اور وضعداری کے پھیر میں نہیں پڑنا چاہیئے۔ عطر کچھ کم قیمت کی شے نہیں
ہے۔ لہذا اسکا مہیا کرنا ایسے طلباء کی بساط سے باہر ہے جنہیں نقد و
جنس اپنے پاس رکھنے کی قطعی ممانعت ہو۔ جن طالب علموں کی کُل
کائنات صرف سامانِ نوشت و خواند اور ایک یورپا ہو وہ عطر دان کہاں
رکھ سکتے ہیں۔ عطر لگانا اُس وقت زیب دیتا ہے جبکہ جملہ اشیاء موڑوں

ہوں۔ موٹے اور گرت کپڑوں پر دو چار چھ ماشہ عطر کیا معلوم ہو سکتا ہے۔ پس اگر بزرگان ہند نے طلباء کو ایام علمی میں عطر کی جانب مہلت نہونے کی ہدایت کی ہے تو یہ سراسر واجبی ہے۔ غرضیکہ پھولوں کا بالواسطہ یا بلا واسطہ جس قدر تجارت پر اثر پڑتا ہے اسکی مختصر کیفیت یٹنے پیش کر دی ہے۔

چمن بندی اور پھولوں کا
صنعت و حرفت پر اثر

جہاں تک یٹنے غور کیا ہے چمن بندی کا کارخانجات صنعت و حرفت پر کچھ کم اثر نہیں پڑتا۔ روز مرہ میری نظر سے انگریزی اخبارات و رسالجات میں سوداگروں کے ایسے اشتہارات گزرتے رہتے ہیں جنہیں گلیٹا چمن بندی کے ضروری آلات اور باغات کی مصرف کی چیزیں مشترک جاتی ہیں۔ طرح طرح کے چاقو۔ قسم قسم کی قینچیاں۔ پیسے دار گھاس کاٹنے کی کلیں۔ تیلن۔ فوارے۔ چھڑکاؤ کے تل۔ آبپاشی کی پچکاریاں۔ درانٹیاں۔ کڈالیں۔ کھرپے۔ کھریاں۔ وغیرہ بیسیوں چیزیں ایسی ہیں کہ جنگی روز مرہ باغات میں ضرورت پڑتی ہے۔ جو سوداگر باغات کے ضروری سامان اپنی دکانوں میں رکھتے ہیں اگلی ہمیشہ کوشش ہوتی ہے کہ فن چمن بندی کے متعلق ہر ایک چیز دکان میں ہو تاکہ خریدار کو جواب ندینا پڑے۔ باغات کے مفید مطلب جس قدر اکیادیں ہوتی رہتی ہیں ان کا وہ خاص خیال رکھتے ہیں اور کم و بیش ہر ایک نئی چیز مہیا کر کے اشتہار دیدیتے ہیں۔ اسی طرح محض پھولوں کی اشیاء

کا بھی صنعت و حرفت پر بہت بڑا اثر ہوتا ہے۔ ہر شخص خوبصورت
 لگدے۔ مار۔ پھولوں کے زیور اور پھولوں کی پوشاک طیار نہیں
 کر سکتا۔ ہر شخص میں یہ قابلیت نہیں ہوتی کہ میزوں اور کمروں کو
 مؤزوں طریق سے آراستہ کر دے۔ علیٰ لہذا۔ اس دستکاری کو محنت
 سے سیکھنا پڑتا ہے۔ روزمرہ اپنے تجربہ اور مشاہدہ سے اس کام
 میں نئی سے نئی بات پیدا کرنے کی ضرورت ہوتی ہے جب کہیں
 کام چلتا ہے۔ فی زمانہ میں دیکھتا ہوں کہ انہیں باغبانوں کی تنخواہیں
 بیش قرار ہوتی ہیں جن کے ہاتھ میں کچھ صنعت ہوتی ہے۔ جن کو
 پھولوں کا باہم میل بلانا بھی نہیں آتا انہی کیا پیش اور قدر ہو سکتی ہے
 چمن بندی اور پھولوں کا عوام کی مجلسی حالت پر اثر

چمن بندی اور پھولوں کا عوام کی مجلسی حالت پر اثر
 جاوید کا۔ فرصت باغ زیادہ سے زیادہ ہوتے چلے جاویں گے۔ ان باغات
 کی وجہ سے لازمی ہے کہ عوام کو سیر گنزار اور شائستہ پرائیوں میں ورزش
 جسمانی کا زیادہ موقع ملے۔ ایسی صورت میں باہمی ملاقات۔ تبادلہ خیالات
 اور رابطہ اتحاد سے باہمی ہمدردی اور یگانگت کی ترقی ایک قدرتی امر
 ہے۔ جب یہ بات حاصل ہو جاوے تو مجلسی اور اخلاقی اصلاح اور ترقی
 کے لیے میدان صاف ہو جاتا ہے۔ اسوقت صرف ایک خطرہ ہوتا ہے
 اور وہ یہ ہے کہ اس منزل میں اگر بد کردار اور بد فہاش آدمیوں کا
 زیادہ اقتدار ہو جاوے تو وہ بہت سے اشخاص کو بُرائی کی جانب مائل

کر دیتے ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بجائے اخلاقی اصلاح کے مخرَّب
 اخلاق عمل شروع ہو جاتے ہیں اور مجلسی ترقی کی جگہ مجلسی تنزل کا
 آغاز ہو جاتا ہے۔ اس امر کی تشریح کے لیے اگر ضرورت ہو تو میں
 ممالکِ یورپ اور ہندوستان کے ایسے واقعات کا حوالہ دے سکتا ہوں
 جن سے کوئی انکار نہیں کر سکتا مگر عقلمندوں کے لیے اشارہ کافی
 ہے۔ اتنا کم دینا کافی ہے کہ جہاں بد وضع۔ خدائی خوار۔ اوباش اور
 بد اخلاق شخصوں کا مقدس صحنِ باغ میں دخل ہوا وہاں ضرور کئی طرح
 کی خرابیاں برپا ہو جاوینگی۔ اس خطرہ سے محفوظ رہنے کے لئے باغات
 کی بنیاد ڈالنے سے پیشتر ایسی تدابیر ضرور سوچ لینیں جائیں کہ جن سے
 باغات لگانے کا اصل مقصد ہمیشہ قائم رہے۔ اور کسی طرح کا نقص عا
 نہ ہو سکے۔ ورنہ عینکی برباد گنہ لازم کی مثل صادق آویگی۔ میں نے
 اکثر دیکھا ہے کہ ہمارے ملک کے کئی نیک دل۔ فیاض اور متمول
 اشخاص کا رُخِ ثواب اور رفاہ عام کی غرض سے بڑے بڑے عالیشان
 باغ لگوا گئے ہیں اور انہیں عوام کے لئے وقف کر گئے ہیں مگر افسوس
 ہے کہ مستقل انتظام اور نگرانی کی مقبول تدابیر نکرانے کی وجہ سے انکا
 اصل منشاء حاصل نہیں ہوا۔ اگر انکی ذات سے اسباب میں سہل انگیزی
 ظہور میں نہ آتی تو درحقیقت ان کے اغراض و مقاصد کی تکمیل میں فرق
 نہ آتا۔ وہ باغ جنکی بناء اعلیٰ درجہ کے اصولوں کو مد نظر رکھ کر ڈالی گئی
 تھی آج وہاں وہ وہ کام ہوتے ہیں کہ ناگفتہ بہ۔ جرائم پیشہ انہیں

اپنی پناہیں سمجھتے ہیں۔ قمار باز اور ہر قسم کے نشہ باز انہیں اپنے
اشغال کے لئے عین موڑوں تصور کرتے ہیں۔ بد کاریوں اور
خس زراگ و رنگ کے لئے وہ خصوصیت کے ساتھ انتخاب کیئے
جاتے ہیں۔ ان تمام خرابیوں کی اصل وجہ وہی ہے جو میں ابھی
عرض کر چکا ہوں *

پھولوں کی کاشت کا عوام کو شوق دلانے کی تدابیر۔

سب سے عمدہ طریق عوام کو پھولوں سے مانوس کرانے کا یہ ہے کہ جا بجا پھولوں کی نمائشیں کی جاویں۔ ان نمائشوں میں چونکہ
باہمی مقابلہ ہوتا ہے انعام۔ تحفے اور سندات ملتی ہیں اس لئے
شائقین جن پھولوں کو نمائشوں میں لیجانا چاہتے ہیں۔ ان پر خاص
توجہ کرتے ہیں۔ اگر ہمارے ملک میں عوام کو پھولوں سے شوق
ہو جاوے تو یقیناً موسم بہار میں پھولوں کی نمائشیں ہوا کریں۔
جن میں دور دور سے لوگ شریک ہونے کے لئے آیا کریں۔ رفتہ رفتہ
یہی نمائشیں اچھے خاصے میلے ہو سکتی ہیں اور ان میں علاوہ
پھولوں کے سبز ترکاریوں۔ پھلوں اور ہر قسم کی زراعتی پیداوار
کو جگہ دی جانی ممکن ہے۔ اگر انتظام معقول ہو تو یہ نمائشیں مہذب
تفریح طبع کا بڑا بھاری ذریعہ ہو سکتی ہیں۔ میری رائے میں پھولوں
کی کاشت پر توجہ دلانے کے لئے تعلیم یافتہ زمینداروں کو چاہئے
کہ پھولوں کے بیج خرید کر اپنے اپنے گاؤں میں دیہاتی طلباء کو کاشت

کے لئے دیں شہروں اور قصبوں میں۔ میونسپل کمیٹیوں کو چاہئے کہ اعلیٰ درجہ کے پھولوں کے بیج اور بلب خرید کر لڑکیوں، بالخصوص لڑکیوں کے مدرسوں میں کاشت کی غرض سے تقسیم کریں۔ اور کم از کم سال میں ایک مرتبہ میونسپل گارڈن میں پھولوں کی نمائش کیا کریں۔ اگر عوام کی توجہ پھولوں کی کاشت کی جانب ہو جاوے تو میونسپل کمیٹیوں کو انتظام صفائی میں بہت بڑی مدد ملے گی۔ جنہیں پھولوں سے شوق ہو جاوے گا وہ غلاظت اور بھدھی چیزوں سے خود بخود نفرت کرنے لگ جاویں گے۔ ابھی تک تعلیم نسوان کی ترقی کے لئے جا بجا تقسیم انعام کے جلسے ہوتے رہتے ہیں۔ اگر فہرست انعامات میں پھولوں کے بیج اور خوبصورت گیلے بھی شامل کر لئے جابا کریں تو بہت بہتر ہو پھولوں کی کاشت کی تعلیم

میں پھولوں کی کاشت کی تعلیم لڑکوں کو مدرسوں میں دی جاتی ہے اور اُسپر بہت کچھ صرف کیا جاتا ہے مگر موجودہ صورت میں اس قسم کا انتظام ہمارے دیہاتی یا شہروں کے مدرسہ میں مشکل نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر سائمن صاحب سابق ڈائریکٹر سررشتہ تعلیم پنجاب سے اُنکے ملازمت سے جسکدوش ہونے سے ایک سال قبل مجھے دیر تک تعلیم زراعت وچمن بندی کے سوال پر گفتگو کرنے کا موقع ملا تھا۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے تھے کہ کئی پشت سے ہمارے خاندان میں زمینداری کا کام ہوتا چلا آیا ہے اور ایام طفولیت میں مجھے فن زراعت وچمن بندی

و پرورش مویشیان کا کمال شوق رہا ہے۔ ان کی تقریر کا خلاصہ یہ تھا کہ میں صدق دل سے چاہتا ہوں کہ یہاں کی زراعت اور اُس کی مختلف شاخوں کو خوب ترقی ہو مگر مدرسوں میں ہم سوائے اسکے کہ زراعت کے اصول کتابوں کے ذریعہ پڑھادیں اور کچھ عملی طور پر نہیں کر سکتے۔ نیز آپ فرماتے تھے کہ سرڈینس فٹنر پیٹرک بالقابہ سابق لفٹنٹ گورنر پنجاب کے روبرو ایک مرتبہ یہ سوال پیش ہوا تھا کہ مدرسوں کے ساتھ باغیچہ شامل کیے جاویں اور طلباء کو فین چمن بندی میں کچھ عملی تعلیم دیجائے مگر انہوں نے اس تجویز کو قطعی ناپسند فرمایا۔ وہ فرماتے تھے کہ ممالک متوسط میں مدرسوں کے ساتھ کہیں کہیں یہ ڈھکوسلہ پایا جاتا ہے مگر یہ ایک محض لغو جملہ ہے دراصل کچھ بات نہیں ہے۔

گورنمنٹ مدرسوں کے باغیچوں کے اخراجات کو برداشت کرنے کی کنجائش نہیں دیکھتی۔ ڈسٹرکٹ بورڈ بالعموم روپیہ کی کمی کی وجہ سے ضروری امور کو بھی انجام دینے میں قاصر رہتے ہیں پھر کیونکر ممکن ہو سکتا ہے کہ مدرسوں کے باغیچہ کسی طرح مفید ہو سکیں۔ دو چار دس پودے ہر شخص اگر چاہے تو اپنے مکان میں لگا سکتا ہے۔ اس میں مدرسوں کی کیا خصوصیت ہے۔ غرض سیر دست یہ بہت مشکل نظر آتا ہے کہ ہر ایک مدرسہ کے ساتھ باغیچہ فین چمن بندی کی تعلیم کی غرض سے شامل کیا جاوے۔ اس تعلیم کی توسیع اگر تہ دل سے مد نظر ہے تو بہتر ترکیب یہی ہے کہ سب سے پہلے اس فن کی مفید اور عمدہ کتابوں کی ترقی اشاعت میں امداد دی جاوے۔

سالانہ نمائشوں میں مستحق اشخاص کو انعام و تمغہ وغیرہ دیئے جادیں۔ سمجھدار بچوں کو شوق دلایا جاوے کہ وہ اپنے گھروں میں پھولوں کے پودے لگادیں۔ تجربہ کاروں کو چاہئے کہ وقتاً فوقتاً انہیں مناسب ہدایات دیتے رہیں۔ ان طریقوں سے مجھے کامل اُمید ہے کہ بہت جلد پھولوں کی کاشت کا شوق ترقی پذیر ہو جاوے گا۔ مینے ایک انگریزی رسالہ میں پڑھا تھا کہ ملکِ روس میں بڑی بڑی کشتیوں میں پھولوں اور ترکاریوں وغیرہ کی کاشت کی جاتی ہے اور جب سبجہ بستہ دریا روانی پر آجاتے ہیں تو عظیم نباتات کے پروفیسر اُن میں سوا ہو کر فوراً دراز تک سفر کرتے ہیں۔ دریاؤں کے کنارے جس قدر روہیات اور شہر آباد ہوتے ہیں انہیں قبل از وقت آمد کی اطلاع دیدی جاتی ہے۔

پھولوں اور کئی قسم کی زراعتی پیداوار کی جگہ جگہ نمائش ہوتی چلی جاتی ہے ساتھ ہی پروفیسر صاحبان عوام کو مختلف اشیاء کے پیدا کرنے کے اصول سکھاتے چلے جاتے ہیں۔ نیز اُن کی مشکلات متعلقہ زراعت و چمن بندی حل کر دی جاتی ہیں۔ جہاں جہاں یہ طویل کشتیاں ٹھہرتی ہیں وہاں میلہ لگ جاتا ہے۔ یہ بھی تعلیم زراعت و چمن بندی کا ایک طریق ہے۔

ولایتی پھولوں کے ہندوستانی نام

اس کتاب میں سوائے خاص خاص پھولوں کے باقی پھولوں کے نام زیادہ تر لاطینی ہیں۔ اکثر پھولوں کے انگریزی نام بھی ہیں مگر ایسا کوئی نہیں جس کا لاطینی نام ہو۔ اب میں ایک عرصہ سے یہ سوچ رہا ہوں کہ اگر انکی باقاعدہ کاشت عوام نے شروع کی تو غیر انگریزی دان اصحاب کو انکے صحیح نام لینے میں وقت پیش آوے گی۔ اور

بلاشبہ ویسی ہی کیفیت ہوگی جیسکہ آجکل بالعموم ہمارے مایوں کی ہے۔ یہ بیچارے
 می نی اونٹ کو برابر مینا منٹ اور جی سے نی ام کو جریمین اور واپولٹ
 کو ویلیٹ کہتے ہیں۔ علیٰ ہذا اور بہت سے ایسے نام ہیں کہ جنکا صحیح طور پر
 ادا کرنا غیر انگریزی داں اشخاص کے امکان سے باہر ہے۔ منے جہانتک تحقیق
 کیا ہے سوائے خاص خاص کے زیادہ تعداد ولایتی پھولوں کی ایسی ہے نہیں
 ایک جنس مگر مختلف اقسام کے باہمی پیوند سے پیدا کیا گیا ہے۔ اب ظاہر ہے
 کہ ان کے ہندوستانی نام کیا ہو سکتے ہیں۔ میری یہ رائے ہے کہ جب تک ان
 تمام پھولوں کے جن کا بیان اس کتاب میں ہے ہندوستانی نام انہوں ان کی
 کاشت ہر دل عزیز نہیں ہو سکتی۔ اگر یہ امر تسلیم کر لیا جاوے کہ ولایتی پھولوں
 کے ضرور ہندوستانی نام ہونے چاہئیں تو پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہندوستان
 میں ایک زبان مروج نہیں ہے کئی زبانیں بولی جاتی ہیں۔ یہ نام کس زبان
 میں ہوں اور انہیں کون مقرر کرے۔ دراصل یہ مسئلہ بہت غور طلب ہے اور
 اسی کے حل ہونے پر یہ سوال قابل اطمینان طور پر حل ہو سکتا ہے۔ میں نے
 جہاں تک غور کیا ہے لاجپتی نام پھولوں کی زیادہ تر قدرتی ساخت پر رکھے جاتے
 ہیں اور انگریزی نام پھولوں کی شکل و شباهت پر۔ اگر انگریزی ناموں کا بھاشا
 اور اُردو میں مؤردوں ترجمہ کر لیا جاوے تو بہت کچھ کام نکل سکتا ہے۔ جن
 پھولوں کے ناموں کا مؤردوں ترجمہ ہو سکے اُنکے نام خود تجویز کر لیے میں کچھ عیب
 نہیں ہے۔ بھاشانی زمانہ ایک ایسی زبان ہے جسے ہر ایک صوبہ کے اہل ہنود
 باسانی سمجھ سکتے ہیں اور بول سکتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اسکا انحصار زبان سنسکرت

پر ہے۔ اُردو کا اس وقت دارو مدار زبان عربی و فارسی پر ہے۔ اگر صرف پچاسٹا
 یا محض اُردو میں نام رکھے جاوینگے تب بھی کام نہیں چلیگا۔ پھر وہی وقت
 پیش آوے گی جیسی کہ ایک غیر انگریزی داں کو انگریزی الفاظ کے صحیح ادا کرنے
 میں پیش آتی ہے۔ اگر یہ حجت اٹھائی جاوے کہ ہمارے مالی بالعموم جاہل ہوتے
 ہیں وہ کسی زبان کو نہیں جانتے وہ کیونکر پھولوں کے نام لے سکیں گے تو اسکا
 مختصر جواب یہ ہے کہ کوئی جہلا سے صحیح تلفظ کی توقع نہیں کر سکتا۔ مگر پھر بھی
 وہ غیر ممالک کی زبانوں مثلاً لاطینی۔ انگریزی۔ فرانسیسی کی نسبت ویسی
 زبانوں کو زیادہ صفائی کے ساتھ زبان سے ادا کر سکیں گے۔ اُردو گو زیادہ تر
 عربی اور فارسی زبان کے الفاظ سے مشتمل ہے مگر عرصہ دراز کی مشق اور
 استعمال نے عوام کے کانوں کو ان سے آشنا کر دیا ہے۔ اسکا بہرہی ثبوت
 یہ ہے کہ پنجاب یا اودھ کے دیہات کے ناخواندہ اشخاص جہاں انگریزی
 کی تقریر کا ایک لفظ نہیں سمجھتے وہاں اُردو کی تقریر کا خلاصہ مطلب بطور
 خود نکال لیتے ہیں۔ غرض کہ میری رائے یہ ہے کہ ولایتی پھولوں کے نام بچھا
 اور اُردو دونوں میں رکھنے چاہئیں۔ اس بحث میں آخری نکتہ یہ ہے کہ
 پھولوں کے نام کون رکھے۔ اسکا جواب آسانی سے نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن
 یاد ہے کہ اُردو کی ایک کتاب میری نظر سے گزری تھی جس میں علاوہ دیگر
 اقسام کی نباتات کے ذکر کے چند ولایتی پھولوں کا بھی نقشہ دیا گیا تھا۔
 اس نقشہ میں مصنف نے اُنکے ہندوستانی نام بھی خود تجویز کر دیئے تھے
 مصنف صاحب نے یہ بھی لکھ دیا تھا کہ میں نے اپنے باغیچہ میں یہی نام رائج کر دیئے

ہیں۔ اور ایک موقع پر یہ بھی ظاہر کر دیا تھا کہ علم نباتات کی تاریخ میں میرا نام کم از کم اس کارگزاری کے لیے ہمیشہ یادگار رہیگا کہ میں ولایتی پھولوں کے ہندوستانی نام رکھ دیتے ہیں۔ باہمہ تعجب ہے کہ سوائے مجوز صاحب کے باغیچہ کے وہ اور کہیں مروج نہیں ہوئے۔

پھولوں کے کسی کیٹلاگ (فہرست) میں انکا نام و نشان تک نہیں پایا جاتا۔ مایلوں کو ان کا علم نہیں ہے اور نہ عوام کو انکا کچھ سان و گمان ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ کام ایسا آسان نہیں ہے جیسا کہ خیال کیا جاتا ہے۔ میری رائے میں اس مطلب کے لیے ایک انجمن مقرر ہونی چاہئے جس میں باغیچہ قسم کے اصحاب ضرور شامل ہوں۔ اول علم نباتات کے ماہر موم جنہیں پھولوں سے دلی شوق ہو اور اسکے علاوہ انکی کاشت کا معقول تجربہ بھی حاصل ہو۔ سویم۔ زبانداں۔ چہارم۔ شاعر۔ اور شاعرانہ مذاق کے آدمی۔ پنجم۔ ایسے اشخاص جنہیں مختلف پھولوں کے قدیم ناموں سے نسبتاً زیادہ واقفیت ہو۔ اس انجمن کی کئی ماتحت انجمنیں ہونی چاہئیں جن میں بتدریج ہر ایک لکھنے پر بحث ہو۔ جب صدر انجمن نئے نام منظور کر لے تو انکی فہرست چھپکر ہندوستان کے تمام سرکاری باغات۔ تمام تحم فروشوں۔ تمام مشہور باغات کے مالکوں اور مہتمموں اور پھولوں کی کتابوں کے مصنفوں کے پاس بھیج دینی چاہئیں۔ اس وقت تک نئے نام رکھنے کا صرف یہی ایک عمدہ طریق میری سمجھ میں آیا ہے ممکن ہے کہ دیگر اصحاب اس سے کوئی

بہتر تجویز پیش کر سکیں۔ غرض حصولِ مدعا سے ہے۔ طریقِ عمل پر
 ضد نہیں ہونی چاہئے۔ افضل طریق سب کو اختیار کرنا واجب ہے
 اخیر میں میں یہ امر بھی واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ قریب قریب ہر ایک
 ولایتی پھول دین عیسوی کے مختلف پیشواؤں کے نام سے منسوب
 کیئے گئے ہیں مثلاً بالسم (گل منہدی) کے معنی ہیں (بیقرار می)
 یہ پھول سینٹ لارنس سے خصوصیت رکھتا ہے۔ اسی طرح
 کمری سن تھی محم (گل داؤدی) سینٹ سیمین اور پوپ سینٹ مارک
 کے اسماء سے وابستہ ہے وغیرہ وغیرہ۔ مگر سرین و نترن خیری و خلی کی کیفیت نہیں ہے
 چند امور واجب الاظہار اخیر میں اس امر کا انکشاف بھی میں بیجا
 نہیں سمجھتا کہ قریب سات سال سے پھولوں کی کاشت کا میں باقاعدہ
 علمی اور عملی طور پر مطالعہ کر رہا ہوں۔ جقدر پھولوں کا اس کتاب
 میں ذکر ہے قریب قریب ان سب کی کاشت کا مجھے ذاتی تجربہ حاصل
 ہے۔ اور پھر لطیف یہ ہے کہ اس تجربہ میں سوائے توجہ کے گرہ سے
 صرف زر نہیں کرنا پڑا۔ اس کتاب کے لکھنے میں دو تین فوٹیا بعض
 محاملات میں رائے لینے یا خاص امور کی نسبت دریافت کرنے کی
 ضرورت لاحق ہوتی رہی ہے۔ میں صدق دل سے مسٹر ڈبلیو گولن
 سپرنٹنڈنٹ گورنمنٹ بوٹانیکل گارڈنز سہارنپور اور مسٹر بی لنکاشر سکری
 اگیری کلچرل اینڈ مارٹی کلچرل سوسائٹی آف انڈیا۔ کلکتہ کا شکریہ ادا کرتا
 ہوں کہ انہوں نے خط و کتابت کے ذریعہ میری معلومات کو وسعت دی

ہے۔ رسالہ اڑہین کاروبار و پیشہ نگار۔ کلکتہ۔ فریق چمن بندی بالخصوص پھولوں
 کی کاشت کی نسبت مجھے ہر ہفتہ نئی سے نئی بناتا رہتا ہے۔ مسٹر ٹیلر رائے۔
 ٹیلر لاگ چاہیہ سید، نوہری مشینوری۔ مسٹر الفیجہ رائے۔ لن ڈوی کس۔
 پروفیسر انارکلی ڈوڈرو اور مسٹر ڈوری کی کتابوں سے بھی مجھے
 بہت کچھ مدد ملی ہے۔ انجام میں یہ امر بھی گزارش کر دینا میں مناسب
 سمجھتا ہوں کہ میرا شروع سے ارادہ تھا کہ اس کتاب میں پھولوں کی
 تصویریں بھی دی جاویں مگر کتاب کی ضخامت بہت بڑھ جانے کی وجہ
 سے یہ تمنا بے دل پوری نہیں ہو سکی۔ اچھی چیز بغیر لاگت کے طیار نہیں
 ہو سکتی اور لاگت لگانے میں دور اندیشی سے کام لینا عین مناسب ہے
 طبع ثانی میں اس کمی کا پورا ہو جانا عوام کی قدر دانی پر منحصر ہے *

دیوی دیال



	داخلہ نمبر
	تاریخ
	ملاحظہ

پھولوں کی کیاریوں

کے

نقشے

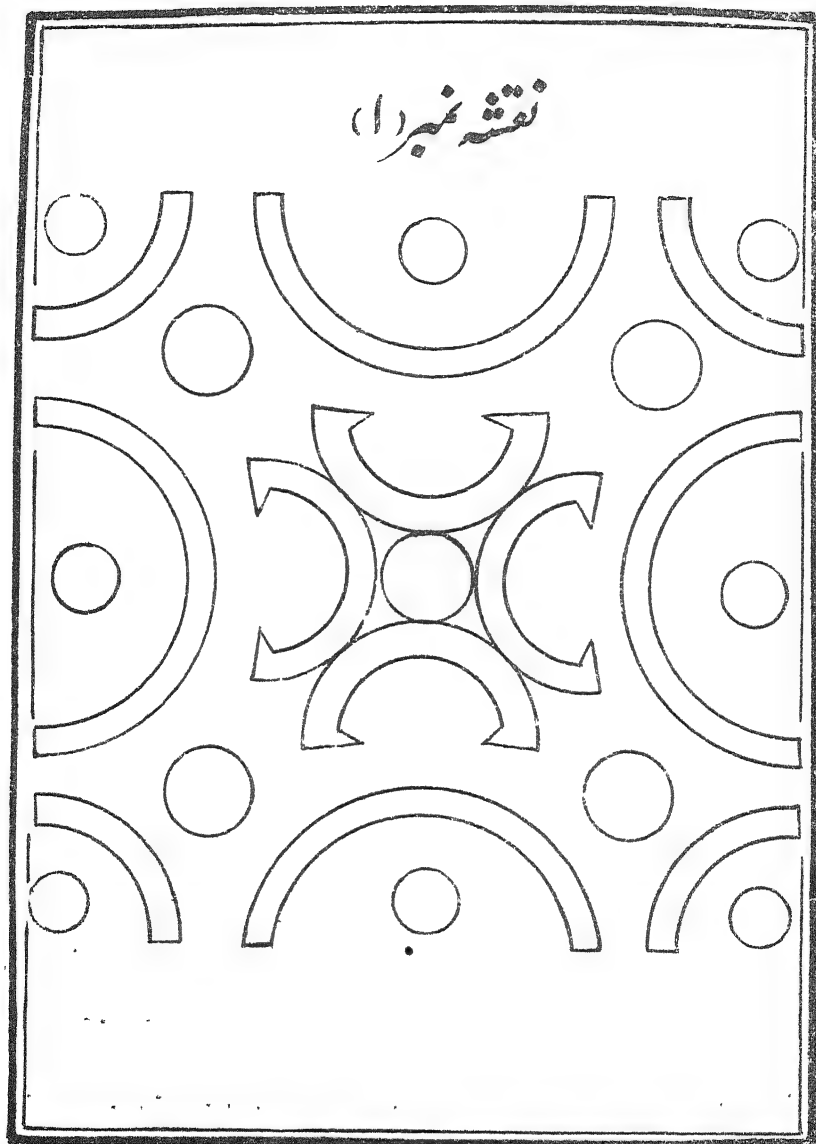
پھولوں کی کیاریوں کے نقشے

Diagrams of flower beds

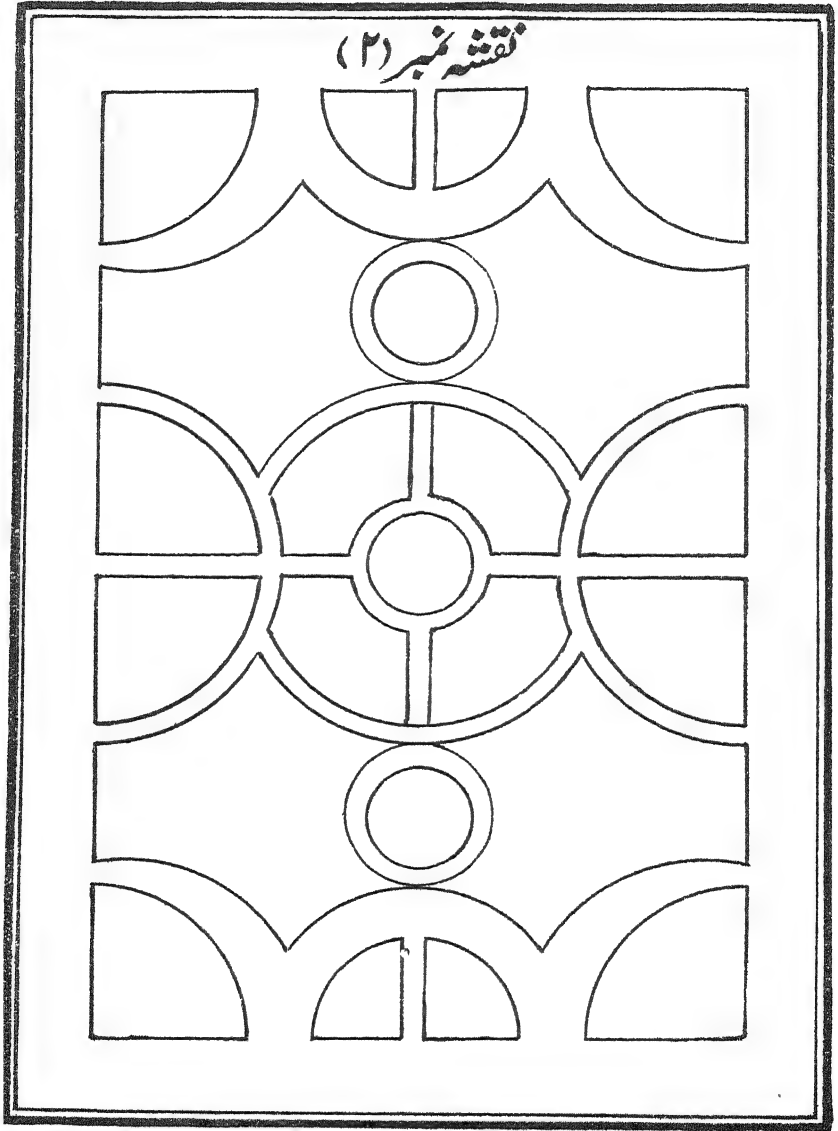
حاشیہ۔ فحش باغ کے مختلف خطوں میں انواع و اقسام کی کیاریاں بنوانی چاہئیں تاکہ باغ ہر طرف سے خوبصورت نظر آوے زمین پر کیاریوں کے نقشے کھینچنے میں بالعموم صرف ایک رستی اور ایک چوٹی یا آہنی بیج سے کام لیا جاتا ہے۔ بیج کو مرکز قرار دے کر دائرے اور نصف دائرے وغیرہ کھینچے جاتے ہیں۔ نمونے کے طور پر چند اقسام کی کیاریوں کے نقشے اس کتاب میں دیئے جاتے ہیں۔*

علامہ ازیں ہر ایک زبان کی نظم و نشر زمین پر کندہ کر کے اس میں موزوں پھول کیاریوں کے طور پر بوسکتے ہیں۔*

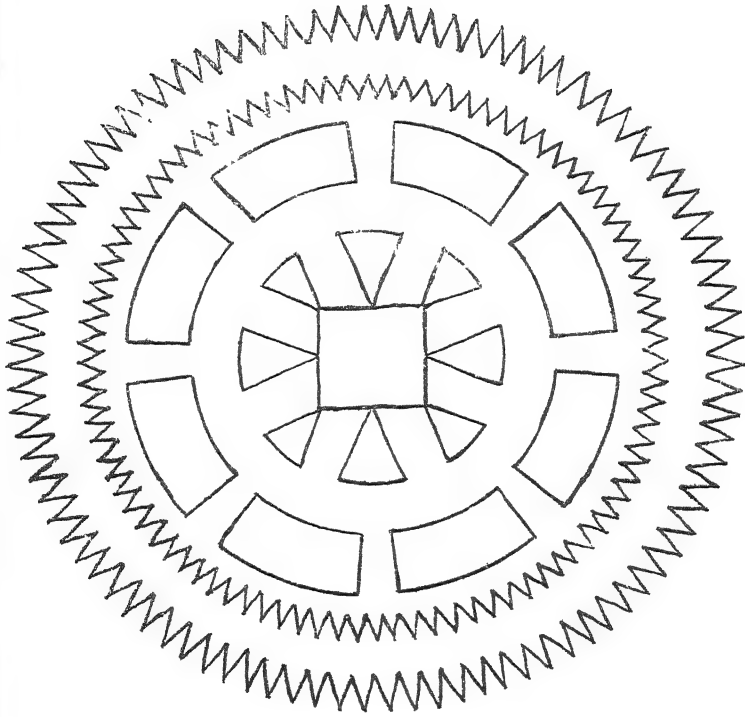
نقشه نمبر (۱)



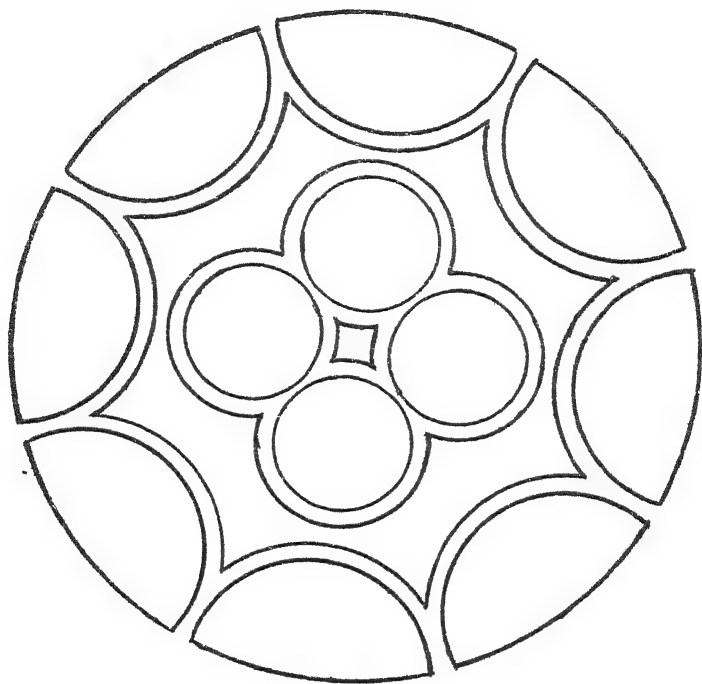
نقشه نمبر (۲)



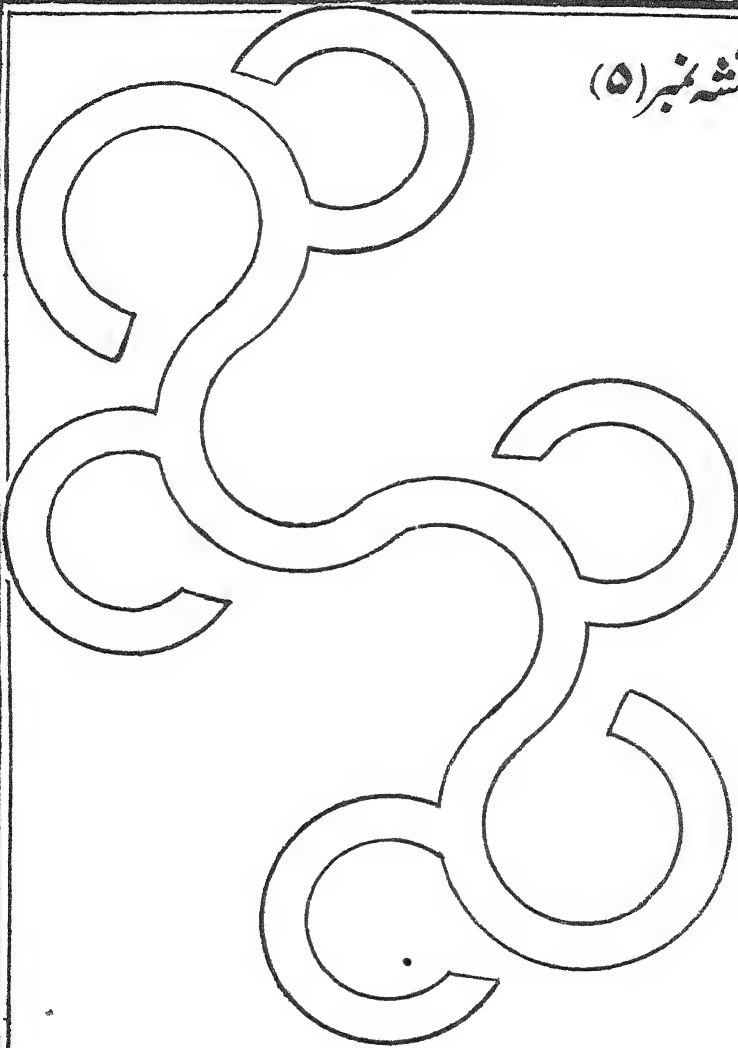
نقشه نمبر (۳)



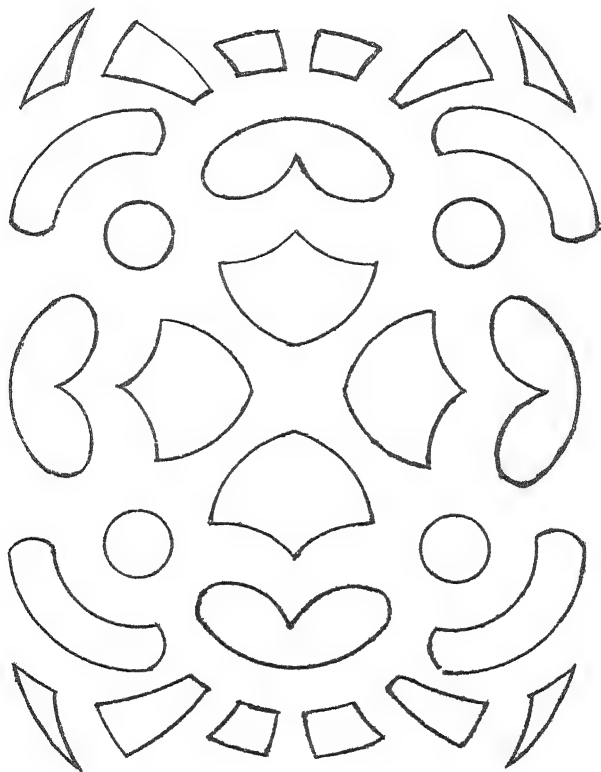
نقشه نمبر (۴)



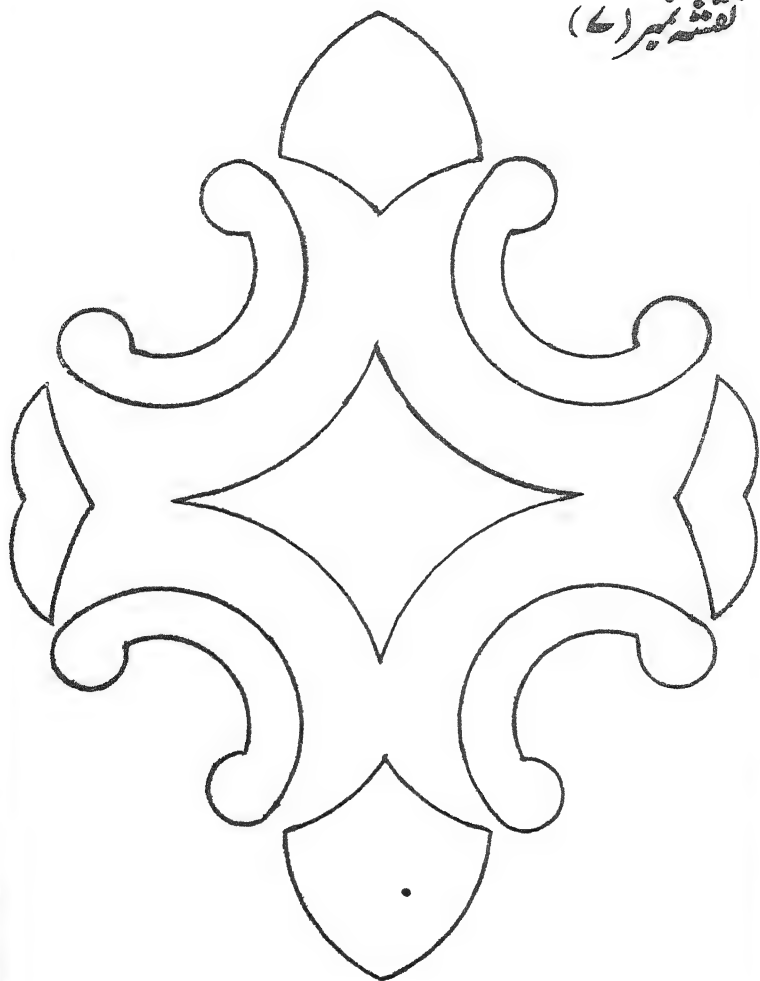
نقشه نمبر (۵)



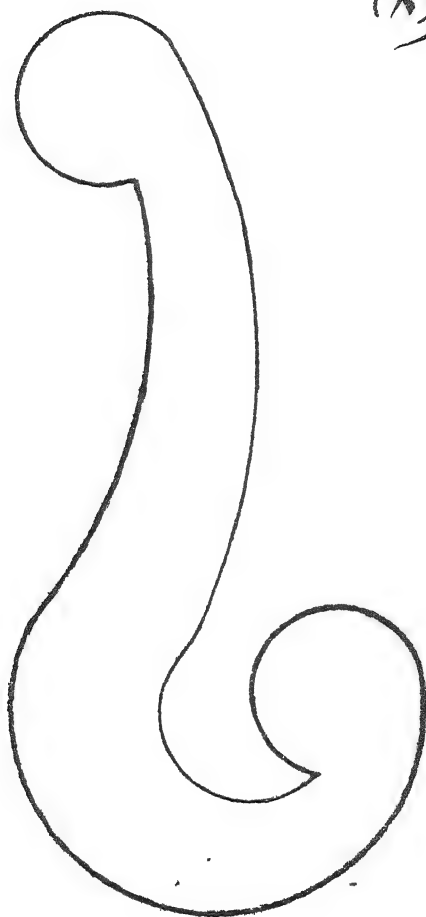
نقشه نمبر (۶)

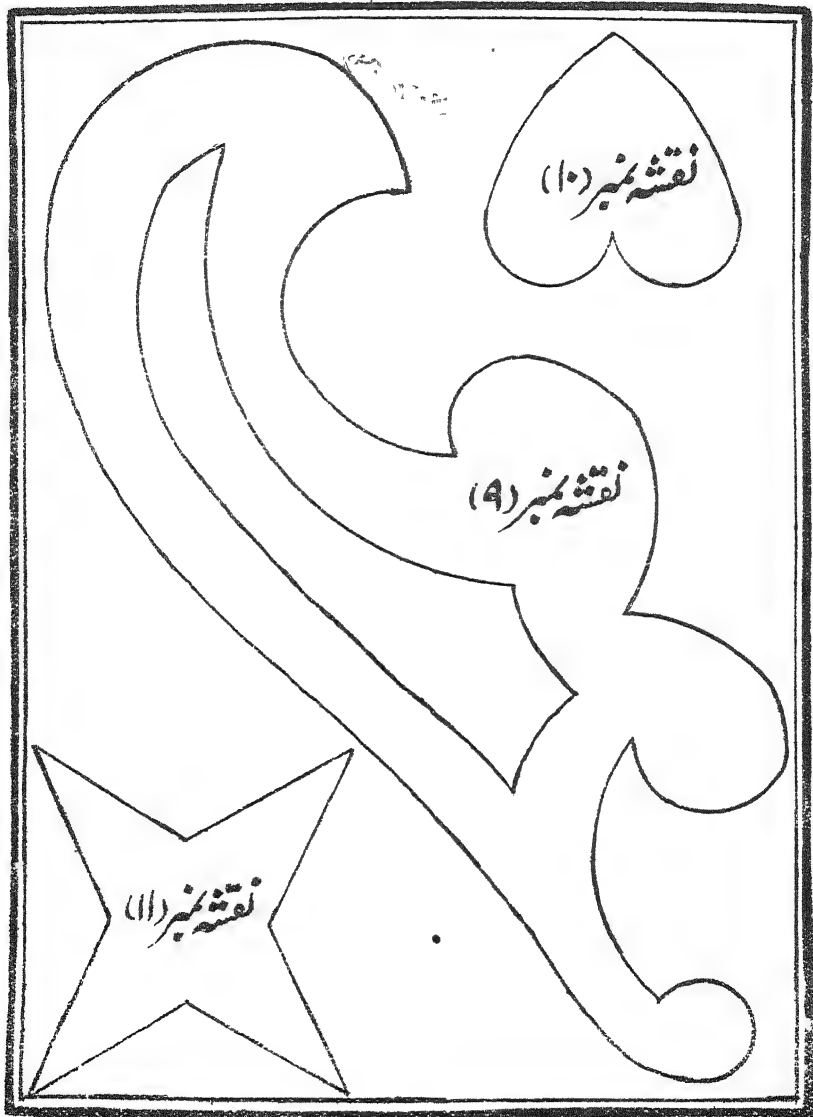


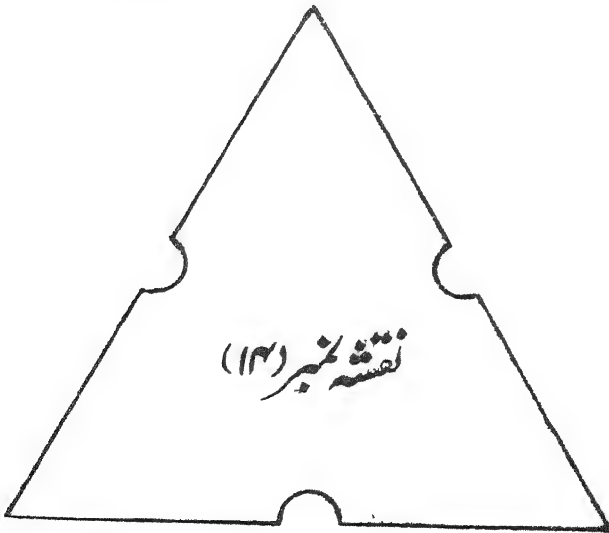
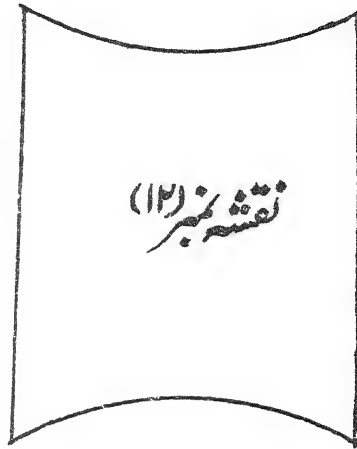
نقشه نمبر (۷)

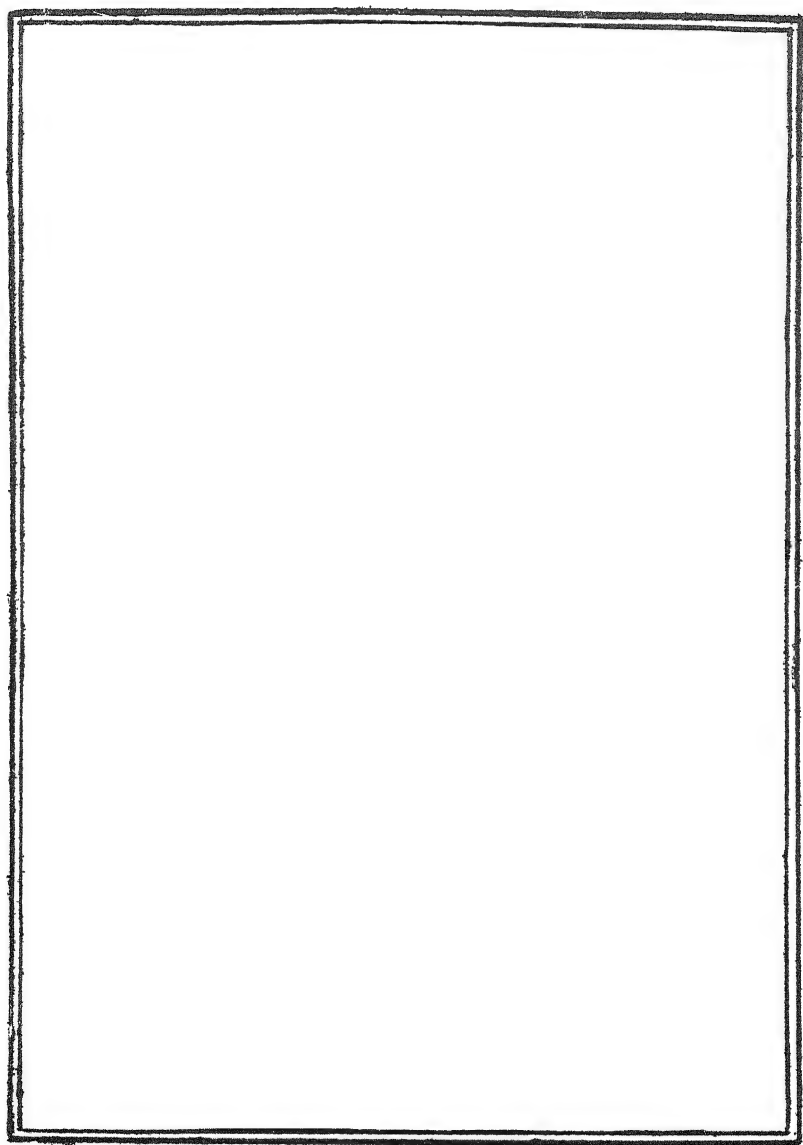


نقشه نمبر (۸)









باب اول

فصل اول

Flower garden or Pleasure garden.

گلستان۔ گلزار۔ پھلواری یا فرحت باغ

عام طور پر اُس خطہ زمین کو جس میں درخت۔ پھل۔ پھول۔ ترکاریاں اور سبزہ وغیرہ ہوتا ہے۔ باغ کہہ دیتے ہیں۔ مگر باغ کے دراصل کئی جداگانہ حصے ہوتے ہیں۔ جب تک توضیح نہ کی جاوے یہ سمجھنا مشکل ہے کہ کس قسم کے باغ سے مراد ہے۔ بعض ایسے باغ ہوتے ہیں کہ جنہیں قریب قریب تمام پھلوں کے ہی درخت ہوتے ہیں۔ اور کسی چیز کا نام تک نہیں ہوتا۔ بعض ایسے باغ ہیں کہ جن میں کہیں کہیں میوہ دار درخت۔ ورنجان۔ چوب یا آرائشی اشجار ہوتے ہیں۔ باقی ترکاریاں بوٹی جاتی ہیں۔ ان کو بھی باغ کہتے ہیں۔ بعض ایسے باغ ہوتے ہیں کہ جنہیں کئی قسم کے درخت ہوتے ہیں مگر زیادہ تر انہیں پھولوں کے پودے ہوتے ہیں یہ بھی باغ کہلاتے ہیں

اس سے ظاہر ہے کہ جب تک باغات کے مخصوص حصوں کو مخصوص ناموں سے ظاہر نہ کیا جاوے اصل مدعا ذہن نشین ہونا دشوار ہے۔ مجھے اس کتاب میں بد وضع۔ مخلوط۔ بے ترتیب۔ بے قاعدہ اور غیر آراستہ باغوں سے کچھ سروکار نہیں ہو گا۔ بلکہ جیسا کہ عنوان سے منوہار ہے **صحت پھلواری یا فرحت باغ** سے بحث ہو گی۔ اگرچہ پھولوں سے بھی کئی تجارتی اشیاء طیار ہو سکتی ہیں اور محض پھولوں کی تجارت سے مقبول منافع حاصل کر سکتے ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ پھول بالخصوص فرحت دل و دماغ اور تازگی نگاہ کے لئے بوئے اور لگائے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ گلستان و گلزار کو فرحت باغ کہتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ اس کی موجودگی سے دراصل تفریح طبع مقصود ہوتی ہے۔ اور وہ فرحت و سرور جو اسکا حاصل ہے گراں بہا نہیں۔ بے بہا ہے۔ حقیقت نگہ آنکھ کے لئے چمنستان سے بڑھکر اور کونسی جگہ مسرت افزا ہو سکتی ہے۔ قدرت حق کا مشاہدہ کرنے والوں کے لئے گل و گلزار سے بڑھکر اور کونسا مقام دلکش اور دلچسپ ہو سکتا ہے۔ تمام صغیر و کبیر جس مقام کی سیر سے خود بخود شاداں و فرحاں ہو جاتے ہیں وہ گلستان کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ مسافروں، مکان بھٹکے ماندے اشخاص کی کوفت۔ سرسبز باغ میں پھینک کر آپ سے آپ دور ہو جاتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ مریض اور نقاہت مجسم اشخاص چمن میں داخل ہوتے ہی گل و بلبلی کی دہقان اور پرندوں

کی خوش الحانی سُنکر کم از کم تھوڑی دیر کے لئے اپنی سب شرکایت بھول جاتے ہیں۔ زمانہ کے شاکی۔ مُصیبت زدہ۔ تازہ آفت رسیدہ۔ جور و تعدی کے شکار۔ تنگدست۔ مظلوم و بیکس اشخاص بھی گُلگشتِ چمن میں کچھ دیر کے لئے اپنا کُہنہ درد۔ اور رنج و آلام فراموش کر دیتے ہیں۔ غم و فکر میں ڈوبے ہوئے اشخاص زیر بار اور گراں بار اشخاص بھی ایک ساعت کے لئے باغ میں آکر سبکداز ہو جاتے ہیں۔ ایک پُر بہار باغ میں ٹہلتے ہوئے ہوا ڈھوس کے بندوں کے ہاتھ پاؤں سے بھی مذموم عادات کی بیڑیاں کٹ جاتی ہیں اور وہ دفعتاً آزاد ہو جاتے ہیں۔ گو بعد میں وہ پھر اپنی اصلی حالت پر آ جادیں۔ آج کل کے زرد رُو۔ قییدار۔ پست قامت۔ کُڑھ پُشت۔ مُخنی۔ صُغیف بصارت صُغیف معدہ۔ دروسر اور امراضِ سینہ کے ہاتھوں نالاں۔ تنگ و تار مکانوں اور مُتَعَفِّق گلی کُچوں میں رہنے والے طالب علم صُبح کے وقت اگر کسی طرح اپنے جیم ناتوان کو لیکر کسی فرحت باغ میں پہنچ جاتے ہیں تو اس میں ذرہ شُبھہ نہیں ہے کہ وہ چند لمحوں کے لئے یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ ہم کسی نئی دُنیا میں آ گئے ہیں جہاں ہمارا کالبدِ خاکی اور اعضائے جسمانی سب کے سب یک نخت تبدیل ہو گئے ہیں۔ دُنیوی خُلبان میں مَبْتَلّا۔ سارے دن ایک جگہ جے رہنے والے۔ کار و بار کے ترددات میں مُستغرق اشخاص کا بھی اگر اتفاقہ کسی لہلہاتے ہوئے گلشن میں گُزر ہو جاتا ہے تو اُن کے دل سے بے ساختہ واہ واہ کی صدا نکل جاتی ہے۔ محض کُنڈہ ناتراش۔ سنگ۔ دل۔ طعی۔ خود ستا۔ خود ہیں اور

خود غرض سے خود غرض بھی فرحت باغ کے اندر پھولوں کی بناوٹ اور اُن کی خوبصورتی دیکھ کر عیش عیش کر اُٹھتے ہیں۔ فے الواقعہ ہمیں کسی قدر قدردانی نازک خیالات پیدا ہو جاتے ہیں۔ تجربہ میں آیا ہے کہ بڑے بڑے منقبض مزاج اور صمّ بگم اصحاب بھی سیرگزار میں شگفتہ خاطر ہو جاتے ہیں۔ اب ارباب دانش و بینش خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ کیا ان باتوں کی کچھ قیمت ہو سکتی ہے؟

گلستان یا فرحت باغ کے لوازمات

فرحت باغ کے لوازمات بہت زیادہ ہیں اور جتنے بڑھانا چاہیں بڑھ سکتے ہیں۔ اس چھوٹی سی کتاب میں اُن سب کا بیان محال ہے مگر حسب موقعہ ضروری امور کا ذکر ضرور کیا جاویگا۔ فرحت باغ چھوٹا سا بھی ہوتا ہے اور بہت بڑا بھی۔ ناں یہ صحیح ہے کہ بڑے باغوں میں بوجہ وسعت زیادہ چیزیں مہیا کر سکتے ہیں۔ مثلاً کئی قسم کی خوبصورت گیاریاں۔ پہاڑ۔ توارے دار پہاڑ اور چٹان۔ آئینہ گھر۔ رنگے پختہ چادر۔ سایہ دار روشیں

(Rockeries.) ۱ (Beds.) ۲

(Rockeries with fountains.) ۳

(Conservatory or glass house.) ۴

(Bungalows.) ۵

(Pergola.) ۶

(Circular stands.) ۷

نشستگاہیں۔ بیلوں سے چھائے ہوئے منڈپ۔ پھولوں کی گٹھی اور جھونپڑیاں۔
 گھاس لہلہ کے تختے۔ گھسائیں۔ نخلستان۔ انگورستان۔ خوش نما جھاڑیاں۔ سایہ دار
 راستے۔ حوض۔ تالاب۔ مصنوعی پھیلیں۔ پانی کی چادریں وغیرہ بنا سکتے ہیں۔
 مگر چھوٹے چھوٹے باغیچوں۔ مکانات یا کوٹھیوں کے احاطوں میں بھی
 اگر غور۔ علم اور تجربہ سے کام لیا جاوے تو بہت کچھ فزیت اور افزونی
 صحت کا سامان فراہم کر سکتے ہیں۔ یہاں تک کہ جن مکانات میں
 باشت بھر زمین بھی ایسی نہیں ہے کہ جہاں کچھ بو سکیں یا لگا سکیں
 وہاں بھی گملوں۔ معلق ٹوکریوں۔ صندوقوں اور پشتروں وغیرہ میں میسوں
 قسم کے پھول بیلیں۔ آرائشی گھاسیں خوش نما پتوں کے پودے۔ اور
 آرائشی تار و کھجوریں وغیرہ لگا سکتے ہیں۔ یہ ہرگز خیال نہیں کرنا چاہئے
 کہ چمنستان میں صرف چھوٹے چھوٹے پھولوں کے پودے ہی ہونے
 چاہئیں۔ نہیں بلکہ پست اور میانہ قد کے اشجار منظر باغ کو خوش نما
 اور صبح افزا کن کی غرض سے لگانے چاہئیں خاص خاص موقع پر میوہ دار درخت۔

(Flower Pandals.) ۹ (Shaded seats.) ۷

(Grottoes.) ۱۱ (Lawns.) ۱۰ (Flower Cottages.) ۸

(Vineyards.) ۱۲ (Palm avenue.) ۱۳

(Shaded Avenues.) ۱۴ (Beautiful Thickets.) ۱۵

(Artificial Lakes.) ۱۶ (Tanks.) ۱۷ (Reservoirs.) ۱۸

(Fruit trees.) ۱۹ (Shrubs.) ۲۰ (Water sheets.) ۲۱

کہیں کہیں بلند قامت درختان چوب۔ طرح طرح کی بیلیٹس قسم قسم کی اور چٹ (اورچڈ انگریزی نام ہے۔ یہ پودے نازک اور قیمتی ہوتے ہیں ان کی جڑیں گداز اور گانٹھ دار ہوتی ہیں۔ بالعموم جنگلوں اور پہاڑوں میں درختوں کی کھوٹوں میں خود رو پائے جاتے ہیں جنہیں فرت چن بندی سے خاص شوق ہے وہ اپنے باخوں میں کاشت کرتے ہیں مگر ہر ایک اور چٹ ہر جگہ نہیں لگ سکتی۔ تر اور سرد مقامات میں یہ پودے محبوب نشو و نما ہوتے ہیں۔ ان کے پھول اور ان کے پتے وغیرہ دیکھنے کے قابل ہوتے ہیں) زیبائشی گانٹھ و کھجوریں۔ کئی قسم کی گانٹھ پھنی۔ عجیب و غریب شکلوں کے مختلف اقسام کی فرن (فرن انگریزی نام ہے۔ ناگر مٹھا جو کنوؤں کی اندرونی دیواروں پر اکثر آگاتا ہے۔ اقسام فرن میں سے ایک ہے) خوبصورت پتوں کے پودے۔ آرائشی گھاسیں۔ انواع و اقسام کے گداز تنہ کے درخت۔ ننگ برنگ کی پلٹ (بلب انگریزی نام ہے جسکے سنے گانٹھ یا گتھیوں کے ہیں۔ ان کی جڑیں پیاز کی مانند ہوتی ہیں۔

۱ (Timber Trees.) ۲ (Creepers) ۳ (Orchids.)

۴ (Ornamental palms.) ۵ (Cacti of sorts.)

۶ (Ornamental gourds.) ۷ (Ferns.)

۸ (Beautiful foliage plants.) ۹ (Ornamental grasses.)

۱۰ (Plants with fleshy rhizomes.) ۱۱ (Bulbs.)

بب کی بہت سی قسمیں پائی جاتی ہیں اور نے حقیقت اُنکے پھولوں کے رنگ اور خوشبو کی جس قدر تعریف کی جاوے بجا ہے۔ جداگانہ اقسام سوسن۔ کئی وضع کے بیٹ کئی قسم کے خوش رنگ۔ دھاری دار اور مختلف جسامت کے بانس۔ صدا قسم کے آبی پتوں والے بیلین وغیرہ سب گلشن یا فرحت باغ کے لوازمات ہیں۔ اور انے باغ کی زیب و زینت ممتصر ہے۔ فرضیکہ گلستان یا فرحت باغ وہی ہے جس میں چھٹوں موسموں کا سامان تفریح طبع موجود ہو۔

گو اس وقت عام رواج جاتا رہا ہے مگر تاہم کہیں کہیں ایسے باغ موجود ہیں جن کے کئی کئی طبقے یا کھتے ہوتے ہیں مگر باہر سے ایک نگاہ میں سب طبقے ہموار نظر آتے ہیں۔ انگریزی زبان میں اس قسم کے باغات کو لینڈ سکیپ گارڈن کہتے ہیں۔ حال میں مالک یورپ میں اس قسم کے باغات بنوانے پر خاص توجہ عوام کی جانب سے ہوئی ہے۔ ہندوستان میں چند تجربہ کار ایسے موجود ہیں جو اپنے اہتمام میں ایسے باغ بنوا سکتے ہیں *

ط (Lily.) ۲ (Canes.)

۳ (Ornamental Bamboos.)

۴ (Aquatic plants.)

۵ (Landscape garden.)

پھولوں کی کاشت کے مقام

سب سے پہلے ہمیں یہ غور کرنا چاہئے کہ ہم پھولوں کی کس کس جگہ کامیابی کے ساتھ کاشت کر سکتے ہیں۔ ذرہ توجہ کرنے سے خود بخود واضح ہو جائیگا کہ پھولوں کی کاشت زمین میں ہی کی جاسکتی ہے۔ خواہ وہ زمین میدانوں کی ہو یا پہاڑوں کی۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ ضرورت اُم الایجاد ہے۔ چنانچہ انسان نے اپنا شوق پورا کرنے کی عرض سے زمین کو کہیں گہلوں میں بھر دیا ہے۔ کہیں صندوق اور صندوقوں میں بند کر دیا ہے۔ کہیں ٹوکریوں میں ڈالکر آویزاں کر دیا ہے۔ کہیں اپنی جودت طبع سے درختوں کی کھوٹوں میں جما کر اپنا کام لے لیا ہے۔ اور کہیں پانی کے اُوبے بچھا کر اپنا مطلب حل کر لیا ہے۔ غرضیکہ پھولوں کی کاشت۔ زمین۔ گہلوں۔ طشتوں۔ منقش گلدانوں۔ مصنوعی پہاڑوں۔ پتھروں۔ سیرسی دار چوڑوں۔ گول چٹروں۔ حلق ٹوکریوں۔ گچھاؤں۔ آہنی جالیوں۔ بانس کی جھڑیوں

(Soil.) ۱

(Hollows of trees.) ۲

(Rockeries.) ۳ (Vases.) ۴ (Pans) ۵ (Pots.) ۶

(Flower Galleries.) ۷ (Wooden stands.) ۸

(Hanging baskets.) ۹ (Circular platforms.) ۱۰

(Bamboo Trellis work.) ۱۱ (Iron netting.) ۱۲ (Grottoes.) ۱۳

کیاریٹوں۔ گرم کیاریٹوں اور آئینہ گھروں وغیرہ میں کی جاسکتی ہے۔
زمین۔ درستی زمین۔ کلمے بھڑنا۔ پانی کی نالیاش

پھولوں کی کاشت کے لئے وہ زمین مریوں اور عمدہ شمار کیجاتی ہے جس میں معدنی جزو کی نسبت نباتاتی جزو زیادہ ہو۔ کیسی ہی طاقت ور اور درجہ اعلیٰ کی زمین ہو جب تک اُسے درست نہ کیا جاوے پھولوں کی کاشت بدرجہ اکمل اُس میں نہیں کر سکتے۔ پھولوں اور نازک پتوں کو پیدا کرنے اور انہیں سرسبز رکھنے کی صلاحیت اُسی زمین میں ہو سکتی تھی کہ جس میں نباتاتی جزو ہونے کے علاوہ ہوا اور روشنی کا گزر بے سہولیت تمام ہو سکے۔
بالعموم دو مٹ زمین جس میں دو حصے چکنی مٹی اور ایک حصہ ریت ہوتا ہے۔ پھلوڑی کے لئے اچھی خیال کی جاتی ہے۔
 بہت چکنی۔ بہت ریلی یا سخت زمین پھولوں کی کاشت کے قابل نہیں ہوتی۔ تا وقتیکہ اُسے درست نہ کیا جاوے۔ درستی زمین کے دو طریق ہیں۔ اول تبدیل مٹی۔ دوم کئی طرح کی کھادوں کے ذریعہ

(Hot beds.) ۲۷ (Beds.) ۷۱

(Soil.) ۷۲ (Conservatories) ۷۳

(Potting and Potting soil.) ۷۴ (Preparation of the soil.) ۷۵

(Drainage.) ۷۶

اُسے درست کرنا۔ اگر کسی خاص جگہ فرحت باغ بنانا مقرر ہو تو
 مگر وہاں کی زمین کی مٹی کمزور یا ناقص ہو تو بہترین ترکیب یہ ہے
 کہ دریا یا ندی نالوں کے کناروں کی وہ مٹی جو پانی اُترنے کے بعد
 رہ جاتی ہے منگوا کر زمین کے اوپر خوب پھیلا دیں۔ اس مٹی کو
پکھار کہتے ہیں۔ اس میں چکنی مٹی۔ ریت۔ معدنی اور نباتاتی
 اجزاء وغیرہ سب ہوتے ہیں۔ دریا اور ندیاں پہاڑوں اور مختلف قسم
 کی زمینوں سے یہ سب چیزیں اپنے ساتھ موسم بہات میں بہا
 لاتی ہیں۔ چڑھتے وقت یہ قیمتی اشیاء اس پاس کی زمینوں کے
 نذر کر دیتی ہیں۔ اُترنے کے بعد ایسی بیش بہا اجزاء سے معمور مٹی
 کو اٹھوا کر جہاں ڈال دیا جاوے گا سبزہ لہلہا نئے لگیگا۔ اگر کسی وجہ سے
 یہ مٹی نہ ملے تو تالابوں کی سیاہ اور چکنی مٹی بہت مفید ثابت
 ہوتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اس میں نباتاتی جزو زیادہ ہوتا ہے۔ اگر
 یہ بھی مہیا نہ ہو سکے تو اچھے کھیتوں کی مٹی یا پُرانی کچھی دیواروں
 اور چھتوں کی مٹی سے کام لے سکتے ہیں۔ اگر اس میں بھی دقت
 محسوس ہو تو اُسی زمین کو جس میں باغ لگانا منظور ہے کھاد کے
 ذریعہ درست کر لیں۔ خواہ کیسی ہی زمین ہو مُقدم امر یہ ہے کہ
 اس میں خوب بوسیدہ پتوں کی کھاد دی جاوے۔ اگر زمین بہت
 چکنی ہو تو اس میں بوسیدہ پتوں کی کھاد کے علاوہ پُرانی ریلہ
 کی کھاد اور پُرانی گوبر کی کھاد دی جاوے۔ نیز ایک حصہ موٹا بالوریت۔

پیلی اینٹوں کی سُرخی۔ کسی قدر پتوں یا لکڑی کی راکھ اور آن بجھے
کوٹلوں کا چُورا دینا انتہا درجہ فائدہ مند ہوگا۔ سخت زمین میں بھی
بجسنہ یہی عمل کار گر ہوتا ہے۔ البتہ جہاں زمین ریتیلی یا بہت
ریتیلی ہو وہاں اُس کی درستی کی یہ ترکیب ہے کہ ایک حصہ چکنی
مٹی۔ دو حصے پتوں کی بوسیدہ کھاد دیکر ہل چلوا دیں۔ بعد ازاں
راکھ۔ پڑانے گوہر کی کھاد۔ اور کسی قدر پیلی اینٹوں کی سُرخی کو ملا کر
سطح پر پھیلوا دیں۔ زان بعد دو بارہ ہل چلوا کر سُہاگہ پھروا دیں۔
اگر زمین کا ٹکڑا بہت چھوٹا ہو اور ہل چلنے کی اُس میں گنجائش نہو
تو پہاڑوں سے بھی یہی عمل کر سکتے ہیں۔ گلشن کی زمین کو طاقت دے
کرنے کی ایک سہل اور افضل ترکیب یہ ہے کہ کاشت سے دو تین
ہینے پہلے ناکارہ روئیدگی۔ سبز گھاس۔ جنگلی بیلین اور خار و خش وغیرہ
کو جمع کرا کے زمین میں بچھوا دیں اور اُوپر سے مٹی سے دبا دیں
درستی زمین کے متعلق ایک اور بڑا اصول ہمیشہ یاد رکھنے کے قابل
یہ ہے کہ کاشت سے ایک عرصہ پہلے موسم گرما میں جوتائی یا کھدائی
کرائی جاوے اور کچھ وقفہ دیکر پانچ چار مرتبہ پھر کرائی جاوے تاکہ زمین
ہوا اور دھوپ کی تاثیرات سے خوب مستفید ہو جاوے۔ اس طرح
سے زمین کی مٹی کے اجزاء نے الفور نرم و نازک پودوں کو پُوری
خوراک دینے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ اگر تازہ جُتی یا کھدی ہوئی
زمین میں پھولوں کی کاشت کی جاوے گی تو جیسی کہ چاہئے کامیابی

ہرگز نصیب نہیں ہو گی۔ وجہ یہ ہے کہ اس مٹی میں پودوں کو
 ایک تخت پرورش کرنے کی قابلیت بہت کم ہو گی۔ پھولوں کی
 کاشت کے لئے درستی زمین کے بارہ میں ایک اور خاص لحاظ یہ
 رکھنا چاہئے کہ کھدائی یا جٹائی ہر حالت میں گہری ہو۔ وجہ یہ
 ہے کہ کھدائی یا جٹائی سے مٹی نرم اور بھجھری ہو جاتی ہے۔ لہذا
 نرم و نازک پودوں کی جڑیں آسانی زمین کے اندر چلی جاتی ہیں۔ جہاں کہ
 انہیں طراوت ملتی رہتی ہے اور پطیش آفتاب کے گزند سے وہ بہت
 کچھ محفوظ رہتی ہیں *

گملے دو مطالب کے لئے بھرے جاتے ہیں ایک پنییری اور
 دوسرے پھولوں وغیرہ کے لگانے کے لئے۔ اس عمل میں خاص احتیاط
 صرف دو باتوں کی رکھنی چاہئے۔ اول یہ کہ مٹی بھرنے سے پہلے
 پانی کے نکلنے کا التزام رکھ لیا جاوے۔ دوم یہ کہ مٹی درست ہو
 گملے بھرنے سے پہلے یہ کرنا چاہئے کہ اندر کی جانب سے گملے کے
 پیندے کے سوراخ پر ایک ٹھیکری رکھ کر اس کے اوپر تھوڑی سی
 نارجیل کی جٹا یا چڑھ کے خشک پتے یا اگر یہ دونوں چیزیں موجود
 نہوں تو درختوں کے خشک پتے ڈال دیں۔ پھر مٹی بھرنی شروع کر دیں
 ٹھیکری رکھنے سے مراد یہ ہے کہ سوراخ کے اندر سے گملے کا نازد پانی
 آسانی نکل جاوے۔ اور نارجیل کی جٹا یا پتے رکھنے کے یہ معنی ہیں
 کہ پانی کے ساتھ کھر کھر کر گملے کی مٹی بہ نہ جاوے۔ اگر گملے میں

زائد پانی رُکیگا تو پودوں کی جڑوں کو سخت نقصان پہنچےگا۔ اور اگر مٹی رفتہ رفتہ سُورخ کی راہ خارج ہوتی رہے گی تو لازمی طور پر پودے کمزور ہوتے جاویں گے۔ وجہ صاف ظاہر ہے کہ جب پودوں کی خوراک روز بروز کم ہوتی جاوے گی تو وہ کیونکر اپنی اصلی حالت پر رہ سکتے ہیں۔ رُٹھکیاں کسی پُرانے گھڑے یا صُراحیوں وغیرہ کی ہونی چاہئیں جن میں کسی قدر جھکاؤ ہوتا ہے۔ بالکل ہموار رُٹھکیاں پانی کے بہاؤ میں رکاوٹ پیدا کر دیتی ہیں۔ اگر پنیری لگانے کے لئے گئے بھرنے ہوں تو اُن میں وہ مٹی بھرنی چاہئے جس کے تیار کرنے کی ترکیب ذیل میں لکھی جاتی ہے :-

دو حصّے باغیچہ کی عُمّہ مٹی - ایک حصّہ موٹا باوریت اور ایک حصّہ بوسیدہ پتوں کی کھاد۔ (جس میں کوڑا کرکٹ بالکل نہو اور وہ بلنے سے باریک ہو گئی ہو) ان سب کو ملا کر ایک کر دیں۔ حسب ضرورت اس مُرکب مٹی کو پنیری کے گملوں میں بھر سکتے ہیں مگر یہ مُرکب مٹی گملے بھرنے سے بہت عرصہ پہلے نہیں بنانی چاہئے۔ جن گملوں میں پنیری لگانی ہو اُن میں ہرگز اور کوئی کھاد نہیں دینی چاہئے۔ زیادہ طاقت ور مٹی یا تیز کھاد سے بچ یا تو چھوٹے سے رہ جاتے ہیں یا قبل از وقت پھوٹ کر جلیجاتے ہیں۔ یہی باعث ہے کہ پنیری کے گملوں میں سادہ مٹی - موٹا ریت اور پتوں کی بوسیدہ کھاد عین مُفید ثابت ہوتی ہے *

پھول۔ پتے وغیرہ لگانے کی غرض سے گمے بھرنے کے لئے
 مرکب مٹی بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ پُرانے گملوں کی مٹی
 (جس میں پودوں کا بالعموم سوت کی مانند باریک جالا شامل ہوتا
 ہے) نکلا کر ایک جگہ ڈھیر کرا دیں۔ ایسا حصہ یہ ہو تو دو حصے
 باغیچہ کی عمدہ طاقت در مٹی اس میں شامل کرا دیں۔ مگر یہ خیال
 رہے کہ یہ مٹی سطح زمین کی ہر نیچے کی نہ ہو۔ خواہ پنیرمی لگانے کے
 لئے گمے بھرنے ہوں یا پھول لگانے کے لئے۔ مٹی دونوں صورتوں
 میں سطح کی ہو۔ سطح کی مٹی کی نسبت اس لئے تاکید ہے کہ زمین
 کی اوپر کی مٹی کو ہوا اور دھوپ اپنی تاثیر سے ایسا کر دیتی ہے کہ
 یہ نرم و نازک پودوں کو فی الفور خوراک بہم پہنچانے کے قابل
 ہو جاتی ہے۔ سطح زمین کے بہت نیچے کی مٹی میں یہ بات شروع
 میں نہیں ہوتی۔ کاشت سے پہلے زمین میں قلبہ رانی کرنے کا بھی
 اصل مدعا یہی ہوتا ہے کہ زمین کی مٹی ہوا اور دھوپ کے اثر سے
 فیض یاب ہو کر فصل کو یک لخت پرورش کر نیکی قابل ہو جاوے
 غرضیکہ پھولوں کی کاشت کے لئے گملوں کی مٹی میں ایک حصہ پُرانے
 گملوں کی مٹی۔ دو حصہ باغیچہ کے سطح کی طاقت در مٹی۔ ایک حصہ
 بوسیدہ پتوں کی کھاد۔ اور ایک حصہ بوسیدہ گائے بھینسوں کے گوہر
 کی کھاد ہونی چاہئے۔ ان سب کو خوب آمیز کر کے لوہے یا بانس
 کے پھٹنے سے چھان لیں تاکہ ٹھیکریاں وغیرہ علیحدہ ہو جاویں۔

زان بعد گملوں میں بھر دیں مگر مٹی کناروں سے ذرہ بچی رہنی چاہئے
 بعض اصحاب گملوں میں مٹی بھرنے کے لئے دو خاص
 ترکیبوں سے کام لیتے ہیں مگر ان میں کچھ زیادہ تفاوت نہیں
 ہے۔ ایک یہ کہ بارش ہونے کے بعد گھاس۔ ناکارہ خار و خس
 اور جنگلی بیلین وغیرہ جڑ سمیت اکھڑواتے رہتے ہیں۔ اس طرح
 پر کہ جڑوں کے ساتھ کچھ مٹی بھی چلی آوے۔ اس قسم کی روئیدگی
 کو جس کے ساتھ کسی قدر مٹی بھی وابستہ ہوتی ہے ایک گڑھے
 میں ڈلواتے جاتے ہیں۔ ساتھ ہی درختوں کے پتے اور خشک
 مٹی کا اوپر سے بتدریج غلاف دیتے جاتے ہیں۔ کچھ عرصہ گڑھے
 کو بند کر دیتے ہیں۔ چھ سات مہینہ بعد مٹی اس قابل ہو جاتی
 ہے کہ اسے پانچ سات دن دھوپ میں رکھ کر گملوں میں بھر
 دی جاوے۔ دوسری خاص ترکیب یہ ہے کہ گھاس کو اس طرح
 سے پھلواتے ہیں کہ اس کے ساتھ ایک ایک دو دو انچ مٹی
 چلی آتی ہے۔ یا گھاس والی مٹی کے ڈلے نکلوا کر ایک جگہ
 جمع کراتے جاتے ہیں۔ اس طرح پر کہ گھاس کا مٹی نیچے کو رہے
 اور مٹی کا اوپر کو۔ ساتھ کے ساتھ کچھ پتے اور مٹی اور ڈلواتے
 چلے جاتے ہیں۔ پانچ چھ مہینہ میں بارش کی ہنسی اور حرارت آفتاب
 کے باعث گھاس اور پتیاں گل کر مٹی میں مل جاتی ہیں۔
 اس مٹی کو باریک کر کے گملوں میں بھر دیتے ہیں۔

ہند پانی کا خطرہ جس قدر فرحت باغ میں ہوتا ہے اور کہیں نہیں۔ باعث
 عیاں ہے کہ پھولوں سے بڑھکر نازک سے اور کیا ہو سکتی ہے
 باغ گنوائے وقت مقدم لحاظ اس امر کا رکھنا چاہئے کہ نالیوں
 کا سلسلہ بہت درست رہے تاکہ قائلو پانی کو جس وقت مکان
 چاہیں نہ آسانی ملے۔ باغ کے چاروں طرف کسی قدر گرمی
 نالی ہونی چاہئے جس میں پانی سرسبز کے ساتھ جاسکے۔ اگر باغ میں
 نشیب و فراز ہو تو برسر یہ ہے کہ سرسبز کو یا تو مہار کر دیں۔ یہ ضرور
 دیگر اگر اوسے نیچے سطحیات ٹھونڈی کی غرض سے رکھنے نہ تشر
 میں تو اونچی جگہ پانی کے چڑھانے کا اور پچی جگہ سے صبر ضرورت
 مکانے کا بندوبست کر لینا چاہئے۔ غرض یہ ہے کہ بارش کا پانی
 دیر تک کیاریوں میں رکا نہ رہے۔ ورنہ پھولوں کی کاشت کو
 سخت نقصان پہنچے گا۔ جب پودے اور بیلین غرقاب ہو جاتی ہیں
 اور دیر تک اسی حالت میں رہتی ہیں تو وہ اس حد سے زیادہ
 تراوت کو برداشت نہیں کر سکتیں اور نتیجہ مایوسی ہوتا
 ہے۔ زیادہ پانی جڑوں میں ہونے کے باعث پودے اپنی خوراک
 بھٹیک طور پر جذب نہیں کر سکتے (آبی پودوں کا اس جگہ ذکر
 نہیں ہے) نیز مٹی کے بہت سے اجزاء جن پر پودوں کی پرورش
 کا حصر ہوتا ہے۔ پانی میں گھل کر ثمرت کی مانند ہو جاتے ہیں۔
 اور تمازت تختاب سے پانی کے ساتھ اڑ جاتے ہیں۔ جب تک

بارش ہوتی رہتی ہے یا ابر چھایا ہوا ہوتا ہے بند پانی سرور رہتا ہے مگر دھوپ نکلتے ہی وہ گرم ہو جاتا ہے۔ اور بہت جلد نرم و نازک پودوں کو اُبال دیتا ہے۔ بارش کے بعد باغبانوں کا فرض ہے کہ کیاریوں کے گوشے کاٹ کر زائد پانی نکال دیں اور گملوں کو ٹیڑھا کر کے پانی گرا دیں۔ جہاں بند پانی کئی کئی دن کھڑا رہتا ہے وہاں کی ہوا خراب ہو جاتی ہے اور پانی میں کئی قسم کے زہریلے مادے پیدا ہو جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں باغ کی سیر بجائے فرحت دینے کے صحت کو یگاڑ دیتی ہے پھولوں کی کاشت کے لئے گملوں میں مٹی بھرنے اور اُسے طیا کرنے کی ترکیب لکھی جا چکی ہے۔ اگر اس میں اینٹوں کی سُرخی اور آن مجھے گملوں کا پُورہ کسی قدر اور شامل کر دیا جاوے تو زائد پانی گملوں سے خود بخود بہت جلد خارج ہو جاتا ہے۔ اگر اینٹوں کی سُرخی بہ آسانی مہیا نہ ہو سکے تو موٹا بالو ریت کافی ہو گا۔

پھولوں کی کاشت کے لئے کھاد

تجربہ سے ثابت ہو گیا ہے کہ پھولوں کی کاشت کے لئے ہر ایک قسم کی کھاد مفید نہیں ہو سکتی۔ یوں تو مختلف قسم کے پھولوں کی بدرجہ اعلیٰ کاشت کرنے کے لئے خاص قسم کی کھادیں طیار کیجاتی ہیں۔ مگر ایسی کھاد جو ہر حالت میں بلا تاثر دی جا سکتی ہے بوسیدہ پتوں اور بوسیدہ گوبر کی کھاد ہے۔ اس میں حسب ضرورت کسی قدر بالٹو ریت اور آن بچھے کوئلوں کا چورہ بھی شامل کر سکتے ہیں۔ سوداگران کھاد کے اشتہارات بہت دلکش نکلتے ہیں۔ ایک بیک اُن کی ترغیب میں نہیں آ جانا چاہئے۔ بہت کم اُن کا مال ایسا ہوتا ہے جو پھولوں کی کاشت کے لئے فائدہ مند ہو۔ اگر کچھ فائدہ ہوتا ہے تو وہ جنوزی جسے کسی شمار قطار میں نہیں لا سکتے۔ اُس سے بڑھکر بات معمولی کھادوں سے حاصل ہو جاتی ہے۔ سوداگروں کی کھادیں بالعموم بہت قیمتی ہوتی ہیں اور انہیں فضول روپیہ ضائع کرنا دشمنی کا کام نہیں ہے۔ البتہ بعض بعض معتبر کارخانوں کی کھادیں ایک حد تک مفید ہوتی ہیں مگر اُن کا استعمال ہوشیار اور تجربہ کار اصحاب کا کام ہے۔ اگر یہ مقررہ مقدار سے کم دی جاویں تو چنداں فائدہ نہیں دیتیں۔ اگر اعتدال سے زیادہ دی جاویں تو بجائے

فائدہ کے سخت نقصان ہو جاتا ہے۔ اس لئے بہتر ہے کہ نوامیہ محتاط رہیں۔

فرت بلخ میں جس قدر اکھاویں بلا خوف ضرر حسب موقعہ استعمال کی جاتی ہیں ان کی تفصیل ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

(۱) پتوں کی کھاؤ۔ پتوں کی کھاؤ ہر حالت میں گرہے کے اندر بنائی چاہئے ورنہ اس کی طاقت نائل ہو جاتی ہے ایک اچھے گرہے میں جس کی مٹی کسی قدر سخت ہو۔ موسم خزاں کے جھڑے ہونے پتے۔ ترکاریوں اور پھولوں کی بیلہیں اور پتے جن کا موسم ہو چکا ہو جمع کر کے ڈالتے چاہیں۔ اوپر دو ایک مشکہ پانی کی چاروں طرف ڈلوا دیں اگر پانی کو موشیوں کے بول کے ساتھ ملا کر ڈالا جاوے تو زیادہ مفید ہے۔ پانی ڈلوانے کے بعد اعتدال کے مطابق ٹمہ باغیچہ کی مٹی کو غلاف دلوا دیں تاکہ پتوں کی تاثیر سے ہوا خراب نہو اور نہ کھاؤ کی قوت نائل ہو۔ بتدریج تہ بہ تہ پتے وغیرہ ڈالتے اور اوپر سے پانی چھڑکتے اور مٹی کا غلاف دیتے چلے جاویں۔ چھ سات مہینہ کے بعد یہ کھاؤ قابل استعمال ہو جاوے گی

(۲) گوبر کی کھاؤ۔ گائے اور بھینسوں کا گوبر پھولوں کی کاشت کے لئے بہت عمدہ کھاؤ بن سکتا ہے۔ اس کے بنانے کی ترکیب

(Leaf mould.)

(Cattle Dung manure.)

معمولی ہے۔ ایک گڑھے میں گوبر ڈالتے جاویں اور اوپر خشک پتوں اور خشک مٹی کا غلاف چڑھاتے چلے جاویں۔ جب گڑھا چڑھو جاوے چھ سات دسینہ ہاتھ نہ لگاویں۔ بجڑ کھاد کام میں لائیتے ہیں (۳) **رید کی کھاد**۔ گھوڑوں کی رید کی کھاد دراصل بہت تیز اور گرم ہوتی ہے۔ اس لئے پھولوں کے نازک پودوں کے لئے اس وقت تک کار آمد نہیں ہوتی جب تک کہ پانی ہو کر ٹھنڈی نہ ہو جاوے۔ رید کی کھاد گوبر کی کھاد کی طرح سے طیار کی جاسکتی ہے مگر اسے گڑھے سے سال سوا سال سے پہلے نہ نکالیں * (۴) **تالاب کے سیاہ کیچڑ یا گاد کی کھاد**۔ بعض اوقات خاص خاص قسم کے پھولوں کے پودوں کو تالاب کا سیاہ کیچڑ یا گاد جس میں تالاب کی چکنی مٹی اور گلے ہوئے پتے وغیرہ ہوتے ہیں بطور کھاد دیا جاتا ہے۔ یہ اس پاس کے کسی جوہڑ یا تالاب سے منگولیا جاسکتا ہے *

(۵) **دیہک کے ٹیلوں کی مٹی**۔ فرحت باغ کیا ہر ایک باغ۔ احاطہ۔ مکان اور راستہ میں دیہک کی مٹی کے ٹیلے بڑے معلوم ہوتے ہیں۔ اکثر نا واقف اشخاص ان ٹیلوں کی مٹی کو اٹھوا کر پوتھی

۱۔ (Horse Dung Manure.)

۲۔ (Tank mud manure.)

۳۔ (White-ant-hill soil manure.)

پھینکوا دیتے ہیں۔ اسے پھینکنا نہیں چاہئے بلکہ جمع کرانا چاہئے
وجہ یہ ہے کہ یہ بڑے کام کی چیز ہے۔ کئی قسم کے پھولوں کے
گٹلوں میں اسے بطور کھاد ڈال سکتے ہیں *

(۶) **کھاد مرکب**۔ کھاد مرکب میں یہ چیزیں شامل ہوتی ہیں
بوسیدہ پتوں کی کھاد۔ اس کا چوتھا حصہ موٹا بالو ریت (بعض اشخاص
بالو ریت کی جگہ پتی اینٹوں کی باریک سُرخ ڈال دیتے ہیں) او
ایک حصہ کوئلوں کا چورہ۔ یہ کھاد پینیری لگانے کے لئے بالعموم
استعمال کی جاتی ہے۔ اگر اس میں بجائے چوتھائی حصہ کے
قریب نصف کے بالو ریت شامل کر دی جاوے تو یہ کھاد مرکب قلمیں
لگانے کے لئے عین مفید مطلب ہو جاتی ہے۔ مراد یہ ہے کہ
جہاں پھولوں کے پودوں کی قلمیں لگانی ہوں وہاں یہ کھاد
دینی چاہئے *

(۷) **ہری کھاد**۔ ہرے پتوں اور سبز خار و خس کو باغ سے
اٹھوا کر اور کسی ڈمٹ سے ذرہ کچلا کر کیاریوں میں چھٹا انچہ گہرا
دبوا دیں۔ کیاریوں کو کبھی کبھی پانی سے تر کر دینا چاہئے۔ زمین اس
ہری کھاد سے بہت طاقت ور ہو جاتی ہے۔ پھولوں کی کاشت کے
لئے اس قدر تودہ کچھ مشکل نہیں ہے *

(Compost.) ۱

(Green Manure.) ۲

(۸) کوئلوں کا چورہ۔ کوئلوں کا چورہ پھولوں کی کاشت میں اکثر بطور کھاد استعمال کیا جاتا ہے۔ اس میں بڑا وصف یہ ہے کہ یہ مٹی کو کشادہ رکھتا ہے جس کی وجہ سے ہوا اور روشنی کا اُس میں گزر ہوتا رہتا ہے۔ نیز یہ اور کھادوں سے جو نوسادر کا جزو خارج ہوتا ہے اسے خود جذب کر لیتا ہے۔ اُڑنے اور ضائع ہونے نہیں دیتا۔ بوقت ضرورت اُسی نوسادر کے جزو کو پودوں کی پرورش کے لئے پیش کرتا رہتا ہے۔ نوسادر پودوں کی خوراک کا جزو اعظم ہے۔ یہ چورہ کوئلہ والوں سے بہت ارزاں قیمت پر دستیاب ہو سکتا ہے۔ ورنہ کوئلوں کو ڈھٹ سے گٹھا کر چورہ کرا سکتے ہیں +

(۹) اینٹوں کی سرخی۔ اینٹوں کی راکھ۔ لکڑی اور پتوں کی راکھ اور پتھر کے کوئلوں کی راکھ ان تمام چیزوں کی راکھ پھولوں کی کاشت میں حسب موقعہ بطور کھاد استعمال کی جاتی ہے۔ اور نہایت مفید ثابت ہوتی ہے۔ پتھر کے کوئلہ کی راکھ میں تو یہ وصف ہے کہ اگر اُس میں آؤر کچھ بھی نہ ملایا جائے خاص راکھ میں گیہوں بو دیئے جاویں تو وہ اگ آتے ہیں۔ راکھ کی کھاد بالخصوص سخت اور حد اعتدال سے زیادہ مرطوب زمینوں

(Pounded bricks.) ۷۷ • (Charcoal Dust.) ۷۷

(Wood ashes.) ۷۷ (Cowdung cake ashes.) ۷۷

(Coal ashes.) ۷۷ (Leaf ashes.) ۷۷

کے لئے نہایت کار آمد ثابت ہوتی ہے †
(۱۰) کنکر کا چورہ۔ پسی ہوئی گندھک۔ نو سا در۔

نکات۔ شورہ۔ یہ جملہ اشیاء حسب موقعہ و حسب ضرورت پھولوں کی کاشت میں بطور کھاد استعمال کی جاتی ہیں۔ بعض اوقات پانی میں گھول کر اور بعض اوقات خشک۔ ان کا اثر پھولوں کے رنگ اور بو پر بہت اچھا ہوتا ہے †

(۱۱) صابون اور ریٹھوں کا پانی۔ بعض اقسام کے پھولوں کے پودوں کو جبکہ وہ عالم شباب پر ہوتے ہیں صابون اور ریٹھوں کا پانی بطور کھاد دیا جاتا ہے۔ صابون اور ریٹھوں کو پانی میں گھول لینا معمولی بات ہے۔ یہ پانی ٹین کے فوارے سے دینا چاہئے۔ اس پانی سے ایک یہ بھی فائدہ مستور ہے کہ علاوہ کھاد کا کام دینے کے یہہ موزی کرم اور کیڑے کوڑوں کو پودوں سے دور کر دیتا ہے †

(۱۲) نہر کی گدلی کھاؤ۔ بعض اقسام کے پھولوں کے پودوں کے لئے نہر کی گدلی گاد جو نہر کی صفائی کے وقت کناروں پر نکال کر پھینک دی جاتی ہے بطور کھاد استعمال کی جاتی ہے۔ یہ کھاد پودوں

(Pounded sulphar.)

۲۷

(Kunkar Dust.)

۱۷

(Salt.)

۲۷

(Ammonia.)

۲۷

(Soapsud.)

۶۷

(Saltpetre.)

۷۷

(Canal silt)

۷۷

(Vegetable Soapsud.)

۷۷

کی جڑوں میں مٹی کے ساتھ آمیز کر کے دی جاتی ہے۔ اور درحقیقت

بہت کچھ فائدہ دیتی ہے۔
(۱۳) رقیق یا پتلی کھاد۔ رقیق یا پتلی کھاد سے مراد گھٹے ہوئے
 گوبر کا نرا ہوا پانی ہے۔ یہ کھاد پنیری یا بہت چھوٹے پودوں کو ہرگز
 نہیں دینا بلکہ جب وہ طاقتور ہو جاتے ہیں تب دی جاتی ہے۔ اس کھاد کے
 دینے سے غرض یہ ہوتی ہے کہ پودے جلد جلد بڑھنے لگیں اور
 پھول عمدہ دیں۔ اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ کسی گوشہ باغ
 میں ایک پیپے یا بڑی ناند یا مٹی کی گول میں گائے بھینسوں کا تازہ
 گوبر ڈلوا کر اتنا پانی چھڑوا دیں کہ گوبر خوب ٹھل کر پتلا ہو جاوے۔ کسی
 باس کے ٹکڑے یا لکڑی سے تھوڑی دیر خوب گھولتے رہیں۔ بعض
 اصحاب اس میں پرندوں کی ریٹ اور کسی قدر موشیوں کا بول بھی
 شامل کر دیتے ہیں مگر یہ کچھ ضروری نہیں ہے۔ اس گھٹے ہوئے گوبر
 کو دنس بارہ دن پیپے یا گول میں رہنے دیں۔ چھیڑیں نہیں۔ دنس
 بارہ دن بعد نترے ہوئے پانی کو کسی مٹی کی چوڑے مٹہ کی
 ہانڈی سے آہستہ آہستہ نکال لیں تاکہ گاد نہ آ جاوے۔ اگر یہ
 دیکھیں کہ نرا ہوا پانی بہت تیز ہے تو اُس میں اور سادہ پانی ملا دیں
 تیز پانی پودوں کو دینا مُضر ثابت ہو گا۔ اگر ضرورت ہو تو ہفتہ میں
 ایک مرتبہ کی جگہ دو مرتبہ دیدیں مگر دیں ہلکا۔ یہ بھی خیال رہے

کہ گاد گملوں یا پٹھولوں کی کیاریوں میں نہ پڑنے پاوے۔ ورنہ یہ زمین پر پستریا لپائی کا کام دیگی۔ اس طرح ہوا۔ روشنی اور حرارت آفتاب کا گزر زمین کے اندر کم ہو گا۔ پانی بھی اچھی طرح سے نفوذ نہیں کر سکیگا۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ پودے مڑجھائے شروع ہو جاویں گے۔ بہتر یہ ہے کہ پتلی کھاد کی گاد کو نکلا کر پتوں کی کھاد کے گڑھے میں پھینکوا دیں۔ تتر ہوا پانی پودوں کی جڑوں میں ٹہین کے قوارے سے دیا جاتا ہے۔ رقیق یا پتلی کھاد دینے سے ایک دن پہلے گملوں یا کیاریوں کو گوڈ دینا چاہئے تاکہ یہ کھاد نے الفور اندر سرایت کر سکے۔

آپاشی

فرحت باغ میں مُقَدَّم خیال آپاشی کا ہونا چاہئے۔ اس کے بغیر ایک لحظہ گزارہ نہیں ہو سکتا۔ آئینہ گھروں میں بعض بعض قسم کے پھول اور پتوں کو ایسے وقت جبکہ زور کی بارش ہو رہی ہو برابر پانی دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ شاید ہی کوئی دن ایسا ہوتا ہو جس دن صبح یا شام فرحت باغ میں کسی نہ کسی خطہ کو پانی نہ دیا جاتا ہو۔ اس وقت عام طور پر بڑے باغوں میں نہریا رہٹ کے فریجہ آپاشی کی جاتی ہے۔ مختصر بانغات میں چرنی، ڈھیکلی یا چرسے کے فریجہ جہاں آبرسانی کا کام جاری ہے۔ وہاں چھوٹے سے باغیچے کو کسی قدر نل کا پانی دے سکتے ہیں۔ مگر اس سے پورا نہیں پڑ سکتا۔ یوں تو آج کل آپاشی کے نئے سے نئے سامان سُنتے میں آتے ہیں مگر کلکتہ۔ بیٹی کے بڑے بڑے سوداگروں کی فرستوں میں پمپ بہت قسم کے نظر آتے ہیں۔ یہ پمپ نے الواقعہ بہت گراں قیمت کے نہیں ہیں۔ اور ایک مختصر سے فرحت باغ کے لئے عین موثر و ثابت ہو سکتے ہیں۔ تجربہ سے زیادہ حال معلوم ہو سکتا ہے۔

آپاشی کا سب سے عمدہ وقت صبح سویرے نکلنے سے پہلے ہوتا ہے طلوع آفتاب کے بعد جب تک دُھوپ سے پودے۔ زمین اور گیلے

گرم نہ ہو جاویں پانی دے سکتے ہیں۔ شام کو ایسے وقت پانی دینا چاہئے جبکہ باغ میں سایہ آگیا ہو اور زمین اور گیلے وغیرہ ٹھنڈے پڑ گئے ہوں۔ موسم سرما میں یا ابر کے دن یہ لحاظ نہیں کیا جاتا۔ وجہ یہ ہے کہ طش کے گزند کا اندیشہ نہیں ہوتا۔ جبکہ پودے۔ زمین یا گیلے وغیرہ تپے ہوئے ہوں انہیں پانی دینا گویا اپنے ہاتھوں باغ کو بر باد کر دینا ہے۔ موسم گرما میں پھولوں کو پانی دھوپ چڑھنے سے جہاں تک ممکن ہو سکے بہت پہلے دیدنا چاہئے۔ وجہ یہ ہے کہ تر تر پھولوں اور پودوں پر جس وقت سوج کی گرم شعاع پڑتی ہے تو نے الفور بخیر پیدا کر دیتی ہے۔ اس عمل سے پودوں کے نشوونما میں فرق آ جاتا ہے۔ بعض بالکل زرد پڑ جاتے ہیں بعض مڑھچا جاتے ہیں اور بعض جل جاتے ہیں پنیری کے گملوں کو مشک یا لوٹوں وغیرہ سے ہرگز پانی دینا نہیں چاہئے۔ صرف ٹین کے باریک فوارے سے۔ اور وہ بھی اس طرح کہ فوارے کے سوراخوں میں گیلے کے ایک کنارے پر رکھ کر ذرہ جھکا دیا جاوے تاکہ بہت تھوڑا سا پانی باریک سوراخوں سے برآمد ہو کر گملوں کی سطح پر بہ آہستگی تمام بہنے لگے۔ ذرہ دیر بعد فوارے کے منہ کو اٹھا کر گیلے کے دوسرے کنارے پر رکھ دینا چاہئے تاکہ پانی چاروں طرف پھیل جاوے۔ مگر یہ اتنا کم ہو کہ سطح صرف نم دار ہو جاوے اور دیہوں تک طراوت پہنچ جاوے۔ اگر مشک یا لوٹوں سے پانی دیا

جاویگا تو اکثر بیچ نمی کی زیادتی کے سبب سڑگی جاوینگے۔ جو پھوٹ
 آئے ہونگے اُن میں سے کسی کا پانی کی مار کی وجہ سے سر ٹوٹ
 جاوینگا۔ اور کسی کی کمر جھک جاوے گی۔ جو بیچ رہینگے وہ زیادہ طاقتور
 نہیں ہونگے ۛ

پھولوں کی کیاریوں کو پائی دیتے وقت اس قدر خیال
 رکھنا چاہئے کہ اعتدال کے مطابق آبپاشی خواہ کئی مرتبہ ہو بہر حال
 بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ بہت سا پانی ایک مرتبہ ہی
 دیدیا جائے ۛ

اُونچی کیاریاں - گرم کیاریاں - شیشہ کے چوکھٹے

اُونچی کیاریاں موسم برسات کے شروع یا وسط میں پھولوں کی پھیری پیدا کرنے کی غرض سے بنائی جاتی ہیں۔ گلوں میں پنیری لگانا اسلئے افضل سمجھا جاتا ہے کہ جس وقت چاہیں انہیں اٹھا کر اندر باہر سایہ یا دھوپ میں رکھ سکتے ہیں۔ مگر کیاریوں کو اٹھانا یا کہیں لیجانا ممکن نہیں ہے۔ بڑے باغوں کے لئے ظاہر ہے کہ زیادہ پنیری کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس صورت میں گلوں کی نسبت کیاریوں میں پنیری پیدا کرنے میں سہولیت معلوم ہوتی ہے۔ موسم برسات میں بڑا بھاری اندیشہ یہ ہوتا ہے کہ کیاریوں میں اگر بارش کا پانی ذرا دیر کھڑا ہو جاوے تو پنیری ماری جاتی ہے۔ اس قباحت کو دور کرنے کے لئے اُونچی کیاریاں چھوڑنا بنائی جاتی ہیں۔ جنہیں کھاد مرکب ملی ہوئی ہوتی ہے۔ (کھاد مرکب کی تعریف کھادوں کے ضمن میں آچکی ہے) یہ اُونچی کیاریاں گرد و فوج کی زمین کے سطح سے ایک فٹ یا ڈیڑھ فٹ بلند ہوتی ہیں۔ اور بالعموم کسی اونچے درخت

(Hotbeds.) ۱۷

(Raised beds.) ۱۸

(Glass frames.) ۱۹

کے نیچے بنائی جاتی ہیں۔ زور کی بارش کے وقت لکڑی۔ بانس یا اینٹوں کے چاروں کونوں پر ستون سے بنا کر اُوپر چٹائیاں یا لوہے کی پتلی پتلی چادریں ڈال دی جاتی ہیں تاکہ پانی کیاریوں پر نہ پڑے اور دھڑ دھڑ بہ جاوے۔ یہ چٹائیاں یا لوہے کی چادریں اس طرح سے ڈالی جاتی ہیں کہ بیچ میں سے اُونچی رہیں اور دونوں طرف جھکی ہوئی ہوں۔ کیاریوں کے چاروں طرف کسی قدر گہری نالیاں کھود دی جاتی ہیں اور اُن نالیوں کو باغ کی بڑی نالیوں سے ملا دیا جاتا ہے۔ چٹائیوں یا چادروں کے کنارے عین اُن چوگرد نالیوں کے اُوپر ہوتے ہیں۔ لہذا بارش کا پانی ڈھل ڈھل کر ان نالیوں میں گرتا ہے اور نے الفور بہ جاتا ہے۔ اُونچی کیاریاں۔ بارش کے گزند سے بالکل محفوظ رہتی ہیں۔

گرم کیاریاں بالخصوص موسمِ سرما میں بعض اقسام کے پھولوں کی پرنیری بہت جلد یا قبل از وقت پیدا کرنے کی غرض سے بنائی جاتی ہیں۔ شاذ انہیں کھلی جگہ میں بناتے ہیں۔ ورنہ بالعموم انہیں چھتے ہوئے برآمدہ یا کھپلیوں کے نیچے بنایا جاتا ہے جہاں روشنی اور ہوا کا اچھی طح سے گزر ہوتا ہو۔ اسکے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ تازہ لید جن میں گھوڑوں کا بول اور کرسیدر لنبی لنبی بچالی کی گھاس ملی ہوئی ہو منگوا کر ایک جگہ جمع کرادیں ساتھ ہی سخت اقسام کے پتے مثلاً آم۔ جامن۔ امرد وغیرہ انہیں

شامل کرا دیں۔ دو تین ہفتہ اسے پڑا رہنے دیں مگر ہفتہ میں ایک مرتبہ اسے ضرورتاً و بالا کرا دیا کریں۔ بعد ازاں اس سے چھوڑنا کیا رہی بنا سکتے ہیں جسے گرم کیا رہی کہتے ہیں شیشہ کے چوکھٹے موسم سرما میں بعض اقسام کے پھولوں کو زیادہ حرارت پہنچانے کی غرض سے استعمال کئے جاتے ہیں۔ بعض اوقات یہ گرم کیا رہیوں کے اوپر رکھے جاتے ہیں۔ بعض اوقات پشیری کے گھلوں کے اوپر اور بعض اوقات خاص خاص پھولوں کے اوپر یہ پوکھے، نکات شادی و زرخیز ہوتے ہیں اور انہیں سفید شیشے جڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ جس وقت یہ کسی گلے کے اوپر دن میں رکھ دیئے جاتے ہیں تو اُس کی سطح کی حرارت بہت تیز ہو جاتی ہے۔

بیج بونا۔ قلم لگانا۔ چشمہ باندھنا۔ دابہ کرنا

پھولوں کے بیج گملوں یا کیاریوں میں یا تو بطور پنیری بوئے جاتے ہیں یا مُستقل طور پر۔ پھولوں کے بیج بہت ہی کم ایسے ہوتے ہیں جنہی پنیری نہ لگائی جاوے۔ جس حالت میں انہی پنیری نہیں لگائی جاتی تو انہیں جہاں بونا ہوتا ہے چھڑکواں بو دیتے ہیں۔ جب یہ اُگ آتے ہیں اور دو تین انچہ اُونچے ہو جاتے تو انہیں اس طرح سے چھانٹ دیتے ہیں کہ ہر ایک پودے کا باہمی مُناسب فاصلہ رہ جاوے۔ گملوں یا کیاریوں میں اگر بیج پنیری کے لئے بوئے جاویں تو بہتر یہ ہے کہ گھنے نہ بوویں ورنہ بہت سے بیج ضائع ہو جادینگے یا پنیری کمزور۔ زرد اور ناقص پیدا ہوگی۔ پھولوں کی بعض اقسام کے بیجوں میں روغن ہوتا ہے۔ اس وجہ سے چوٹیٹاں اُن پر نے الفور حملہ کرتی ہیں اور اگر موقع ملے تو اُن کو ایک ایک کر کے نکال لے جاتی ہیں۔ اس قسم کے بیجوں کو گملوں میں بونے سے پہلے مٹی کی طشتروں میں پانی بھرا کر پاس

(Seed-sowing.) ۱

(Reproduction by means of cuttings.) ۲

(Layering.) ۳

(Budding) ۴

رکھ لیں۔ بیج بو کر گلوں کو پانی سے بھری ہوئی طشتروں میں رکھ دیں مگر یہ طشتیاں ایسی چوڑی ہونی چاہئیں کہ ان کے کناروں اور گلوں کے درمیان کم از کم آدھی ہالٹ کا فاصلہ رہے اور جب تک بیج اچھی طرح سے پھوٹ نہ آویں پانی ہر وقت بھرا رہنا چاہئے۔ پھولوں کی خاص اقسام کے پودے بذریعہ قلم پیدا کئے جاتے ہیں۔ قلم کرنے میں صرف یہ احتیاط رہنی چاہئے کہ جس شاخ سے قلم حاصل کی جاویں وہ نہ بہت پرانی ہو اور نہ خام۔ پختہ ہو۔ نیز قلمیں تیز چاقو یا تیغی سے کاٹی جاویں تاکہ قط بالکل صاف ہو۔ اگر قط خراب ہوگا تو قلموں کے جڑیں پکڑنے میں دقت اور دیر واقع ہوگی۔ اکثر پھولوں کے پودوں کی بہت سی جُدا گانہ قسمیں ہوتی ہیں۔ اونے اقسام کو اعلیٰ بنانے یا اعلیٰ اقسام کی افزونی کی غرض سے چشمہ باندھا جاتا ہے مراد یہ ہے کہ اونے اقسام کے پودے کو بے برگ و شاخ کر کے اعلیٰ قسم کے پودے کی آنکھ نکال کر اُس پر باندھ دیتے ہیں۔ یہی آنکھ کچھ عرصہ میں شاخ و برگ پیدا کر دیتی ہے اور ان شاخوں پر اعلیٰ قسم کے پھول آنے لگتے ہیں۔ جب تک آنکھ نہ چلے یہ احتیاط رکھی جاتی ہے کہ اونے قسم کے پودے کی کوئی آنکھ یا شاخ پھوٹنے نہ پاوے جہاں کوئی پھوٹی ہے اُسی وقت اُسے دُور کر دیتے ہیں۔ جس پودے پر آنکھ باندھی جاتی ہے انگریزی میں اسے

بیج بوئے کے بعد ان کے اوپر مٹی کا غلاف اُن کی جسامت کے مطابق چڑھانا چاہئے۔ مثلاً اگر بیج

سٹاک کہتے ہیں اور جس کی آنکھ باندھی جاتی ہے اُسے
 سی ان کہہ جاتا ہے۔ چشمہ یا تو ایک ہی قسم کے پودوں
 اور درختوں پر باندھا جاتا ہے یا ایک قبیلہ کے پودوں اور
 درختوں پر۔ مثلاً گلاب کا گلاب پر۔ یا بشیریں لیموں کے درخت پر
 چکوثرہ۔ تاریخی یا سنگترہ کا۔ علےٰ ہذا۔ آنکھ یا چشمہ سے مراد پودے
 کی شاخ پر وہ ابھری ہوئی جگہ ہے جہاں سے شاخیں پھوٹتی
 ہیں۔ آنکھ پھوٹنے سے قبل موسم بہار یا برسات میں ایک پودے
 کی آنکھ نکال کر دوسرے پودے کی شاخ پر باندازِ حجم آنکھ جگہ بنا کر
 باندھ دیتے ہیں۔ آنکھ نکالنے اور باندھنے کی ترکیب اس عمل
 سے محض نا واقف اشخاص عبارت پڑھ کر بھٹیک طور پر شاید
 ہی سمجھ سکیں۔ اگر کسی باغبان یا واقف کار شخص کے ہاتھ سے
 یہ عمل دیکھ لیں تو دو چار لمحہ کے اندر وہ سبجی سمجھ سکتے ہیں
 اور پھر عبارت کو بھی وہ خوب ذہن نشین کر سکیں گے۔ آنکھ نکالنے کے مطلب
 کے خاص قسم کے چاقو بنے ہوئے ہوتے ہیں مگر ان کا سوچو
 ہونا لازمی نہیں ہے۔ ہر ایک تیز چاقو سے یہ کام لیا جاسکتا ہے
 آنکھ کے ذرہ اوپر اور نیچے شگاف دیکر دونوں پہلوؤں میں بھی
 شگاف دیدیتے ہیں۔ نراں بعد چاقو کی نوک سے چھال کو ابھار کر
 اٹھا لیتے ہیں۔ آنکھ نکل آتی ہے۔ پھر اندر کی جانب سے اسے

ریشہ وغیرہ کی آلائش سے پاک کر کے دوسرے پودے پر بن
یا کیلے کے تنہ کے ریشہ سے باندھ دیتے ہیں چشمہ باندھنے کے
بعد پودے کی جڑوں کو پانی سے تر رکھنا چاہیئے۔

واپس سے مراد یہ ہے کہ کسی پودے کی شاخ کو جھکا کر اُسکے
دُست کے حصہ کو زمین یا گلیے میں داب دیا جاوے تاکہ جڑیں
پکڑ جانے کے بعد اُسے اصل شاخ سے جدا کر لیں۔ یہ عمل
بہت آسان ہے۔ اگر شاخ اتنی پیچی ہو کہ وہ بہ آسانی جھک کر
زمین میں دب سکے تو زمین میں دابہ کر دیتے ہیں ورنہ
شاخوں کو جھکا کر گلیے میں داب دیتے ہیں۔ اگر شاخیں بہت
لُنبھی ہوں تو گملوں کو اُونچا کرنے کی غرض سے تپائیوں وغیرہ
پر رکھ دیتے ہیں جس شاخ کا دابہ کیا جاوے وہ کُنہ یا خام نہیں
ہونی چاہیئے بلکہ پُختہ اور ہر قسم کے عارضے سے بری۔ گلیے یا
زمین جہاں دابہ کیا جاوے وہاں کی مٹی میں کسی قدر آن بجھے
کوٹلوں کا چورہ پتوں کی کھاد اور تھوڑی سی بالو ریت ضرور ملا دینی
چاہیئے۔ شاخ کو دبا کر اُوپر اینٹ یا لکڑی کا ٹکڑہ بطور وزن رکھ دیا جاتا
ہے تاکہ دبائی ہوئی شاخ باہر نہ آ جاوے۔ بعض اشخاص شاخ کے
اُس حصہ میں جو زمین میں دبایا جاتا ہے چاقو کی نوک سے دار پاروہ سا
شگاف کر دیتے ہیں اور اُس شگاف کے اندر بہت ذرہ سی کنکری
لکھ دیتے ہیں تاکہ شگاف کُشاوہ رہے۔ اس ترکیب سے اصل غرض

یہ ہوتی ہے کہ دابہ میں جڑیں جلد نمودار ہو جاویں *

پنیری کی یا پودوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجانا اور اُن کی دشت

پھولوں کی پنیری کو ایک جگہ سے اکھاڑ کر دوسری جگہ لگانے یا پودوں کی جگہ تبدیل کرنے کے لئے ہمیشہ ایسا دن اچھا گنا جاتا ہے کہ جسدِ ابر ہو یا ترشح ہو رہا ہو۔ اگر زیادہ جلدی ہو تو سرِ شام یہ عمل کرنا چاہئے۔ مراد یہ ہے کہ بہرِ نوع پنیری یا پودے حرارتِ آفتاب کے گزند سے محفوظ رہیں اور نقل مکان کرنے کے بعد انہیں کچھ آسائش ملے۔ پنیری یا پودے دوسری جگہ لگانے کے بعد پانی فی الفور بقدرِ مناسب دینا چاہئے ورنہ سخت نقصان کا احتمال ہے۔ ریل کے ذریعہ یا اور طرح طے مسافت کے بعد پودوں کو فی الفور مستقل جگہ نہیں لگا دینا چاہئے بلکہ پہلے اُنہیں چھ سات گھنٹہ تک کسی سایہ دار اور ٹھنڈی جگہ رکھنا چاہئے۔ بعد ازاں جہاں لگانا ہو لگاویں۔ پھولوں کے ایسے پودے جن کا موسم خزاں میں پت جھڑ ہو جاتا ہے۔ اُنکے ایک جگہ سے اکھاڑ کر دوسری جگہ لگانے کا سب سے عمدہ وقت

وہ ہوتا ہے جبکہ اُن کے پتے جھڑ جاویں۔
 پنہیری کی دشت یہی ہے کہ جب تک اُسے مستقل جگہ
 نہ لگادیں کسی ایسے درخت کے سایہ کے نیچے رکھیں کہ جہاں
 اسے ہوا اور روشنی کافی مقدار میں ملتی رہے اور ساتھ ہی
 یہ بھی انتظام رکھیں کہ پرندے اُس کے نرم و نازک
 پتوں کو کھٹکنے نہ پاویں۔ پودوں کی بڑی دشت یہ ہے کہ
 انہیں مٹوڑی کیڑے مکوڑوں اور مختلف عارضوں سے بچایا
 جاوے اور وقت پر انہیں کھاد اور پانی دیدیا جاوے *

آئینہ گھر

اکثر پھول اور خوش نما پتوں کے پودے ایسے ہوتے ہیں
 کہ جنہیں سایہ۔ ٹھنکی اور تراوت کی ہر وقت ضرورت ہوتی
 ہے۔ مگر ساتھ ہی اعتدال کے مطابق روشنی اور ہوا کے
 بھی خواستگار ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے باغ میں ایک ایسی
 جگہ ضرور بنوانی پڑتی ہے کہ جہاں یہ سب باتیں موجود ہو سکیں۔
 اس جگہ کو بالعموم آئینہ گھر کہتے ہیں۔ جن اصحاب کا باغات
 میں گزر ہوتا ہے وہ اس مقام کو اچھی طرح سے سمجھ سکتے ہیں

اُن کے لئے زیادہ تشریح کی ضرورت نہیں ہے۔ البتہ جن اصحاب کو اس امر کا خیال نہیں ہے اُن کی توجہ کے لئے صرف اس قدر گزارش کر دینا کافی ہے کہ یہ لازمی نہیں ہے کہ یہ جگہ آئینہ دار ہی بنوائی جاوے۔ بہت کم لاگت میں بھی یہ طیار ہو سکتی ہے۔ آئینہ گھر کئی طرح سے بنوا سکتے ہیں مگر عام طور پر یہ کیا جاتا ہے کہ چاروں طرف قریب چار چار فٹ اونچی پینٹہ دیواریں بنوا کر اُن کے اوپر لکڑی کا چوکھٹا رکھا جاتا ہے جس میں شیشہ جڑے ہوئے ہوتے ہیں اُس چوکھٹے میں کئی خاصے ہوتے ہیں جنہیں کھڑکیوں کی طرح کھول اور بند کر سکتے ہیں۔ اوپر چھت قینچی دار ہوتی ہے۔ اس پر بھی دونوں جانب شیشہ دار چوکھٹے ہوتے ہیں۔ شیشہ کی وجہ سے اندر روشنی کافی آتی رہتی ہے اور کھڑکیاں کھول دینے سے ہوا کا خوب گزر ہوتا رہتا ہے۔ شیشہ دار چھت پر بانس یا سرکنڈوں کی ایک چتی سی بنوا کر بچھوا دیتے ہیں تاکہ حرارت آفتاب سے چھت اور آئینہ گھر گرم نہ ہو جاوے اس کے اندر چاروں طرف پینٹہ ریٹھمیاں ہوتی ہیں جن پر گملے رکھے جاتے ہیں۔ عین وسط میں ایک حوض ہوتا ہے جس میں بعض فوارہ بھی لگوا دیتے ہیں۔ ورنہ صرف حوض میں پانی بھر دیا جاتا ہے۔ تاکہ آئینہ گھر میں ٹھنڈ اور تراوت رہے۔ چھت کے چوکھٹے میں پتلی پتلی کڑیاں جڑ کر اُن میں متعلق ٹوکریاں لٹکا دیتے ہیں

جن میں زیادہ تر **فرش** ہوتی ہے۔ آئینہ گھر کا فرش چختہ ہوتا ہے۔ ورنہ تمام میں یکچڑھو جاوے۔

کم لاگت کی جگہ اس طرح سے بنا لیتے ہیں کہ کسی سدا سبز بڑے درخت مثلاً آم۔ جامن وغیرہ کے نیچے ٹھوس بانس یا لکڑی کے چوکھٹے بنا کر چار دیواری بنالی۔ اندر فرش پر روڑی یا کنکر گٹھا دیپے قینچی وار چھت بنوا کر جعفری لگوا دی یا لکڑی کا چوکھٹا جس کے خانے تنگ ہوں اُوپر رکھوا دیا۔ لکڑی یا بانس جو زمین کے اندر گاڑے جاویں اُن پر گرم کوتار میں پتھر کا تیل لٹا کر لگوا دینا چاہئے تاکہ دیک کے گزند سے بہت کچھ محفوظ رہیں۔ اس کاٹھ کے بنگلے کے گرد بعض خوش نما اور ہلکی بلیں چڑھا دیتے ہیں۔ بعض چھت پر کم گنجان سرکیاں بنوا کر ڈال دیتے ہیں۔ چار دیواری پر ٹھوس اور چٹائیاں بندھوا دیتے ہیں اور بیچ بیچ میں ہوا اور روشنی کے گزر کے لئے جھروکے رکھوا دیتے ہیں۔ اُن پر ایسی بلیں چڑھا دیتے ہیں جو پھیل کر بہت گنجان نہ ہو جاویں بلکہ صرف سرکیوں۔ چٹائیوں اور ٹھوس کو ڈھانپ دیں۔ ایک تجربہ کار صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ ایسے کاٹھ کے بنگلے کی چھت کے لئے نار چیل کی جٹا کی چٹائیوں سے بڑھ کر اور کوئی چیز نہیں ہو سکتی یہ چٹائیاں سستی بھی آ جاتی ہیں اور دیر پا ہوتی ہیں۔ ان کے درمیان سے ہوا اور روشنی کا اعتدال کے مطابق گزر ہوتا رہتا

ہے۔ اور زور کی بارش کے وقت بہت نفی پھوار بھی پودوں پر پڑتی ہے۔ اور اگر یہ سنبھال کر دوہری بچھا دی جائیں تو ایک بوند پانی کی اندر نہیں آ سکتی۔ آئینہ گھر کا طول و عرض وغیرہ اختیاری امر ہے۔ غرضیکہ جو صاحب جس حیثیت کا آئینہ گھر بنوانا چاہیں بنوا سکتے ہیں ۔

بار

فرحت باغ کے گرد باہر کی جانب کسی قدر گہری نالی کھودی جاتی ہے جس کے ذریعہ باغ کا زائد پانی بہ جاتا ہے۔ اس نالی کے کھودنے سے جو مٹی برآمد ہوتی ہے اس سے چاروں طرف اونچا پُشتہ باندھ دیا جاتا ہے۔ اس پُشتہ پر بالعموم تھور کی بار لگا دی جاتی ہے۔ پُشتہ کے نیچے اندر کی جانب ایک اور نالی ہوتی ہے اس نالی کے اوپر بالعموم تین چار قسم کی بار لگائی جاتی ہے۔ ایک ہندی کی دوسرے ڈوڈونیا کی۔ تیسرے گلاب کی۔ چوتھے اقسام یہوں کی۔ ڈوڈونیا انگریزی نام ہے۔ اس کے پتے خوبصورت ہوتے ہیں اور بار کے یہ عین مطلب کا ہے

(Hedgings.) ۱

(Dodonea.) ۲

بارہ مہینے برابر سبز رہتا ہے۔ ٹو۔ گرمی۔ سردی۔ کٹر وغیرہ کے
 خدمات کو بہ آسانی تمام برداشت کر سکتا ہے۔ موسم گرما میں
 اگر اسے مہینہ ڈیڑھ مہینہ بعد ایک مرتبہ بھی پانی دیدیا جاوے
 تو اس کی بہار دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ جاڑوں میں اگر موسم
 خشک ہو تو دوسرے تیسرے مہینے پانی دیدینا کافی ہے۔ اکثر اصحاب
 بجائے مہندی کروندے یا گلاب کے کرنے (ریہوں کی ایک قسم)
 کی باڑ لگاتے ہیں۔ اس کا اس قدر فائدہ ضرور ہے کہ جب یہ
 بڑھ جاتے ہیں تو تیز ہوا کے جھونکوں کو بہت کچھ روکتے ہیں
 اور صحن باغ میں گرد و نواح کی خاک مٹی کو کم آنے دیتے
 ہیں۔ اگر زیادہ خوبصورتی اور نفع مد نظر ہے تو مالٹے کی باڑ
 لگانی چاہئے۔ اگر ابتدا سے مالٹے کی غور و پرداخت کی جاوے اور
 مناسب فاصلے پر درخت نصب کئے جاویں تو درخت سڈول
 ہو سکتے ہیں اور بلا مُضرت ان کی شاخیں باہم مل سکتی ہیں۔

تختہ گیاه یا سبزہ زار

ہر ایک فرحت باغ میں تختہ گیاه یا سبزہ زار کا ہونا بہت ضروری ہے۔ اس کے بغیر باغ میں رونق نہیں ہو سکتی۔ علاوہ ورزش اور اشغال تفریح طبع کے اس میں فرش بچھا کر یا کرسیاں ڈال کر بیٹھ سکتے ہیں۔ مہذب جلسے کئے جاسکتے ہیں۔ باغ کی دعوتیں ہو سکتی ہیں۔ غرضیکہ یہ تختہ باغ میں بڑی بہار کی چیز شمار کیا جاتا ہے۔ ہر حالت میں اس کا سُنْ شمالاً جنوباً ہونا چاہئے ورنہ سوج کی شعاع آنکھوں کو نقصان پہنچا دیگی۔ تختہ گیاه کے چاروں طرف اونچے اور گھنے درخت نہیں ہونے چاہئیں ورنہ ہوا ٹرکیگی اور تختہ کی خوبصورتی میں فرق آ جاوے گا۔ اگر گلاب اور آرائشی کھجوریں چاروں سمت لگا دی جاویں تو تختہ کی زیب و زینت دو بالا ہو سکتی ہے۔ تختہ گیاه طیار کرائے کے لئے باغ کے کسی مونڈوں حصہ کو منتخب کرنا چاہئے اور یہ مقدم خیال رکھنا چاہئے کہ وہ ہرگز نشیب میں واقع نہ ہو۔ اگر یہ قطعہ ہموار نہیں ہو گا اور اُس میں بارش یا کنوئیں کا پانی ٹرکیگا تو یوں سمجھنا چاہئے کہ یہ کسی کام کا نہیں جب تک اسے اچھی طرح سے درست نہ کرایا جاوے گا۔ یہ

۱۔ The Lawn.

۲۔ Garden parties.

کار آمد نہیں ہو سکتا۔ اگر قطعہ عمدہ ہو تو سب سے پہلے اس میں گہرا بل چلوانا چاہئے یا پھاڑوں سے گہری کھدائی کرا دینی چاہئے اگر زمین سخت ہو تو دو ایک دن پہلے اُسے پانی دلوادینا چاہئے اس عمل کے لئے ماہ مئی یا جون بہتر ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ان دنوں فرحت باغ میں زیادہ کام نہیں ہوتا۔ آدمی اس کام کو آسانی سے کر سکتے ہیں۔ نیز برسات میں تختہ قابل استعمال ہو جاتا ہے۔ پہلی جوتائی کے بعد تختہ کو ہفتہ عشرہ تک ہوا اور دھوپ کی برکات سے مستفید ہونے کے لئے چھوڑ دیں۔ پھر سطح زمین پر پتوں اور گولہ کی کھاؤ بچھو اگر دو بارہ بل چلوا دیں زراں بعد ان مجھے کوٹلوں کا چورہ۔ اُپلوں۔ لکڑی۔ پتوں یا پتھر کے کوئلہ کی تھوڑی تھوڑی راکھ تمام سطح پر پھیلا کر سہاگہ اور میلن پھروا دیں۔ تختہ گیہا کے لئے اعلیٰ درجہ کی گھاس **دوب تسلیم** کی جاتی ہے۔ یہ گلوادی جاوے یا نامی سوداگران تخم کے کاغذ نچا سے خاص اسی تختہ میں بونے کے لئے بیج بل سکتے ہیں۔ جنہیں انگریزی میں **لان گراس سیڈ** کہتے ہیں۔ یہ بیج ایسی گھاسوں کے ہوتے ہیں جو بارہ مہینے برابر ہری رہتی ہیں اور بہت جلد زمین پر پھیل کر اُسے ڈھانپ دیتی ہیں۔ اگر دوب

علاوہ دونوں کھاؤں کا بیان ”کھاؤ“ کے ضمن میں آچکا ہے *

گھاس لگوانی ہو تو بہتر یہ ہے کہ آس پاس سے عمدہ دُوب
 کی جڑیں کھدوا کر تمام تختہ پر چھ چھ اچھے کے فاصلہ پر گروائے
 چلے جاویں۔ یا دُوب کے پونڈوں اور جڑوں کو تین تین اچھے
 لٹا گنڈا سے سے کٹوا کر (یہ تاکید ہے کہ تین اچھے سے کم کترے
 کی لٹائی نہو) علیحدہ رکھ لیا جاوے۔ بعد کسی برسی ناند یا گرھے
 میں پانچ حصہ عمدہ باشیچہ کے سطح کی، مٹی اور ایک حصہ گوہر لٹوا کر
 پانی سے گھلوا دیا جاوے ایسا کہ پیسنے کے مطلب کا ہو جاوے۔
 اس میں دُوب گھاس کا کترا ڈال کر کسی لکڑی یا بانس کے ٹکڑے
 سے خوب آمیز کر دیا جاوے۔ اس مصالحہ سے تمام سطح پر پٹائی
 کرا دی جاوے اور ایک دن بعد اگر بارش نہو تو پانی دیدیا جاوے
 دُوب بہت جلد سر سبز ہو جاوے گی۔ موسم سرما و بہار میں مومینہ میں
 اگر ممکن ہو سکے تو دو ایک مرتبہ گھاس کو رقیق کھاد دیدینی نہایت
 مفید ثابت ہوگی۔ اس سے گھاس پر خوب رنگ آ جاتا ہے۔
 دُوب کے بیج بھی دستیاب ہو جاتے ہیں مگر کم اور گراں۔ اگر
لان گراس پیسٹ سودا گران تخم سے منگوا کر بوٹے جاویں
 تو انداز یہ رکھنا چاہئے کہ ایک ایکڑ زمین کے لئے کم از کم ساٹھ پونڈ
 ہونے چاہئیں۔ ورنہ اکثر اصحاب ۸۰ پونڈ سے لیکر ۱۰۰ پونڈ تک
 بیج فی ایکڑ بوتے ہیں۔ اور اُن کا قول ہے کہ بیجوں کے بونے
 میں ہر گز بخل نہیں کرنا چاہئے *

جب گھاس تین چار انچ اونچی ہو جاوے تو فی الفور قینچی
(جسے انگریزی میں **لان موور** کہتے ہیں) پھروا دینی چاہئے
تاکہ گھاس کی سطح ہموار ہو جاوے اور جڑیں طاقت پکڑ جاویں۔
کٹے ہوئے پتوں کو نرم جھاڑو سے صاف کرا کے لوہے یا پتھر
کا ہیلن پھروانا لازمی امر ہے۔ تختہ گیہا کے لئے قینچی اور ہیلن
کا خریدنا بہت ضروری ہے۔ البتہ جہاں کرایہ پر یہ دونوں چیزیں
مل سکتی ہیں وہاں کرایہ پر منگوا کر کام چلا سکتے ہیں۔ مختصر مہینہ
میں دو تین مرتبہ ہمیشہ تختہ گیہا پر قینچی اور ہیلن پھیرنا چاہئے
اور اگر موسم خشک ہو تو ہفتہ میں ایک مرتبہ پانی بھی ضرور دینا چاہئے

آبی چمن بندی

آبی چمن بندی سے مراد تالابوں۔ مصنوعی آبشاروں اور مصنوعی
جھیلوں وغیرہ میں بطریق چمن بندی آبی پودے لگانا ہے۔ صدنا
قسم کی بیلیں اور پھولوں کے پودے ایسے ہیں کہ سوائے پانی
کے خشکی میں پیدا نہیں ہو سکتے۔ ان کی کاشت پانی کے اندر
ہی کی جا سکتی ہے۔ زمین پر نہیں۔ اگر غور کیا جاوے تو خود بخود

۱۔ Lawn Mower.

۲۔ Water Gardening.

واضح ہو جاویگا کہ آبی چمن بندی ہماری صحت اور تفریح طبع کے لئے کس قدر ضروری ہے۔ تصور فرمائیے کہ موسم گرمایا برسات میں ہم ایک تالاب یا جھیل کے کنارے جا کر بیٹھ جاویں جس کے کناروں پر سرسبز و شاداب سبزہ لہلہا رہا ہو مناسب دُوری پر سیدھی قطاروں میں خوبصورت اشجار جن پر پھولوں کے خوشے ٹٹک رہے ہوں ایستادہ ہوں۔ ان کا سایہ تالاب یا جھیل کے صاف شفاف پانی میں پڑ رہا ہو۔ تالاب میں طح طح کے پھول کھلے ہوئے ہوں جن کی خوشبو سے وہاں کی تمام ہوا متعطر ہوتی ہو۔ قسم قسم کے خوش الحان پرندے اپنی اپنی بولیاں بول رہے ہوں یا تالاب میں ڈبکیاں لگا رہے ہوں اور سوج کی کرنیں اس تمام منظر کے حُسن کو دو بالا کر رہی ہوں۔ صُبح یا شام دوپہر یا چاندنی رات میں غرضیکہ ہر وقت یہاں کی کیفیت دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ اور اس کا صحیح نطف وہی اصحاب اُٹھا سکتے ہیں جن میں زندہ دلی کی رِق باقی ہے۔ مُردہ دل اصحاب کا کچھ ذکر نہیں ہے جن کا جینا نہ جینا برابر ہے *

خیال فرمائیے کہ اس ٹٹک میں کونسا ایسا مقام ہو گا کہ جہاں کوئی تالاب یا جوہڑ نہ ہو۔ یا وہاں بن نہ سکتا ہو۔ ہمارے ٹٹک کے اہل دول تالاب بنوانے کو بھی ایک کارِ ثواب اور موجبِ بقائے یاد گار سمجھتے ہیں۔ چنانچہ زرِ خطیر کے صرف سے پتے تالاب بنوائے

جاتے ہیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ ان سے کچھ رفاہ عام بھی مُستَوّر ہے؟ عموماً دیکھا جاتا ہے کہ بعد میں تالاب لگوانے والے یا اُن کے وارث بہت کم اپنی بنوائی ہوئی چیز کی جانب مُتوجّہ ہوتے ہیں۔ اچھی برسات میں البتہ انہیں زیادہ پانی ہو جاتا ہے ورنہ اور موسموں میں وہ خشک یا نیم خشک پڑے رہتے ہیں۔ سیاہ اور گدے پانی پر کائی جَم جاتی ہے۔ چٹھروں اور کئی قسم کے کیڑوں کی وہاں کثرت ہو جاتی ہے۔ کوڑا کرکٹ پڑنے اور کیچڑ میں نباتات کے سڑنے کی وجہ سے پانی میں سخت بد بو پیدا ہو جاتی ہے۔ چاروں طرف پکّی ریڑھیاں اور پتے کنارے تپتے رہتے ہیں یا اُن پر کُتے لوٹ لگاتے ہیں۔ جگہ جگہ راکھ کے ڈھیر ہوتے ہیں۔ یا قدم قدم پر منوں گرد جی ہوئی ہوتی ہے۔ کار آمد ہونے کے لحاظ سے دیکھا جاوے تو یہ تالاب بجائے فائدہ کے کئی طرح کا نقصان پہنچاتے ہیں۔ بد تمیز گنوار ایسے تالابوں کے قُرب وجوار میں حوائج ضروری سے فارغ ہو کر ہاتھ وغیرہ دھونے آ بیٹھتے ہیں۔ آوارہ گرد۔ تمار باز۔ بد اطوار اور بد تماشا لوگ ان مقامات کو اپنی آرامگاہ اور دربارِ خاص سمجھتے ہیں۔ گدائی پیشہ اور بھنگ چرس پینے والے ایسی جگہ کو ڈھونڈ کر پہنچتے ہیں۔

موسم برسات میں لگی گُوچوں کے چھوٹے بڑے لڑکے جن پر والدین کا رعب داب کم ہوتا ہے یا جو مدرسہ میں جا کر پڑھنے

کھنے سے جی چراتے ہیں وہ بھی اکثر ان تالابوں پر پہنچ جاتے
 ہیں اور اس صورت میں دو چار درود تک واقعات کا ہو جانا کچھ
 تعجب کی بات نہیں ہے۔ مگر کوئی نا واقف شخص تالاب کا
 نام سن کر اُسے دیکھنا چاہے تو دُور سے ہی مارے تعشق کے
 اُس کا دماغ پھٹنے لگتا ہے۔ قریب پہنچ کر تالاب پر چاروں طرف
 وحشت چھائی ہوئی نظر آتی ہے۔ یہ کیفیت دیکھ کر دوبارہ وہ
 اُدھر کا نام تک نہیں لیتا۔ اس حالت میں ظاہر ہے کہ ایسے
 تالاب بنوانے سے نہ کچھ رفاہ عام متصور ہے نہ کارِ ثواب۔
 میری رائے میں بڑے بڑے باغوں میں تالاب ضرور ہونے
 چاہئیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ ہر ایک گاؤں۔ ہر ایک قصبہ اور
 شہر کے باہر تالاب ہونے چاہئیں۔ ایسے تالاب جن سے
 فرحت حاصل ہو۔ ان تالابوں کے کنارے ہر گز پتے نہیں
 بنوانے چاہئیں۔ بیسیوں قسم کی گھاسیں اور بیلین ایسی ہیں
 کہ انہیں دریائوں۔ ندیوں اور تالابوں کے کنارے خاص اسی
 غرض سے لگایا جاتا ہے کہ یہ کناروں کی مٹی پانی کی مار سے
 کھرنے نہ دیں۔ یہ بہت جلد کناروں پر پھیل کر انہیں ڈھانپ
 دیتی ہیں اور پتھر سے زیادہ مضبوط کر دیتی ہیں۔ پانی خواہ ایک
 ہفتہ تک کناروں کے اُوپر رہے۔ کیا مجال کہ ذرہ بھی مٹی پھسل
 جاوے۔ پھر نطف یہ ہے کہ یہ بارہ مہینے برابر سر سبز رہتی

ہیں۔ اور دیکھنے میں بہت خوبصورت ہوتی ہیں۔ ممالاب کے کناروں کے گرد روشیں مہنی چاہئیں جن میں مناسب فاصلے پر میانہ قدر کے درخت ہوں۔ جا بجا بیٹھنے کیلئے خوشنما چھوڑہ وغیرہ ہوں۔ ممالاب کے اندر کئی قسم کے آبی پودے اور جلیں ہونی چاہئیں۔ جبوقت انکے پانی کے اوپر پھول نکلتے ہیں تو عجب بہار دہشتہ ہیں۔ یہ پودے خود بخود پانی کو صاف شفاف رکھتے ہیں اور اسے پکڑنے نہیں دیتے۔ غرضیکہ آبی چمن بندی کا راج اس ملک میں جس قدر ترقی پذیر ہو بہتر ہے *

موزمی کیڑے کوڑے۔ بیویٹیاں اور مکھیاں

فوجت باغ میں مٹھوں کو ہر وقت نگاہ رکھنی چاہیے کہ موزمی کیڑے کوڑے۔ موش اور مکھیاں وغیرہ پودوں کو آزار نہ پہنچا سکیں۔ ذرہ سی غفلت میں یہ اتنا نقصان کر دیتے ہیں کہ جس کا نہ کچھ معاوضہ مل سکتا ہے اور نہ وہ آسانی سے پڑتا کیا جا سکتا ہے۔ مختلف قسم کے کیڑے کوڑے مختلف قسم کے پودوں پر حملہ آور ہوتے ہیں اور انہیں بہت جلد صاف کر دیتے

ہیں۔ بعض ایسے ہیں کہ جو کچھ سامنے آتا ہے چٹ کر جاتے ہیں۔ کئی کرم ایسے ہیں کہ وہ خاص خاص مقامات میں پائے جاتے ہیں۔ اور خاص قسم کی آب و ہوا میں پیدا ہوتے ہیں۔ ان جگہ انور کا ذاتی تجربہ بغیر مشاہدہ کے مشکل سے ہو سکتا ہے۔ مگر عام طور پر فرحت باغ کو بہ بلاؤں سے محفوظ رکھنے کے واسطے عملی ہدایات ذیل میں درج کی جاتی ہیں:-

(۱) کئی قسم کے کیڑے مکوڑے گملوں۔ تپائیوں۔ بچوں اور آئینہ گھروں میں پناہ گزین ہو جاتے ہیں۔ ان کے دغیہ کی سہل ترکیب یہ ہے کہ روز مرہ یا دوسرے دھیرے گیلے تپائیاں وغیرہ اٹھوا کر جگہ پانی سے دھلوا دیا کریں۔ مٹیخ وغیرہ کے جوئے سے گملوں کو صاف کرا دیا کریں۔ کسی قدر فی ٹائیل (ایک قسم کی انگریزی دوا جو ارزاں قیمت پر انگریزی دوا فروشوں کی دکانوں سے مل سکتی ہے) یا پتھر کا تیل پانی میں ملا کر فرش پر جہاں گیلے وغیرہ رکھے ہوئے ہوں چھڑکوا دینا نہایت مفید ثابت ہو گا۔ تھوڑی سی دیر میں تیل کی تیز بو اڑ جائیگی مگر اتنی ضرور رہیگی کہ کیڑے مکوڑے ذہ نہ ٹھہر سکیں۔ نیز اس حکمت سے گیلے اور جگہ صاف ستھری رہیگی +

(۲) **دیمک** یہ سفید چیونٹیاں فرحت باغ میں ہرگز نہیں ہوتی چاہئیں۔ ان کا خاصہ ہے کہ چند گھنٹوں کے اندر ایک بد نما مٹی کا ٹیلہ بنا دیتی ہیں اور پودوں کی ٹیکوں اور جڑوں کو سخت نقصان پہنچاتی ہیں۔ اگر یہ معلوم ہو کہ باغ میں ان کی ریاست اور عمارتیں ہے تو بہتر یہ ہے کہ ان کے سوراخوں کو بہت گہرا کھدوا کر **بڑی دیمک** کو نیست و نابود کرا دیا جائے۔ بعض اوقات ایک ہی سوراخ میں ایک سے زیادہ بڑی دیمکیں ہوتی ہیں ان کو نکال کر سوراخ میں کپڑوں کے چھٹڑے مٹی کے تیل سے تر کر کے جلوادینے چاہئیں تاکہ کال صفائی ہو جاوے بعد ازاں سوراخوں کو پُر کرا دینا چاہئے۔ دیمک کے وضع کی دوسری ترکیب جو تجربہ سے نہایت مؤثر ثابت ہوئی ہے یہ ہے کہ جہاں دیمک کے سوراخ ہوں اُس جگہ کی مٹی ہموار کرا کے اور پانچ پانچ چھ انچ سوراخ کے گرد گہرائی کر کے پانی چھڑوانا شروع کر دیں (مشک سے یا جس طرح نالیوں کے فوریعہ کیاریوں کو دیا جاتا ہے) جب سوراخ بلب ہو جاویں تو بند کر دیں۔ اسی طرح سے متواتر تین دن سوراخوں میں پانی دیا جاوے۔ دیمک خود بخود دور ہو جاوے گی۔

(۳) **موش** چوہے بھی فرحت باغ میں بسا اوقات بہت

نقصان کرتے ہیں۔ کئی قسم کی **بلب** (یعنی پھولوں کی گٹھیاں) کو اکھاڑ کر کھا جاتے ہیں۔ کیاریوں کو کھود ڈالتے ہیں۔ نرم و نازک پودوں پر مٹی کے ڈھیر لگا دیتے ہیں۔ پودوں کی جڑوں اور کونپلوں کو کتر کتر کر پھینک دیتے ہیں۔ پنجروں وغیرہ کے ذریعہ انہیں پکڑوا کر دُور بھجوا دینے سے بہتر یہ ہے کہ ان کے پلوں میں دو تین دن برابر پانی دیا جاوے اور جہاں ان کے بل نظر آویں خوب پانی دلا کر بند کر دیں ۔

(۴) **مختلف اقسام کے موذی کیڑے مکوڑے**۔ جو پھولوں کے پودوں۔ بیلوں۔ اور میانہ قد کے درختوں پر حملہ کرتے ہیں۔ ان کے دغیہ کی ایک آسان ترکیب یہ ہے کہ ٹھشک تنباکو کے پتوں کو پانی میں خوب جوش دیکر ٹھنڈا کر لیں۔ بعد اُس میں اور بہت سا پانی ملا کر ٹین کے فوارے یا پچکاری (اس مطلب کے لئے خاص ہوتی ہے) کے ذریعہ پودوں کو ترسریں **دوم**۔ صابون اور ریٹھوں کے پانی سے بھی کئی قسم کے کرکرم نے الفور نابود ہو جاتے ہیں **سوم**۔ کئی قسم کے کیڑے جو پودوں پر رینگتے رہتے ہیں اور اُن کے پتوں کو چٹ کر جاتے ہیں۔ صرف لکڑی اور اُپلوں کی سرو راکھ چھڑکنے سے دُور ہو سکتے ہیں۔ راکھ پودوں کی جڑوں کے گرد زیادہ ڈالنی چاہئے اور تنہ کو بھی خاک آلود کر دینا اشد ضروری ہے۔ راکھ چھڑکنے کے

بعد دوسرے یا تیسرے دن پودوں کو سرسود پانی سے دھو دینا چاہئے۔ چارم تنباکو کا دھواں دینے سے ہر قسم کیڑے کوڑے دور ہو جاتے ہیں۔ دھوئی دینے کی بہترین ترکیب یہ ہے کہ خاکی موٹے کاغذوں کو شورے کے پانی میں تر کر کے خشک کر لیں۔ زان بعد ان کے دھل دھل اپنے لئے اور چھتہ چھتہ اپنے چوڑے ٹکڑے کر لیں۔ ان پر خشک تنباکو گھسوا کر رکھیں اور ان کی بٹیاں یا بیڑیاں سی بنا لیں۔ اوپر کا سرا کھلا رکھیں۔ بچے کے سرے کے کاغذ کو بل دیدیں تاکہ تنباکو نکل نہ جاوے۔ جب دھوئی دینی ہو بچے کے سرے کو پودے کے بچے زمین میں گاڑ دیں اور اوپر کے سرے کو دیا سلانی وغیرہ سے جلا دیں تجربہ یہ کہتا ہے کہ اس دھوئیں کی کیڑے کوڑے تپ بردشت نہیں لائیتھکتے۔ پونچھ بڑے بڑے کیڑے کوڑوں کو جو پودوں کے پتے نہایت سرعت کے ساتھ ہضم کر جاتے ہیں۔ صبح و شام باغ کے ملازم لوگوں یا فلیوں سے چٹنی کے ذریعہ دور کرا دینا چاہئے۔ ششم بعض اوقات کرم خوردہ یا کرم آلود پتوں اور شاخوں کو دور کر دینے سے پس ماندہ پودے کی شاخوں کی سلامتی سمجھی جاتی ہے۔ ہفتم آن بچھے چونے اور گندھک کو ملا کر اور پانی میں جوش دیکر رکھ چھوڑتے ہیں۔ کرم آلود پودوں پر جب پھر گندھک نظر ہوتا ہے تو تھوڑے سے چونے گندھک کے

لے دھوئی کا میل بند مکان میں بہت مؤثر ہوتا ہے لہذا ایکوں کے پودوں کو تنباکو

پانی میں بہت سا سرد پانی ملا کر نوازے یا پچکاری سے فربہ
 چھڑکتے ہیں۔ اس سے سب موذی کرم بھاگ جاتے ہیں۔
 ہشتم۔ کبھی کبھی پتھر کے تیل کو بہت سے سرد پانی میں ڈال کر
 پودوں پر چھڑکتے ہیں۔ اس سے بھی پودوں کی کٹی ہوئی جگہوں پر
 ہو جاتی ہیں۔ نهم۔ کئی قسم کے کیڑے ایسے ہوتے ہیں جو
 پھولوں کے پودوں اور درختوں کی شاخوں اور تنہ میں سونچا کرتے
 چلے جاتے ہیں انہیں دور کرنے کی یہ ترکیب ہے کہ سونچا
 میں سلانی وغیرہ سے کوئار بھر دیا جاوے۔ اس سے بڑھکر
 ان کے دھبہ کا اور کوئی علاج معلوم نہیں ہوا۔

مصنوعی پہاڑ بنانا

فرحت بلخ کی تزئین اور خاص قسم کے پودے لگانے کے لئے
 مصنوعی پہاڑ بنائے جاتے ہیں۔ ان کے بنانے کی ترکیب یہ ہے
 کہ کسی بڑے درخت کے تنہ کے گرد یا کھلی جگہ مٹی کا گول ڈھیر
 لگا دینا چاہئے۔ یہ مٹی باغیچہ کی سطح کی عمرہ مٹی ہو جس میں بوسیدہ
 پتوں کی کھاد۔ راکھ۔ اور کوئلوں کا چورہ ضرور ہونا چاہئے جس قدر اونچا
 پہاڑ بنانا منظور ہو اسی انداز سے ڈھیر اونچا کرنا چاہئے۔ اس ڈھیر
 کی دونوں جانب اوسط درجہ کے مٹی کے ٹھڑے لیکر در ان کے

پیندے اور شکم میں دو تین ایسے سوراخ کر کے کہ جن میں سرمہ کی سلائی چلی جاوے گاڑ دینے چاہئیں۔ انہیں اس طرح سے گاڑیں کہ اُن کا مُنہ ڈھیر کی سطح کے برابر باہر کو کھلا رہے۔ زان بعد ڈھیر پر کنکروں کے بڑے بڑے ڈلے جنہیں کھنڈر کہتے ہیں۔ برابر چُن دیں یا پکٹی ایٹوں کے ایسے بڑے بڑے ڈھیلے جو پزاوہ میں حد سے زیادہ پک جانے کی وجہ سے باہم مل جاتے ہیں ڈھیر پر ترتیب وار رکھ دیں۔ بعدہ مناسب چیزیں اُس پر لگا سکتے ہیں۔ اگر موسم خشک ہو تو دونوں وقت بلاناغہ پہاڑوں کو پانی دینا چاہئے۔ اور گھڑے بھی صُبح و شام بالاب بھر دینے چاہئیں۔ گھڑوں کے سوراخوں سے پانی برابر رستا رہتا ہے اور پہاڑ کی اندرونی سطح کو تر رکھتا ہے ۛ

آلات ضروری و اوزار خانہ

فرت باغ کے آلات کی تعداد اگر سوداگروں کی فہرست ملاحظہ کی جاوے تو کچھ کم نہیں ہے اور اس میں بٹھہ نہیں ہے کہ یہ سب اشیاء کار آمد ثابت ہوتی ہیں مگر چونکہ ان کے خریدنے میں روپیہ زیادہ صرف ہوتا ہے۔ اس لئے ہر شخص انہیں منگوانے میں تامل کرتا ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ جب تک باغ بھی درجہ اعلیٰ کا نہو یہ چیزیں کام میں نہیں آ سکتیں۔ البتہ چند آلات ایسے ہیں کہ ان کے بغیر کسی حالت میں گزارہ نہیں ہو سکتا۔ عام طور پر فرت باغ میں پھاڑوں۔ رمبیلوں۔ کھرپے۔ کھرپیوں۔ چاٹو۔ قینچی اور فوارے سے کام چلا لیتے ہیں۔ مگر دراصل مندرجہ ذیل اشیاء کا موجود ہونا لازمی ہے :-

(۱) اول درجہ کی قینچی (لان موار) اور لوہے یا پتھر کا بیلن (رولر) تختہ گیہا کے لئے *

(۲) بڑی بڑی دستی قینچیاں جن کے پھل قریب دس دس انچ کے ہوتے ہیں۔ اور دستے دونوں جانب خوبصورت لکڑی کے لگے ہوئے ہوتے ہیں۔ پھولوں کے پودے اور میانہ قد کے اشجار چھاگنے اور باڑ وغیرہ ہموار کرنے کے لئے *

(۳) کمائی دار اور سادہ قینچیاں۔ نرم و نازک پودوں اور سیلوں کو چھانٹنے اور پھول کاٹنے کے لئے *
 (۴) کئی قسم کے تیز چاٹو۔ پودوں کو قلم کرنے۔ چھانگنے۔ اور چشمہ وغیرہ کرنے کے لئے *

(۵) کئی قسم کی آریاں۔ دو تین قسم کی چھوٹی بڑی آریاں بھی ہونی چاہئیں۔ ان سے شاخیں کاٹنے۔ لکڑی کاٹنے اور اسی طرح کے کئی اور کام نئے جانتے ہیں *
 (۶) میخیں اور رسیاں۔ روش۔ پٹری۔ کیاریاں اور گولے وغیرہ بنانے اور درست کرنے کے لئے بڑی بڑی میخیں اور رسیوں کی ضرورت ہوا کرتی ہے *

(۷) ہتھوڑے اور پنج شانے۔ دو تین چھوٹے بڑے ہتھوڑے بھی ہونے چاہئیں۔ یہ کئی چیزیں زمین میں گاڑنے اور ٹھونکنے کے کام میں آتے ہیں۔ پنج شانے کئی طرح کے ہوتے ہیں۔ بعض پتے وغیرہ اکٹھے کرنے کے کام میں آتے ہیں۔ بعض کھاد کو سطح زمین پر پھیلانے اور بعض کھدی ہوئی مٹی کو تہ و بالا کرنے کے مصرف کے ہوتے ہیں *
 (۸) تیشہ۔ گھاڑے اور گکھاڑیاں۔ یہ بھی لکڑی درست کرنے۔ کاٹنے۔ درخت وغیرہ اکھاڑنے۔ یا کٹی ہوئی شاخوں کو چھوٹی چھوٹی کرنے کے مصرف میں آتے ہیں *

(۹) پچکاریاں اور ٹہین وغیرہ کے فوارے۔ پچکاریاں کئی قسم کی ہوتی ہیں۔ بعض کرم آلود پودوں پر مصالحہ جات پھڑکنے کے لئے۔ بعض نرم و نازک پودوں کو پانی دینے کے لئے بعض بڑے بڑے پودوں کو تر کرانے یا دھونے کے لئے۔

ولایتی یا ٹہین کے دیسی فوارے۔ پٹنیری اور گملوں کے پودوں کو پانی دینے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ بعض اوقات کیاریوں میں بھی فواروں سے پانی دے سکتے ہیں *

(۱۰) ولایتی یا دیسی ڈول ڈولچیاں۔ پانی بھر کر ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجانے کے لئے ڈول ڈولچیوں کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ یہ کئی قسم کی ہوتی ہیں *

(۱۱) آد جات بمقیاس الحرات و بمقیاس الہوا۔ رات دن کی گرمی سردی کا اندازہ لینے اور ہوا کی کیفیت دریافت کرنے کے لئے یہ آلے بہت کام دیتے ہیں *

(۱۲) گھڑی۔ ایک بڑی گھڑی کا ہونا بھی ضروریات میں سے ہے تاکہ ہر ایک کام بپا بندی وقت ہو سکے *

(۱۳) برش اور پیالے پیالیاں۔ بانس یا لکڑی کی ٹیکوں وغیرہ پر کونٹا لگانے یا رنگنے کے لئے برش اور پیالے پیالیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ٹہین یا نوہے کے پیالے اس

مطلب کے لئے کار آمد ہو سکتے ہیں *

(۱۴) بوتلیں۔ بیج رکھنے کے لئے صاف بوتلیں جن میں ساگ اچھی طرح سے لگ سکے یا سٹیشہ کے ڈاٹ والی بوتلیں ضرور ہونی چاہئیں *

(۱۵) ولایتی دودکش۔ کرم آلود پودوں وغیرہ کو دھواں دینے کے لئے کئی قسم کے دودکش ہوتے ہیں۔ ان میں دو تین قسم کے باغ میں موجود ہوں تو بہت کارآمد ہو سکتے ہیں *

(۱۶) دیسی درانٹیاں۔ کدال۔ مارتول۔ لوہے یا لکڑی کے ڈرمٹ۔

تھاپیاں۔ لوہے یا کاٹھ کی بالٹیاں۔ بانس یا لوہے کی سیڑھیاں۔ بڑے بڑے کھرپے اور چھوٹی چھوٹی کھرپیاں۔ لوہے یا چھڑیوں کے ٹوکڑے۔ ٹوکریاں۔ اوزار تیز کرنے کے پتھر۔ پھاوڑے۔ ہل۔ سہاگہ۔ رستی کے جال بجایاں چٹائیاں

پھاوڑے وغیرہ سب حسب موقعہ کام میں آتے ہیں *

فرحت باغ کے کسی مونڈوں مقام پر ایک مختصر کمرہ ہونا چاہئے جہاں ہر قسم کے آلات اور اوزار درستی کے ساتھ رکھے جاسکیں۔ اس کمرہ میں الماریوں۔ طاق۔ طاقتے۔ تختے۔ کھونٹیوں وغیرہ کا ہونا لازمی ہے۔ ورنہ ہر شے قرینہ سے رکھی نہیں جاسکتی اس اوزار خانہ میں ایک رجسٹر بھی ہونا چاہئے جس میں تمام آلات باغ بچ ہوں۔ جب کوئی نئی چیز آوے اُسے لکھ لیں۔ جب کہیں جاوے اُسے ٹانگ لیں۔ وقتاً فوقتاً رجسٹر سے آلات

کی پرتال ہونی چاہئے تاکہ ہر ایک چیز اپنے قابو میں رہے۔ اور آئی گئی کا حال ساتھ کے ساتھ معلوم ہوتا رہے۔ اس رجسٹر میں حسب ضرورت کئی خانے اپنی یادداشت کے لئے بڑھا سکتے ہیں۔ مالیوں کو تاکید ہونی چاہئے کہ کوئی اوزار باہر بیکار نہ پڑا رہے کام کرنے کے بعد ہر ایک اوزار کو خوب صاف کر کے ٹھکانہ سے رکھ دیں۔ جہاں کسی کو زنگ وغیرہ لگے تیل سے اڑا دیں۔ ذرہ سی بے احتیاطی یا غفلت سے بے اوقات بڑے بڑے قیمتی اوزار نکلتے اور خراب ہو جاتے ہیں *

ایک یادداشت کی **کتاب** بھی اپنے پاس ضرور رکھنی چاہئے۔ جس وقت باغ کے ملاحظہ کو جاویں یہ جیب میں ہونی چاہئے اس میں جس قدر نئے پودے خریدے جاویں تاریخ وار لکھ لینے چاہئیں تاکہ اگر کوئی ضائع ہو جاوے یا چوری جاوے تو فوری معلوم ہو جاوے۔ اس کتاب میں وہ تمام ضروری ہدایات درج کر لینی چاہئیں جو مالی کو دی جاویں تاکہ روزمرہ یہ ظاہر ہو جاوے کہ کس قدر اُن کی تعمیل ہوئی ہے۔ پھولوں کی کاشت کے متعلق ذاتی یادداشت کے لئے خاص امور لکھ لینے چاہئیں۔ یہ آئندہ کے عملدرآمد کے لئے بہت مفید ثابت ہوتے ہیں۔ مالک یورپ میں اکثر اصحاب انہیں یادداشتوں کو ترتیب دیکر کتابیں شائع کر دیتے ہیں۔ اور اُن کی بڑی قدر ہوتی ہے۔ ہزاروں کتابیں ہاتھوں ہاتھ

فروخت ہو جاتی ہیں۔ اکثر اصحاب انہیں یاد داشتوں کو سچا جمع کر کے چمن بندی کے اخبارات اور رسالجات میں پڑھنے کے قابل مضامین لکھ دیتے ہیں۔ اگر اس ملک کے تعلیم یافتہ اصحاب بھی ان امور پر توجہ فراہم تو بہت بڑا فائدہ منظور ہے۔ ناموں کی تختیاں۔ فرحت باغ میں اگر ہر ایک پودے اور

ہر ایک درخت پر اُن کے ناموں کی تختیاں آویزاں ہوں۔ تو بہت بہتر ہے۔ ایک تو اس عمل سے تعلیم کا کام خود بخود ہو سکتا ہے۔ دوسرے ذاتی سہولیت بہت بڑی ہو جاتی ہے۔ ہر ایک پڑھا لکھا شخص سیر باغ سے علاوہ فرحت حاصل کرنے کے کئی پھولوں اور درختوں کے نام ذہن نشین کر لے جاتا ہے۔ چند مرتبہ دیکھنے سے وہ نام اُس کی زبان پر چڑھ جاتے ہیں۔ نیز ذاتی سہولیت یہ ہے کہ پھولوں کے پہچاننے میں غلطی اور دھوکہ سے بچ جاتے ہیں۔ دیکھا گیا ہے کہ جن کا روزمرہ یہی کام ہے۔ انہیں بھی بسا اوقات پھولوں کے صحیح نام بتانے میں اپنی لاعلمی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ تختیوں کی موجودگی میں یہ بات نہیں ہو سکتی۔ البتہ اگر ایک قطار میں ایک ہی قسم کے پودے یا درخت ہوں تو سرے پر ایک پودے یا درخت پر ایک تختی آویزاں کر دینی کافی ہے۔

مالی اور اُس کا مکان

ہر ایک باغ کے لئے مالی کا ہونا لازمی ہے بالخصوص فرحت باغ میں بنیر سمجھدار اور ہوشیار مالی کے ایک لمحہ کام چلنا مشکل ہے۔ مالک خواہ کتنا ہی فن چمن بندی سے ماہر ہو۔ پھر بھی کام اُسے دوسروں سے ہی کرانا پڑتا ہے۔ ہر ایک کام کو وہ خود ہاتھ سے نہیں کر سکتا۔ مالی باغ کی درستی اور نگہداری کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ اُس کا رات دن خاص یہی کام ہوتا ہے کہ باغ کو اچھی حالت میں رکھے۔ گو گتواں چلانے۔ پانی موڑنے۔ کیاریاں۔ اور روش۔ پشیمی وغیرہ کو صاف کرنے کے لئے اُسکے ماتحت لڑکے اور فکلی ہوتے ہیں مگر ہر ایک کے کام کا جواب دہ وہ خود ہوتا ہے۔ البتہ یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ اگر باغ کا مالک فن چمن بندی سے نا آشنا ہو گا تو نا ممکن ہے کہ باغ جیسی کہ چاہئے حالت میں رہے۔ مالی واقف کار اصحاب کے دریافت کرنے یا نقص نکالنے پر صاف یہ جواب دیدیگا کہ وہ کام وہاں کیا جاتا ہے جہاں قدر شناس ہوں یہاں اچھے بُرے کا کوئی پُرساں نہیں ہے۔“ علےٰ نہا خواہ مالی بذاتِ خود کچھ زیادہ نہ جانتا ہو یا کام چور ہو مگر مالک کے کام کو نہ سمجھنے کی وجہ سے عذریہ نا قدر دانی ہر وقت اُس کے نوک زبان رہتا ہے۔ ادھر مالک یہ سمجھتا ہے کہ باغ کے کام کو صرف مالی لوگ ہی سمجھ سکتے ہیں۔ اوروں کو اس میں دخل نہیں ہو سکتا۔ جب تک باغ میں

سبز گھاس اور لال پیلے پھول دکھائی دیتے ہیں مالک یہ خیال کرتا ہے کہ مالی بہت ہوشیار ہے۔ اس کے کام میں چُون و چرا کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔ میری رائے میں یہ صورت جس قدر جلد تبدیل ہو بہتر ہے۔ جب تک یہ کیفیت رہیگی مشکل ہے کہ فن چمن بندی میں ایک شتمہ بھر بھی ترقی ہو سکے۔ باغات کے مالک جب تک اپنے مالیوں کو عملی طور پر یہ ثابت نہیں کر دینگے کہ ہم اس کام کو اگر تم سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں سمجھتے تب تک بہت مشکل ہے کہ مالی اپنے زعم فاسد سے باز آویں۔ میری رائے میں تعلیم یافتہ اصحاب کو عین مناسب ہے کہ فن چمن بندی کی کتابوں اور رسالجات وغیرہ کا مطالعہ کرنے کے بعد اپنے مالیوں کو بہت سی باتیں بتا دیں اور خاص خاص امور میں اُن کی رائے لیں۔ اس طرح سے مالیوں کو سوچنے سمجھنے کی عادت پڑیگی اور ایک بات میں سے بہت سی کام کی باتیں نکل آیا کریگی۔ سیر باغ کے وقت مالی سے باغ کی نسبت گفتگو کرنا گویا ایک طرح اُس کا امتحان لینا ہے۔ اس طریق پر کچھ دن عمل کرنے سے خود بخود واضح ہو جاوگا کہ مالی سمجھدار ہے یا نحس دماغ۔ آیا وہ دلی شوق سے اپنے کام کو کرتا ہے یا بیگار مٹاتا ہے۔ غرضیکہ ہمیں اپنے باغات کا آپ مہتمم بننا چاہئے۔ مالی پر ہر ایک امر چھوڑ دینا قرین مصلحت نہیں ہے۔ عام طور پر اس وقت بالکل جاہل مالی ملتے ہیں۔ کوئی بات

دل سے پیدا کرنا تو درکنار رہا انہیں بات کرنے اور سمجھنے تک کا شعور نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ فریق چمن بندی کے رسالجات میں ان کی ہجو ملیج ہوتی رہتی ہے۔ مگر تجربہ شاہد ہے کہ یہ محنتی ہوتے ہیں اور جس کام کو دو ایک مرتبہ ہاتھ سے کر لیتے ہیں اُسے یاد رکھتے ہیں۔ اور حسبِ موقعہ بلا امداد وغیرے انجام دیدیتے ہیں۔ میری رائے یہ ہے کہ اگر یہ اپنے کام میں صدقِ دل سے ترقی کرنا چاہیں تو بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ مگر اصلی ترقی اُس وقت تک محال ہے جب تک کہ یہ کچھ پڑھنا لکھنا نہ سیکھیں۔

مالی کا مکان لازمی طور پر باغ کے اندر ہونا چاہئے ورنہ کام نہیں چل سکتا۔ مگر یہ مکان ایسے گوشہ میں بنوانا چاہئے کہ جہاں بغیر خاص مطلب کے کسی شخص کا گزر نہو۔ مکان کے چاروں طرف دیواروں پر کوئی ہلکی اور خوبصورت بیل چڑھوا دینی چاہئے تاکہ وہ خوش نما ہو جاوے۔ نیز مکان کے چوگرد باڑ ہونی ضروریات سے ہے۔ میری رائے میں کروندے یا کاغذی لیپوں کی باڑ بہت موٹوں ہوگی۔ جب تک یہ طیار ہو کیلے۔ سورج مکھی۔ یا گل خیرے کی باڑ لگا سکتے ہیں۔ اگر مکان کی دیواروں پر بیل چڑھانے میں دقت ہو تو بہتر یہ ہے کہ چوگرد جھڑیاں کھڑی کرا کے اُن پر بیلیں چڑھوا دیں۔ خاصہ پرودہ ہو جاوے گا +

فصل دوم

متفرقات

پھولوں کے گملوں کو رنگنا

پھولوں کے گملے پناوے سے اکثر بد رنگ نکلتے ہیں۔ کوئی زرد۔ کوئی سیاہی مائل صمغ۔ کسی پر سیاہی کے چٹاخ پڑے ہوئے ہوتے ہیں اور کوئی بیگمں ہوتا ہے۔ اگر انہیں خوبصورتی کے خیال سے یک رنگ رنگنا ہو تو بہتر یہ ہے کہ گملوں کو پہلے رسی کے ٹھکڑوں کے چونے سے رگڑا کر رکھوا دیں تاکہ وہ گرد و غبار کی آلائش سے پاک ہو جاویں۔ بعد ازاں گیرو یا ہر مچی پسوا کر تھوڑے سے پانی میں ملوا دیں اور اُس میں کسی پڑانے کپڑے کا چیتھڑا بھگو بھگو کر گملوں کے بیرونی جانب رنگ کراتے جاویں۔ اگر گیرو یا ہر مچی میں بجائے پانی کے پتھر کا تیل ملا دیا جاوے تو کیا بات ہے۔ اس سے ایک بڑا فائدہ یہ منصوّر ہے کہ گملوں کے پاس مؤذی کیڑے مکوڑے نہیں آدینگے۔

گلدانوں کے لئے روغن طیار کرنا

پیتل اور تانبے کے گلدانوں پر اگر وارنش (رنگ) نہ کی جائے تو وہ بہت جلد بد صورت اور خراب ہو جاتے ہیں۔ اس لئے سہل ترکیب یہ ہے کہ ایک کوارٹر مقطر سپرٹ اور ایک چھٹانک چھڑا لاکھ منکوا لیں۔ بعد ازاں مقطر سپرٹ کا نصف حصہ ایک صاف بوتل میں بھر کر اوپر سے آدھی چھٹانک خوب باریک پسپی ہوئی چھڑا لاکھ ڈال دیں۔ اس بوتل کو دو تین دن دھوپ میں رکھنا چاہئے۔ اور دن میں پانچ چھ مرتبہ بوتل کو اچھی طرح سے ہلا دینا چاہئے تاکہ لاکھ حل ہو جاوے۔ اسی طرح سے اگر ضرورت ہو تو دوسری بوتل بقیہ نصف کوارٹر مقطر سپرٹ سے طیار کر سکتے ہیں۔ اس روغن کو برش یا فلائین کے ٹکڑوں کے ساتھ جلدی جلدی لکڑی کی تمام چیزوں پر لگانا چاہئے۔ اور اسی میں کسی قدر اور مقطر سپرٹ ڈال کر اسے پیتل اور تانبے کے گلدانوں پر برش سے لگا سکتے ہیں۔ فوراً گلدانوں پر نہایت خوبصورت اور دیر پا رنگ و روغن ہو جاوے گا۔ گلدانوں کے روغن میں زیادہ سپرٹ اسلئے ملائی جاتی ہے کہ روغن بہت گاڑھا نہ رہے۔ اعتدال کے مطابق پتلا ہو جاوے +

(Quart.) ۱

(Methylated Spirit.) ۲

مونگا روغن

جھڑوں یا پودوں کی ٹیکوں وغیرہ پر سُرخ رنگ و روغن کرنے کے لئے مونگا روغن طیار کر لینا چاہیئے۔ اس روغن کے بنانے کی ترکیب بجسبہ وہی ہے جو گلدانوں کے روغن کے ضمن میں لکھی گئی ہے۔ صرف اتنا فرق ہے کہ اُس میں چڑا لاکھ پڑتی ہے اور اِس میں سُرخ بھٹی کی لاکھ +

مصنوعی مونگے

فرحت باغ کے مصنوعی پہاڑوں کے پتھروں وغیرہ کو مونگوں کی وضع کا بنانے کی سہل ترکیب یہ ہے کہ چار حصّے پیلی سٹال میں ایک حصّہ سینڈر ملا کر خوب آگ پر پگھلا لیا جاوے۔ بعد ازاں اُس میں پتھروں یا لکڑی کے ٹکڑوں کو ڈبو سکتے ہیں۔ ان ٹکڑوں کو رنگ میں ڈبو کر نکال لینا چاہئے اور خشک ہو جانے پر جہاں چاہیں رکھ دیں +

Coral Varnish. ۱۷

Red sealing Waz. ۲۷

Yellow resin. ۳۷

گلدستوں کے لئے گھاس کو خشک کرنا اور اُسے رنگنا

موسم برسات کے اخیر میں کئی قسم کی خوبصورت اور آرائشی گھاسیں جمع کر کے گلدستوں میں لگانے کے لئے خشک کر سکتے ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ ان گھاسوں کو جس قدر ہو سکے لنبا کاٹا جاوے۔ بعد ازاں ان کے ہنڈل باندھ باندھ کر ڈورے سے اُلٹا لٹکانا چاہئے۔ مُراد یہ کہ گھاس کا سر نیچے کو رہے۔ کچھ گھاس کے ہنڈل خالی بوتلوں میں اس طرح سے لگا دینے چاہئیں جس طرح سے گلدستے گلدانوں میں لگائے جاتے ہیں۔ یعنی ان کے سٹے کچھ بوتل کے اندر رہیں اور کچھ باہر۔ خوب خشک ہو جانے پر اگر انہیں کسی قسم کے مصنوعی رنگ سے رنگنا ہو تو بہتر یہ ہے کہ لاکھ کے روغن میں جس کے بنانے کی ترکیب پھولوں کے گیلے رنگنے کے ضمن میں بیان کی جا چکی ہے سبز یا سرخ رنگ اس قدر ملا دیں کہ روغن کسی قدر گاڑھا ہو جاوے۔ ہلکے برش سے گھاس کو رنگ سکتے ہیں۔ رنگتے وقت ہاتھ کو ڈھیلا نہیں چلانا چاہئے ورنہ روغن

Dried grasses for bouquets and to bronze or color it. ۱۷

اُڑ جا دیگا۔ مطلب یہ ہے کہ روغن کو چُستی کے ساتھ گھاس پر کرنا چاہئے تاکہ وہ چمک جاوے۔ کئی طرح کا بہت باریک پسا ہوا رنگ رنگسازوں کی دکانوں سے مل سکتا ہے۔ یہی روغن میں ملانا چاہئے۔ یہ رنگ معدنی ہوتے ہیں یعنی کان کے اندر سے نکلتے ہیں۔

پودوں کے ناموں کی تختیاں

پھولوں کے ناموں کی تختیاں ایسی ہونی چاہئیں کہ گرد و غبار اور پانی سے خراب نہوں اور اُن پر لکھا ہوا نام ہمیشہ روشن رہے۔ بیجوں کے سوداگروں کے کارخانجات سے یہ تختیاں بہت عمدہ اور خوبصورت دستیاب ہو سکتی ہیں اگر یہ قیمت میں گراں پڑیں تو بہتر یہ ہے کہ خود طیار کرا لی جاویں۔ جست کے پتروں کی کسی قلمی گر سے چار چار انچہ لمبی اور ایک ایک انچہ چوڑی تختیاں کٹوا لینی چاہئیں۔ سرے پر ایک پھوٹا سا شورخ کرا لیا جاوے جس میں لوہے کا تار پرویا جاسکے۔ یہ تختیاں میاں قد کے اشجار اور گلاب وغیرہ کی شاخوں کے ساتھ لٹکائی جاسکتی ہیں۔ اگر گملوں میں لگانی ہوں تو ایک بانس کے ٹکڑے کے سرے کو شکاف دیکر اُس میں پھنسائی جاسکتی ہیں۔ ان تختیوں پر سرکنڈے یا پر کی قلم سے پودوں کے نام لکھ دینے

چاہئیں مگر یہ نام ہر ایک سیاہی سے نہیں لکھے جا سکتے اس
مطلب کے لئے ایک خاص قسم کی سیاہی طیار کرنے کی ضرورت
ہو گی جس کی ترکیب یہ ہے :-

ایک ڈرام	ورڈی گرس
ایک ڈرام	سالٹ امونی اک پاؤڈر
نصف ڈرام	لیمپ بلیک (چمغ کا جل)

ان تینوں چیزوں کو دس ڈرام پانی میں حل کرنے سے جست
پر لکھنے کی بہت عمدہ سیاہی بن جاتی ہے۔ جست پر لکھنے کے
لئے اور دوسری سیاہی بنانے کی یہ ترکیب ہے :-

ایک اونس	پانی
بارہ گرین	باغی شگورائڈ آف پلے ٹی نم

ان دونوں کو حل کر کے بطور سیاہی استعمال کر سکتے ہیں۔ یہ سب
چیزیں انگریزی دوا فروشوں کی دکانوں سے بہت سستی مل سکتی ہیں

(One drachm.) ۱

(Verdigris.) ۲

(Sal ammoniac powder.) ۳

(Lamp black.) ۴

(Bichloride of Platinum.) ۵

موسم گرما میں کٹے ہوئے پھولوں کو تروتازہ رکھنے کی ترکیب

موسم گرما میں صبح کے کٹے ہوئے پھولوں کو دن بھر یا رات تک تروتازہ رکھنا درحقیقت بہت مشکل ہے۔ مگر تاہم ذیل کی ترکیب پر عمل کرنے سے بہت کچھ کامیابی ہو سکتی ہے :-

پھولوں کو طلوع آفتاب سے پیشتر کاٹنا چاہئے۔ کاٹنے کے بعد کسی ٹھنڈے کمرے میں ڈنڈھی سمیت پھولوں کو پانی سے بھری ہوئی نوہ یا پیتل کی گہری طشتروں یا مٹی کے گہرے اور چوڑے کونڈوں میں اس طرح سے رکھ دینا چاہئے کہ صرف پھولوں کی ڈنڈیاں پانی کے اندر رہیں اور پھول پانی کی سطح سے باہر۔ ان طشتروں یا کونڈوں کے اوپر قریب دو فٹ اونچا کسی بانس یا نوہ کی تار کا گھیل رکھ دینا چاہئے۔ اس طرح پر کہ طشتروں یا کونڈے گھیرے کے اندر آ جاویں۔ گھیرے کے اوپر کی گولائی میں پانچ چار بانس کے پتلے پتلے منگڑے پہنوں کے آروں کی طرح لگا دینے چاہئیں۔ اس گھیرے پر پانی سے تر کٹے ہوئے تولیے یا انگوچھے یا رو مال اوپر اور چاروں طرف پیٹ دینے چاہئیں تاکہ اندر گرد و غبار نہ جاوے اور گھیرے کے اندر کی ہوا نمدار رہے

ان کپڑوں کو دن میں پانچ چار مرتبہ تر کر دینا چاہئے ورنہ ٹھنک ہو کر یہ کام نہیں دینگے۔ یہ گھیرے اسی طرح سے پھولوں کی طشتریوں پر رکھے جاتے ہیں۔ جس طرح سے کہ گرمی کے موسم میں کھانے کی کوئی شے جالی دار گھیرے کے اندر رکھ دی جاتی ہے۔ اگر یہ گھیرے لوہے کی جالی کے بنوائے ہوں تو ہانار سے جالی خمیدہ کر لوہار سے بنوا سکتے ہیں۔ ورنہ بانس۔ سرکنڈے یا بیت کے گھیرے چق ساز جتنے درکار ہوں طیار کر سکتے ہیں۔ اوپر کے سرے پر بانس کے ٹکڑے لگوانے سے یہہ غرض ہوتی ہے کہ کپڑا کسی دباؤ سے اندر پھولوں پر نہ گر پڑے اگر تر کپڑا پھولوں پر تھوڑی دیر بھی رہیگا تو پھول بھورے یا سیاہی مائل ہو کر سڑنے شروع ہو جاویں گے۔ جن پھولوں کو موسم سرما میں بطور مار پہننا ہوتا ہے یا بوتام کے شواخ میں لگانا بد نظر ہوتا ہے انکی ڈنڈیوں کے سروں پر تیل میں تر کر کے ریشم لپیٹ دیا جاتا ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ کٹی ہوئی ڈنڈیوں کے مساموں کے ذریعہ ہوا اندر داخل نہو۔

شام کے کٹے ہوئے پھولوں کو اگر رات بھر بلکہ دوسرے دن تک تر و تازہ حالت میں رکھنا ضروری ہو تو بہتر یہ ہے کہ پھولوں کے گلدانوں میں تازہ پانی بھر کر آدھی آدھی مٹھی آن بجھے کوئلوں کا باریک چوڑہ ڈالیں اور پھر گلدستے لگا کر

گلدانوں کو باہر شبنم میں رات بھر رہنے دیں۔ صبح دیر تک پھول تروتازہ رہیں گے ۛ

اشنائے سفر میں کٹے ہوئے پھولوں کو تروتازہ رکھنا

اگر کٹے ہوئے پھولوں کو سفر میں ساتھ لیجانا منظور ہے تو انکے تروتازہ رکھنے کی ایک ترکیب یہ ہے کہ گلدانوں میں پانی بھر کر ان میں معمولی طور پر گلدستے لگا دیں۔ ان گلدانوں کو کسی بالٹی میں اس طرح سے رکھ کر کہ یہ ہلنے۔ باہم ٹکرانے اور گرنے نہ پاویں اوپر سے پانی سے بھیگا ہوا کپڑا ڈال دیں۔ مگر یہ خیال رہے کہ اس کپڑے اور پھولوں میں کم از کم پچھلے انچہ فاصلہ رہے۔ یعنی گلدستوں کے سروں سے بالٹی کے کنارے چھ انچہ ضرور اُونچے ہوں۔ نیز یہ احتیاط رہے کہ بھیگا ہوا کپڑا بالٹی پر تنا ہوا رہے ڈھیلا پڑ کر پھولوں پر گرنے نہ پاوے۔ ورنہ پھول بد رنگ ہو کر سڑنے لگنے شروع ہو جاویں گے۔ اگر سفر دور دراز کا ہو تو جب کپڑا ٹھنک ہونے لگے فی الفور اٹھا کر بھگو دیں اور کسی قدر پھوڑ کر پھر اوپر پھیلا دیں۔ اگر کپڑے پر چھینٹے دئے جاویں گے تو پانی پھولوں پر ٹپکیگا اور پھول خراب ہو جاویں گے۔ بالٹی سے مراد

عام بالٹی سے ہے جس کے اوپر قوس نما دستہ اٹھانے کے لئے لگا ہوا ہوتا ہے۔ اگر بالٹی نہ تو بالٹیوں کی وضع کی جھاڑ بانس۔ اور کھجور وغیرہ کی ٹوکریاں بہت سستی مل جاتی ہیں۔ اکثر گلاب۔ بید مشک۔ کیوڑہ وغیرہ کے عرق کے قرا بے ان میں رکھ کر دُور دُور تک بیچاتے ہیں ان میں گلدان رکھ سکتے ہیں۔ اگر ان میں سہولیت متصور نہ تو فرمائش کرنے پر چوڑی اور اوپچی اوپچی اسی قسم کی اور ٹوکریاں بنوا سکتے ہیں۔ اگر پھولوں کو ڈنڈیوں سمیت کاٹ کر فے الفور صاف دھنی ہوئی روئی پانی سے تر کر کے اُن کی ڈنڈیوں اور ڈنڈیوں کے کٹے ہوئے سروں کے گرد پیسٹ دی جاوے اور وقتاً فوقتاً روئی کو تر کرتے رہیں تو دیر تک پھول شاداب رہ سکتے ہیں۔

اگر سفر دس بارہ گھنٹہ سے زیادہ کا نہ تو کٹے ہوئے پھولوں کو مڑبھانے سے بچانے کی ایک اور ترکیب یہ ہے کہ پھولوں کے کٹے ہوئے سروں اور ڈنڈیوں کے گرد خوب پانی سے تر کر کے صاف دھنی ہوئی روئی پیسٹ دیں اور گلدستے کے اوپر ایک ٹھک دھلا ہوا رو مال ڈال کر کسی گلدان۔ بوتل یا ایسے برتن میں ڈکا دیں کہ گلدستے جھکنے اور گرنے نہ پاویں۔ سیدھے رکھے رہیں

پھول اور پتوں کو مصنوعی طور پر شبلم یا برف آلود کرنا

پُر تکلف دعوتوں یا تفریح طبع کے جلسوں میں بعض گلدستے
ایسے رکھے جاتے ہیں کہ جنہیں دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے
کہ ان پر بہت شبلم یا برف پڑی ہوئی ہے۔ در حقیقت
ان کی خوبصورتی دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ ان کے طیار
کرنے کی سہل ترکیب یہ ہے کہ پھولوں اور پتوں کو اچھی طرح
سے صاف کر کے کسی موٹے یا کسی اخبار کے روئی کاغذ پر
رکھتے چلے جاویں۔ پھر کیکر کے گوند کو کوٹ۔ پکا۔ اور چھان کر
پاس رکھ لیں۔ ساتھ ہی کسی برتن میں تھوڑا سا گرم پانی کرا لیں
جس قدر ایک چاء کے پیالے میں پانی آتا ہے۔ اتنا ہی گرم
پانی کسی کٹورے میں ڈال کر اوپر سے ایک چاء کے چمچے کے
برابر صاف گوند چھوڑ دیں۔ اس کے بعد کسی چمچے کی ڈنڈی یا قلم
سے گوند پانی کو خوب آمیز کر دیں۔ ناں بعد کسی سخت برش
کو رقیق گوند کے پیالے میں ڈبو کر انگلی یا کسی کنگھی سے پھولوں
اور پتوں پر چھڑکتے چلے جاویں۔ برش کو گوند کے پیالے میں
ڈبونے کے بعد ہر ایک مرتبہ پیالے کی دیوار کے ساتھ کسی قدر

دبا دینا چاہئے تاکہ زائد گوند خارج ہو جاوے۔ جب پھول اور پتوں پر رقیق گوند چھڑک چکیں تو انہیں اٹھا کر کسی خشک کاغذ کے ٹاؤ پر رکھ دینا چاہئے۔ بعد ازاں ابرک کو صاف کر لے تاکہ اُس پر مٹی کے داغ نہ رہ جاویں بہت باریک کوٹ لیں اس باریک ابرک کو پھول پتوں پر گوند کے خشک ہونے سے پیشتر ہاتھ سے جُڑک دیں۔ مگر یہ احتیاط رہے کہ ایک ہی جگہ بہت سی ابرک نہ گرنے پاوے ورنہ پھولوں کی خوبصورتی میں فرق آ جاویگا۔ ابرک جُڑکنے کے آدھ گھنٹہ بعد ہر ایک پھول پتے کو ڈونڈی سے اٹھا کر دائیں ہاتھ کی ایک انگلی سے بہ آہستگی جھاڑ دیں تاکہ زائد ابرک کاغذ پر گر پڑے۔ اخیر میں گلدستے بنا کر گلدانوں میں لگا سکتے ہیں ❀

باب دوم

فصل اوّل

خاص توجّہ طلب مچھول

تشریح ۱ سے انگریزی اور ۱ سے مراد لاطینی نام ہیں۔

گلاب

Rose.

انگریزی یا لاطینی نام
روزا

ہندوستانی نام
گلاب

بیان و استعمال۔ تمام شائستہ ممالک میں قدرت کے اس عجیب و غریب عطیہ کو پھولوں کی ملکہ۔ ملکہ گلشن و زریں جامِ حُسن تسلیم

(Golden cup of beauty.) ۷۷ (Queen of flowers.) ۷۸

تسلیم کیا جاتا ہے۔ ہر ایک ملک کے بڑے بڑے نظم و نثر لکھنے والوں نے جس قدر اس پھول پر کہا اور لکھا ہے۔ اور کسی کی نسبت نہیں۔ اس میں ذرا سمجھ نہیں ہے کہ جنہوں نے گلاب کے پھول کسی شوقین کے باغچہ میں دیکھے ہیں وہی سمجھ سکتے ہیں کہ گلاب کے ایک ایک پھول میں قدرت نے کیا کیا طلسمات دکھائے ہیں۔ ہر شخص کو گل گلاب دیکھنے کہاں نصیب ہوتے ہیں۔ ممالک یورپ میں اس کی اس وقت جیسی کچھ قدر ہے اُس کی کیفیت لکھنے کو دفتر درکار ہیں۔ ہندوستان کے سرکاری باغات کی فہرستوں میں اس پھول کی قریب چھ سو قسمیں فروخت کیلئے دکھائی جاتی ہیں۔ ممالک یورپ میں اس تعداد سے دو چند سے چند زیادہ پائی جاتی ہیں۔ اور ہر سال پیوند و چشمہ وغیرہ کے ذریعہ کاریگر اور بیجوں و پودوں کے سوداگر دس بیس قسمیں نئی پیدا کر دیتے ہیں اور ان کی بدولت ہزاروں کیا لاکھوں روپے پیدا کر لیتے ہیں۔ اس ملک میں گلاب کا پھول جس آسانی سے کمالت کے درجہ کو پہنچ جاتا ہے مشاہدہ یا تجربہ سے خود بخود ظاہر ہو سکتا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ باغیچہ اس کی کاشت پر بہت کم توجہ کی جاتی ہے۔

اس ملک میں گلاب کو تین حصوں میں منقسم کیا جاتا ہے۔ قسم اول صرف میدانوں میں کاشت کے لئے مونڈوں قرار

وہی گئی ہے۔ قسم دوم صرف پہاڑوں کے لئے اور قسم سوم دونوں جگہ کے لئے۔ ان تین اقسام کی اور کئی جُڑا گا نہ قسمیں ہیں۔ بعض شہروں کے اندر کاشت کے لئے عُمَدہ سمجھی جاتی ہیں۔ بعض آبادی سے باہر۔ بعض دامنِ کوہ میں۔ بعض زیادہ بلندی پر۔ علئےٰ تہذا ۛ

زمین

گلاب کی کاشت زمین اور گملوں دونوں میں نہایت کامیابی کے ساتھ کی جا سکتی ہے۔ اگر زمین کی مٹی ناقص ہو تو اُسے آسانی درست کر سکتے ہیں۔ اگر اُس میں پانی رکتا ہو تو نالیاں نکال دینی چاہئیں۔ اگر زمین کمزور۔ رتیلی یا سخت اور بہت چکنی ہو تو اُسے کاشت سے پہلے درست کر لینا چاہئے۔ (باب اول میں درستی زمین کا بیان ملاحظہ فرمائیے) گملوں یا زمین غرضیکہ جہاں گلاب کے پودے لگانے پر نظر ہوں وہاں اگر جلی ہوئی مٹی دیدی جاوے تو بہت بڑا فائدہ متصور ہے۔ جلی ہوئی مٹی طیار کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ کسی جگہ سُوکھی ہوئیں خُشک درختوں کی شاخیں۔ لکڑیاں۔ پتے وغیرہ بچھا کر اوپر مٹی کے ڈلوں یا گٹی ہوئی مٹی کی تہ بچھا دیں۔ پھر لکڑیاں چُن کر مٹی ڈال دیں۔ اسی طرح تہ بہ تہ لکڑیاں اور مٹی بچھاتے چلے جاویں۔ جب خاصی اُوپنچائی ہو جاوے تو چاروں طرف سے اُس انبار کو مٹی سے بند کرا دیں تاکہ

برائے نام بھی ہوا اندر نہ جا سکے۔ جب پلستر خشک ہو کر سب کام بچھیک ہو جاوے تو نیچے کی تہ میں آگ لگوا دیں اور خاص خیال رکھیں کہ ہوا کسی درار کے ذریعہ اندر نہ جانے پاوے۔ اگر ہوا اندر جاوے گی تو جلی ہوئی مٹی کا رنگ سُرخ ہو گا۔ اور اگر ہوا سے بچاؤ رہیگا تو مٹی کا رنگ سیاہ ہو گا۔ سُرخ رنگ کی مٹی اگر انبار سے برآمد ہو تو یوں سمجھنا چاہئے کہ کام درست نہیں ہوا۔ جب انبار جل کر اچھی طرح سے سرد ہو جاوے تو اُس کی راکھ مٹی سب کو اٹھوا کر محفوظ جگہ رکھوا دیں۔ وجہ یہ ہے کہ یہ بڑے کام کی چیز ہے۔

گہرائی اور چوڑائی ہر ایک قسم کے گلاب کے پودے لگانے کے لئے ہر ایک تھانوں کی گہرائی تین فٹ اور چوڑائی بھی تین فٹ ہونی چاہئے۔ گلاب کے پودے اگر گملوں میں لگانے منظور ہوں تو وہ بڑے بڑے ہونے چاہئیں۔ مگر تھانوں کی گہرائی اور چوڑائی تین تین فٹ سے کسی حالت میں کم نہو۔

کھاد گلاب کے لئے جلی ہوئی مٹی بہت عمدہ کھاد کا کام دیتی ہے۔ تاہم بوسیدہ پتوں، بوسیدہ گوبر اور حسب موقعہ رقیق کھاد گلاب کے لئے نہایت مفید ثابت ہوتی ہے مگر سب سے بڑھ کر کھاد گلاب کے لئے نیل کی سینٹھی ہے۔ تمام دُنیا میں

اس سے بہتر گلاب کے لئے اور کوئی کھاد دریافت نہیں ہوئی۔ نیل کے حوضوں سے رنگ نکالنے کے بعد سینٹھی باہر پھینک دیتے ہیں۔ اس سینٹھی کا باریک کٹرا کر کے بطور کھاد گلاب کے پودوں کی جڑوں میں دینا عین مفید ہے۔ جس وقت گلاب کے غٹھے رکھنے پر آ جاویں اُس وقت پودوں کی جڑوں میں کسی قدر گندھک دینی حیرت انگیز نتیجہ پیدا کرتی ہے۔ گندھک نے واقعہ پھولوں کو رنگ اور بو دیتی ہے۔ گندھک کو بہت باریک پیس کر رکھ لیں بعد ازاں گلاب کے پودوں کے گرد زمین کو گوڑ کر تنہ کے چادروں طرف اسے تھوڑی تھوڑی ڈال دیں۔ اور چھ سات گھنٹہ بعد پانی دیدیں۔ گندھک جڑوں تک خود بخود پہنچ جاوے گی۔ دوسری ترکیب یہ ہے کہ بہت باریک پیسی ہوئی گندھک کو پانی میں گھول کر پودوں کی جڑوں میں دیدیں۔

گلاب کی کاشت میں کامیابی ایک معزز تجربہ کار کی رائے ہے
 دنا کامی کے بواعث
 ہوں تب تک وہ آنکھوں کے سامنے نہیں آ سکتے۔ مراد یہ ہے
 کہ جب تک گلاب کے پھولوں کا دلی شوق نہ ہو یہ شے جیسی کہ
 چاہئے پیدا نہیں ہو سکتی۔ یہ رائے ایسے بزرگوار کی ہے کہ جنہوں نے
 گلاب کے پیدا کرنے میں کمال کر دکھایا ہے۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ

اگر کوئی صاحب صرف نالیوں سے اعلیٰ درجہ کے گلاب کے پھول اپنے باغیچہ میں پیدا کرانا چاہیں تو وہ غلطی پر ہیں۔ بالعموم مالی جاہل ہوتے ہیں۔ بہت کم ایسے ہیں کہ جنہیں اپنے کام سے مس ہوتا ہے اگر انہیں شوق بھی ہو تب بھی جب تک وہ اپنے آقا کو شوقین اور قدر دان نہیں دیکھتے کام سے جی چڑاتے ہیں اور یہ عام قاعدہ کی بات ہے کہ جب تک کسی کام کی پوری پوری داد نہ ملے کرنے والے کی حوصلہ افزائی نہیں ہوتی۔ سرکاری باغات یا مستبر کارخانجات کی فہرست مائے گلاب ملاحظہ فرما کر اکثر اصحاب قیمتی گلاب کے پودے منگوا لیتے ہیں اور انہیں صرف مالی کے حوالہ کر کے یہ توقع رکھتے ہیں کہ جیسی فہرست میں ان اقسام کی تعریف لکھی ہے ویسے ہی یہ پیدا ہونگے مگر جب انہیں انجام میں مایوسی ہوتی ہے تو وہ سب سے پہلے یہ خیال کر لیتے ہیں کہ پودے ناقص تھے۔ غرضیکہ جب تک گلاب کے پھولوں کا دلی شوق نہ ہو اور ان کی کاشت کے اصول معلوم نہوں قیمتی پودے منگوانا فضول روپیہ برباد کرنا ہے۔

آبیاشی متواتر تجربہ سے بخوبی ثابت ہو گیا ہے کہ گلاب کی کاشت میں ناکامی کا سب سے بڑا باعث یہ ہوتا ہے کہ وقت پر گلاب کے پودوں کو پانی نہیں دیا جاتا یا اگر دیا جاتا ہے تو کافی نہیں دیا جاتا۔ مثلاً

خُشک موسم میں پانی بجائے دوسرے تیسرے دن دینے کے
پندرھویں سوٹھویں دیا جاوے۔ یا ایک گلاب کے بڑے پودے
کو جس کا پھیلاؤ دُور تک ہے ایک مُشک پانی دینے کی جگہ
ایک دو لوٹے دیا جاوے تو صاف ظاہر ہے کہ نتیجہ کیا ہوگا۔
آپاشی کی کمی کی وجہ سے گلاب کے پودے خُشک موسم میں
کمزور پڑ کر نیم خُشک ہو جاتے ہیں۔ جب زور کی بارش ہوتی
ہے تو وہ پانی کو جذب نہیں کر سکتے۔ پس یا تو وہ مریضانہ
حالت میں رہتے ہیں یا بہت جلد رُخت ہو جاتے ہیں۔
تجربہ کاروں کی رائے ہے کہ جن دنوں لگا تار بارش ہوتی ہو
انہیں چھوڑ کر ہر ایک موسم میں مناسب وقت پر گلاب کے
پودوں کو پانی دیتے رہنا چاہئے۔ وقت پر پانی نہ دینے سے
ایک اور بڑا بھاری نقص یہ پیدا ہو جاتا ہے کہ سطح کے
قریب تراوت نہ ملنے کے سبب گلاب کی جڑیں مٹی کی تلاش
میں اعتدال سے بہت زیادہ نیچے زمین میں چلی جاتی ہیں۔
اور قابو سے باہر ہو جاتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پھول بہت
کم آتے ہیں اور وہ اچھے نہیں ہوتے۔ پودے بھی بد وضع ہو کر
بہت جلد ضائع ہو جاتے ہیں۔ یہ بھی لازمی نہیں ہے کہ ہر ایک
موسم میں روز مرہ یا تیسرے چوتھے یا ساتویں دن پانی دیا
جاوے۔ خیال یہ رکھنا چاہئے کہ گلاب کے تھانوں نے خُشک نہونے

پاویں اور یودوں کو پانی کی مقدار۔ اُن کی جسامت کے مطابق ملتی رہے *

گوڑنا پانی دینے کے بعد دسویں بارھویں جب زمین بھر بھری ہو جاوے۔ یعنی کھڑپے کے ساتھ چٹ نہ سکے اور ترمی کے باعث اُس کے گولے نہ بندھ سکیں۔ گلاب کے تھانولوں کی گوڑائی کرا دینی چاہئے اور اُس کے دوسرے دن اگر موسم خشک ہو تو ضرور پانی دلو دینا چاہئے۔ جس دن گوڑائی کی جاوے اُس دن پانی نہیں دینا چاہئے اگر اشد ضرورت ہو تو صبح گوڑائی کرا دی جاوے اور شام کو پانی دیدیا جاوے *

ریقہ کھاد گلاب پر جب غچے آنے لگیں اور فربہ ہونے شروع ہو جاویں تو کبھی کبھی رقیق کھاد جڑوں میں دیدینے سے بہت بڑا فائدہ متصور ہے *

اقسام گلاب نو آموز اصحاب کے لئے کچھ ضروری نہیں ہے کہ اقسام گلاب کی تحقیقات کے در پئے رہیں۔ انہیں اپنا وقت اس کی کاشت پر صرف کرنا چاہئے۔ یوں تو گلاب کی صد ہائیں ہیں مگر انہیں بلحاظ سہولیت پہلے دو بڑے حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں ایک مغربی دوسرے مشرقی۔ اقسام مغربی شاذ ہمارے میدانوں میں بہار دیتی ہیں لیکن ہمارے پہاڑوں میں یہ قریب سب کی سب خوب نشو و نما ہوتی ہیں اور انکے

پھول کمال درجہ کے ہوتے ہیں۔ مشرقی گلاب کی تمام قسمیں ہمارے میدانوں میں خوب پھول دیتی ہیں *
مغربی گلاب میں انگلستان۔ اسٹریلیا۔ فرانس وغیرہ کے علاوہ سیریا۔ کوہ قاف۔ دمشق اور فارس کے گلاب بھی شامل ہیں۔
مغربی گلاب کے خاص اوصاف یہ ہیں :-

- (۱) یہ سال میں صرف ایک مرتبہ پھولتے ہیں اور موسم خزاں میں ان کے پتے جھڑ جاتے ہیں *
- (۲) ان کی جڑوں سے جڑ دار ٹوٹے پھوٹتے ہیں۔
- (۳) ان کی پود داہ سے بڑھائی جاسکتی ہے۔ قلموں کے ذریعہ یہ نہیں لگ سکتے *

مشرقی گلاب۔ مشرقی گلاب میں ہندوستان۔ چائنا روز۔
ٹی روز بوربون۔ نائے زٹ وغیرہ سب شامل ہیں۔
ان کے خاص اوصاف یہ ہیں :-

- (۱) کم و بیش یہ سارے سال پھول دیتے ہیں اور انکا پت جھڑ نہیں ہوتا۔ سدا سبز رہتے ہیں *
- (۲) ان کی جڑوں سے ٹوٹے نہیں پھوٹتے *
- (۳) ان کی باسانی تمام قلموں اور داہ کے ذریعہ افزونی کر سکتے ہیں *

(Tea roses.) ۲۷ (China roses.) ۲۸

(Noisettes) ۲۹ (Bourbons.) ۳۰

بیل دار گلاب در اصل مغربی یا مشرقی گلاب کا پیوند ہوتے ہیں مگر ان کی قسم جھاگانہ سمجھی جاتی ہے۔ اگر یہ مغربی گلاب کا پیوند ہوں تو ان کی کاشت بالخصوص پہاڑوں پر ہونی چاہئے بصورت دیگر میدانوں میں۔

مغربی و مشرقی گلاب کے علاوہ ان کی تقسیم موسموں کے لحاظ سے ہوتی ہے مثلاً سمریز روز (موسم گرا کے پھول۔ اگست نل روز (موسم خزاں کے پھول) نوآموزوں کے لئے بہتر ترکیب یہ ہے کہ جس سرکاری باغ یا معتبر ذخیرہ سے گلاب منگوائیں پہلے یہ لکھ دیں کہ فلاں ضلع میں ان کی کاشت بد نظر ہے۔ مہتمم باغات خود اقسام انتخاب کر دیا کریں گے۔ اس امر کو وہ اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ اگر فرمائش کرنے سے پہلے رائے لینے کی ضرورت ہو تو خط و کتابت کے ذریعہ لے سکتے ہیں۔

مہتممان باغ سرکاری کے علاوہ ایڈیٹر صاحب اخبار انڈین گارڈننگ و پلیننگ۔ کلکتہ و سیکریٹری صاحب ایگری کلچرل و ہارٹی کلچرل سوسائٹی آف انڈیا۔ علی پور کلکتہ سے دریافت کیا جاسکتا ہے

نے الفور جواب موصول ہو گا۔ البتہ ایڈیٹر صاحب انڈین گارڈننگ و پلیننگ۔ کلکتہ۔ بالعموم جواب اپنے اخبار کے ذریعہ دیا کرتے ہیں۔

(Summer roses) ع

(Autumnal roses) ع

پودوں کو چھانگنا گلاب کے پودوں کو ٹھیک وقت پر اور حسبِ حیثیت چھانگنا ایسا ہی ضروری ہے جیسے کہ وقت پر پانی اور کھاد دینا۔ بہت سے قیمتی گلاب کے پودے صرف اس نقص کی وجہ سے کہ عین وقت پر اُن کی چھنگائی نہیں ہوتی۔ اور اگر ہوتی ہے تو پودوں کی حیثیت کے مطابق نہیں ہوتی۔ یا تو پھول دینے سے رہ جاتے ہیں یا نیم خشک یا خشک ہو جاتے ہیں۔ چھانگنے کا عمدہ موسم موسمِ برسات کے خاتمہ کے دو تین ہفتہ بعد ہوتا ہے۔ بہتر یہ ہے کہ شروع اکتوبر میں گلاب کے پودوں کے تھانولے کھول دیں۔ مراد یہ کہ پودوں کے چاروں طرف سے ایک ایک فٹ یا پودوں کی جسامت کے لحاظ سے کم و بیش مٹی کھود کر نکال دیں۔ دو ہفتے برابر پودوں کی جڑوں کو ہوا اور دھوپ سے مستفید ہونے دیں۔ اسی اثناء میں پتے زردی مائل ہو کر مڑجھا جا دیں گے اور پودوں کو متواتر کام کے بعد بہت کچھ آرام مل جاوے گا مگر احتیاط رکھنی چاہئے کہ تھانولے کھودتے وقت پودوں کی جڑوں کو ضرر نہ پہنچنے پاوے۔ دو ہفتہ بعد پرانی شاخوں کو یا تو جوڑ سے علیحدہ کر دیں یا کم کر دیں یہ عمل تیز اوزاروں سے کرنا چاہئے جن کی تعریف اس کتاب میں موزوں مقام پر کر دی گئی ہے۔ بعد ازاں مٹی میں بوسیدہ گوبر۔ نیل کی سینٹھی وغیرہ کی کھاد ملا کر تھانولے بھر دیں مگر یہ

۱۔ جس سال بارشیں کم ہوتی ہیں یا قبل از وقت ختم ہو جاتی ہیں اُس سال اکثر اصحابِ دُستِ تبر
۲۔ گلاب کے پودوں کو چھانگ دیتے ہیں ۴

احتیاط رہے کہ تھانولے دبا دبا کر بھرے جاویں۔ اگر پولے بھرے جاویں گے تو پانی دینے پر مٹی نیچے کو بیٹھ جاویگی اور پودوں کے گرد گرہے سے بن جاویں گے جنہیں دوبارہ پُر کرنے کی ضرورت ہوگی۔ چھنگائی کا یہ عام قاعدہ لکھ دیا گیا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ گلاب کی خاص خاص اقسام کے پودوں کی چھنگائی کی بھی خاص ترکیب ہوتی ہے۔ مثلاً مشہور گلاب 'نیل مارشل' کی شاخوں کو کوتہ کرنا گویا اُس کی رُوح قبض کرنا ہے۔ البتہ گنجائ ہو جانے کی صورت میں اُسے ہلکا کر سکتے ہیں اس طرح سے کہ پُرانی شاخوں کو جوڑ سے کھول دیں۔ بغیر متواتر تجربہ کے یہ بات سمجھ میں آنی مشکل ہے کہ خاص خاص قسم کے گلاب کو کس طرح سے چھانگیں۔ البتہ نو آموز حسب ضرورت انہیں اصحاب سے مشورہ کر سکتے ہیں جن کے نام نامی ابھی بیان کئے گئے ہیں۔ اس مختصر کتاب میں اس قدر گنجائش نہیں ہو سکتی کہ یہ امور وضاحت کے ساتھ لکھے جاویں۔

کوہ شملہ میں چار ہزار فٹ کی بلندی تک گلاب کے پھانگنے کا عمدہ موسم ماہ نومبر ہے اور چار ہزار فٹ کی بلندی سے اوپر ۱۵۔ اکتوبر سے ۱۵۔ نومبر تک گلاب کی کاشت اکثر گملوں میں کملے۔ صندوق وغیرہ کی جاتی ہے مگر بعض تجربہ کار اصحاب کی رائے یہ ہے کہ بجائے گملوں کے اگر کاٹھ کے بڑے بڑے

صندوقوں میں کی جاوے تو انسب ہے۔ ان صندوقوں کو کئی وضع کے خوبصورت بنوا سکتے ہیں اور ان پر رنگ و روغن کرا سکتے ہیں۔ وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ گملے جلد تپ جاتے ہیں اور صندوق کم تپتے ہیں۔ بعض اصحاب دوہرے گملوں سے کام لیتے ہیں۔ یعنی ایک گملے میں پودا لگا کر اُسے گملے سمیت دوسرے بڑے گملے میں رکھ دیتے ہیں اور ان دونوں گملوں کو زمین میں گاڑ دیتے ہیں۔ اس میں البتہ یہ آرام ہے کہ حسب ضرورت گملوں کو اُکھاڑ کر بہ آسانی دوسری جگہ لیجا سکتے ہیں۔ دوہرے گملوں کو سطح زمین کے اوپر بھی رکھ سکتے ہیں۔ تجربہ کار اصحاب کی رائے سے کہ اگر گلاب کے پودوں کو ایسے گملوں میں لگایا جاوے گا جو اُنکی جسامت کے لحاظ سے بہت بڑے ہونگے تو نتیجہ یہ ہوگا کہ پتے زیادہ ہو جاوینگے اور پھول کم۔ اور اگر بہت چھوٹے گملوں میں پودے لگائے جاوینگے تو وہ اچھی طرح سے نشوونما نہیں ہونگے۔ گملوں سے رائد پانی کے اخراج کی ترکیب۔

میں مٹی بھرنے سے پیشتر پیندے کے سوراخ یا سوراخوں پر ایک ایک ٹھیکری رکھ کر اوپر سے چھوٹی چھوٹی ٹھیکریاں یا

کنکریاں بھر دیں اور اُن کے اوپر نارچیل کی جٹا کا کُترا بچھا کر کھاوا آمیز مٹی ڈال دیں۔ اندازہ یہ رکھیں کہ گمے کی گہرائی کے چوتھے حصہ میں ٹھیکریاں۔ کنکریاں اور نارچیل کی جٹا آجائے اور بقیہ تین حصوں میں کھاوا آمیز مٹی۔ اس طریق سے گملوں سے زائد پانی بہ آسانی خارج ہو جاتا ہے اور مٹی نئی کی زیادتی کی وجہ سے ترش ہو کر جوش نہیں کھاتی *

نو وارد پودے

بعض شائقین گلاب کی نئی قسمیں براہِ رست ممالکِ یورپ سے منگواتے ہیں۔ یہ پودے ایک خاص قسم کے صندوقوں میں وہاں سے روانہ کئے جاتے ہیں اور بہت اچھی حالت میں یہاں آ جاتے ہیں۔ انہیں آتے ہی ہرگز نہیں لگا دینا چاہئے ورنہ احتمالِ ناکامی کا ہے۔ موصول ہونے کے بعد بہتر یہ ہے کہ پودوں کو کسی سڑکمرہ میں رکھ دیا جاوے اور پانی پودوں پر نہ چھڑکا جاوے۔ صرف کمرہ کی زمین اور دیواروں پر چھڑکا جاوے۔ پانی چھڑکنے کے بعد کمرہ کی کھڑکیوں اور دروازوں کو بند کر دینا چاہئے تاکہ ہوا مرطوب ہو جاوے۔ دس بارہ گھنٹہ کے بعد دروازوں اور کھڑکیوں کو کھول دینا چاہئے اور صندوق کے ڈھکن اُٹھا کر اُن کے نیچے کوئی لکڑی لگا دینی چاہئے تاکہ وہ کسی قدر کھلے رہیں اور نمدار ہوا صندوق کے اندر جا سکے۔ دوسرے دن صندوق کے ڈھکن بالکل

سلا بالعموم غسل خانوں میں نو وارد پودے رکھے جاتے ہیں *

کھول دینے چاہئیں اور کمرہ کے فرش اور دیواروں پر بدستور پانی چھڑکنا چاہئے۔ تیسرے دن پودوں کی جسامت کے اندازہ کے مطابق گیلے تجویز کر کے اُن میں باغیچہ کی سطح کی عُمده مٹی تین حصّہ اور ایک حصّہ صرف پتوں کی کھاد ملا کر بھر دیں۔ کیسٹھ باؤ ریت بھی ملا دیں۔ ان گملوں میں صندوقوں سے نکال نکال کر پودے لگا دینے چاہئیں۔ لگانے کے بعد فے الفور ہلکا پانی دینا چاہئے۔ جب وہ چل پڑیں تو صبح و شام ایک ایک گھنٹہ اُنہیں باہر گھلی جگہ رکھنا چاہئے۔ جب وہ طاقت پکڑ جاویں تو اُنہیں باغیچہ میں جہاں لگانا چاہیں لگا سکتے ہیں مگر پودوں کی حالت کے مطابق جگہ کے تجویز و انتخاب کرنے میں دُور اندیشی و دہشمندی سے کام لینا چاہئے ورنہ دوبارہ سہ بارہ تازہ پودوں کو نقل مکان کرانے کی ضرورت لاحق ہوگی۔ ایک عرصہ تک ان کی شب و روز احتیاط رکھنی لازمی ہے ورنہ اکثر پودے ضائع ہو جاتے ہیں۔ بعض پودے شروع میں خوب بڑھتے ہیں مگر کچھ دنوں بعد وہ مڑ جانے لگ جاتے ہیں۔ اگر اس وقت ان کی خبر نہ لی جاوے تو بہت جلد یہ خشک ہو جاتے ہیں۔ جہاں یہ تمازت آفتاب یا خشک ہوا کی وجہ سے زد پڑنے یا مڑ جانے لگیں یا اُن کے پتے نیچے کو جھکنے کے آثار ظاہر کریں فے الفور اُنہیں پہلی جگہ کی نسبت زیادہ سایہ دار

جگہ میں منتقل کر دینا چاہئے۔ یا وہیں سایہ کا انتظام کر دینا چاہئے۔ بہت سایہ بھی خراب کرتا ہے۔ دیر تک سایہ میں رہنے کی وجہ سے پودے زردی مائل۔ کمزور اور پتلے پڑ جاتے ہیں۔ باغیچہ میں لگاتے وقت پوری پوری احتیاط رکھنی چاہئے کہ پودوں کی نرم و نازک جڑیں کلٹنے یا زخمی ہونے نہ پادیں۔ غرضیکہ نو وارد پودوں کی غور و پردخت میں کمی نہیں کرنی چاہئے ورنہ علاوہ نقصان مال کے سخت مایوسی ہوگی ۛ

ممالک غیر سے گلاب کے پودے
منگوانے کے متعلق چند ضروری ہدایات

کو صرف یورپ کے سوداگران اشجار کی دل خوش کُن فہرستیں دیکھ کر ہرگز گلاب کے پودے براہ رست ممالک یورپ سے نہیں منگوانے چاہئیں۔ بہتر یہ ہے کہ یہاں کے سرکاری باغات یا معتبر کار خانات سے پودے خریدے جاویں۔ یورپ کے سوداگران اشجار کی فہرستوں میں بالعموم مبالغہ ہوتا ہے۔ اور ہر ایک پھول کے بیان میں وہ اس درجہ رنگینی سے کام لیتے ہیں کہ واقف کار اصحاب کو بیساختہ ہنسی آ جاتی ہے۔ البتہ ناوقت دھوکہ میں آ جاتے ہیں۔ ان فہرستوں میں سے کام کی چیزیں انتخاب کرنا۔ کثیر تعداد میں منگوانا۔ اور موصول ہونے کے بعد ان کی غور و پردخت کرنا بڑے تجربہ کاروں کا کام ہے۔ اکثر

اصحاب ان پودوں کے آنے کے بعد صندوقوں سے نکال کر گمبوں میں لگاتے وقت ان کی شاخوں پر کائی لہ باندھتے ہیں۔ یہ کائی پہاڑوں سے منگوائی جاتی ہے۔ غرضیکہ بیسیوں کھٹورگ کرنے پڑتے ہیں۔ انب یہی ہے کہ یہاں کے سرکاری باغات یا معتبر کارخانجات سے پودے خرید لیٹے جاویں۔ ان میں دھوکہ کا بہت کم احتمال ہوتا ہے۔

نیلگوں یا سیاہ پھول اشجا۔ فروشوں کی فہرستوں میں بعض بعض گلاب کے پھولوں کی ایسی تعریف کی گئی ہے کہ جسے پڑھکر ناواقف اصحاب یہ سمجھ لیتے ہیں کہ یہ پھول نیلگوں یا سیاہ ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ باوجود متواتر جدوجہد کے اب تک نیلگوں اور سیاہ رنگ کے گلاب کے پھول پیدا نہیں ہو سکے۔ فی الواقعہ سیاہ یا نیلے گلاب کے پھول کا ظہور پزیر ہونا ایک تاریخی واقعہ ہوگا۔ حتیٰ الامکان دھوکہ سے بچنا چاہئے۔

گلاب کے پودے بیج سے گلاب کے پودوں میں بیج برابر آتے پیدا ہو سکتے ہیں۔ اور ان بیجوں کو بو کر اور پودے پیدا کر سکتے ہیں مگر بات یہ ہے کہ بیجوں کے ذریعہ بجنم اسی قسم کے پودے پیدا نہیں ہوتے جن کے کہ وہ بیج ہوتے

ہیں۔ ضرور کچھ نہ کچھ فرق ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ شہد کی نگھیاں یا چیونٹیاں مختلف قسم کے گلاب کے پھولوں کی زردی جے انگریزی زبان میں پولن کہتے ہیں با ہم تبدیل کر دیتی ہیں یعنی گلاب کی ایک خاص قسم کی زردی۔ دوسری قسم کے گلاب کے پھول پر مَس کر دیتی ہیں۔ چونکہ اس زردی کا پھولوں کے رنگ اور وضع پر بڑا بھاری اثر ہوتا ہے۔ لہذا پھولوں کے خاتمہ کے بعد جس قدر بیج پیدا ہوتے ہیں اُن میں اس زردی کا برابر اثر پایا جاتا ہے۔ یہی باعث ہے کہ بعض اوقات بیجوں سے بھی کئی گلاب کی نئی قسمیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ چشمہ اور قلم وغیرہ کے ذریعہ گلاب کے پودے پیدا کرنے میں یہ اطمینان رہتا ہے کہ گلاب کی جس قسم سے چشمہ یا جاوگیا یا قلم کاٹی جاوگی ہو وہی قسم پیدا ہوگی سر مُو تفاوت نہیں ہو گا۔

گلاب کے دشمن کئی قسم کے موزی کیڑے مکوڑے گلاب کے پودے اور پھولوں کو سخت نقصان پہنچاتے ہیں۔ اسی وجہ سے انہیں گلاب کے دشمن کہا جاتا ہے۔ ان کے دفعہ کی تدابیر موقع مناسب پر لکھی جا چکی ہیں مگر تا ہم بعض ایسے ہیں کہ خصوصیت کے ساتھ گلاب کے در پئے آزار رہتے ہیں۔ ان کا اس موقع پر کسی قدر ذکر کر دینا غیر موزوں نہیں معلوم

ہوتا۔ عام خیال یہ ہے کہ جب تک پودے۔ طاقت ور اور صحت ور رہتے ہیں اُن پر مُؤذی کرم حملہ آور نہیں ہوتے جہاں وہ خوراک یا پانی کی کمی بیشی کی وجہ سے کمزور اور مریضانہ صورت کے ہو جاتے ہیں۔ اُسی وقت سے اُنہیں سینکڑوں آزار لگ جاتے ہیں۔ سب سے پہلے دیمک اُنہیں چاٹنے کو دھڑتی ہے۔ اگر شروع میں تو تئے کو باریک پس کر اور ایک چاء کے چمچ کے برابر ایک چاء کے پیالے بھر گرم پانی میں ملا کر پودوں کے تنہ کے گرد ڈال دیا جاوے تو دیمک دور ہو جاتی ہے۔ نیز وہ تمام تلایہ دیمک کے دغیہ کی عمل میں لا سکتے ہیں جو کہ پہلے بیان ہو چکی ہیں۔ ایک قسم کی ہر میٹھی بھی گلاب کے پودوں پر حملہ کرتی ہے۔ اس کے دغیہ کے لئے تنباکو پانی میں جوش دیکر تیار سے وغیرہ کے ذریعہ چھڑکنا چاہئے۔ پانی اس طرح سے چھڑکیں کہ پتوں کی دونوں جانب تر ہو جاویں۔ وجہ یہ ہے کہ یہ مُؤذی جانور پتوں کے نیچے زیادہ ہوتے ہیں۔ بعض اصحاب پودوں پر تنباکو کو خوب باریک پسوا کر نمک، پاش کے ذریعہ چھڑکتے ہیں مین کا نمک پاش چند پیسوں میں بن جاتا ہے۔ اس کے

White ants.

۱۷

Greenfly.

۱۸

مُٹھ پر باریک باریک سوراخ ہوتے ہیں جن کے ذریعہ
سفوف برآمد ہوتا ہے۔ بعض اصحاب گرم پانی سے گلاب کے
پودوں کو پمپ وغیرہ کے ذریعہ دھوتے ہیں اور اس ترکیب
سے بھی بہت کچھ مطلب برآ رہا ہو جاتا ہے۔ مگر سب
سے بہتر ترکیب متباکو کو پانی میں جوش دیکر پودوں پر چھڑکنا
ہے۔ علاوہ ازیں اور کئی قسم کی سونڈیاں اور کیڑے گلاب
کے پودوں پر چڑھائی کرتے ہیں جن کے انگریزی میں مختلف
نام ہیں۔ ان کا عمدہ علاج یہی ہے کہ روزِ مَرّہ گلاب کے
پودوں کی نگہبانی کی جاوے۔ جس وقت سونڈیاں وغیرہ
نمُو دہ ہوں فے الفور ان کا قلع مع کرا دیں۔ بعض سونڈیاں
اور کیڑے گلاب کے پتوں کے اندر جاگزین ہو جاتے ہیں
اور انہیں سیاہ کر کے خشک کر دیتے ہیں۔ جب اس قسم
کے آثار نظر آویں اُسی وقت پتوں کو توڑ کر پھینک دینا چاہئے
تا کہ اور پتے ان بلاؤں سے محفوظ رہیں۔ جن دنوں موسم گرم
اور خشک ہوتا ہے ان دنوں ایک قسم کی کڑی گلاب

(۱) Leaf miners (ب) "Grub"

(ج) Catterpillars (د) Rollers

(س) "Cauker &c."

(Red spider .)

کے پودوں پر دھاوا کرتی ہے اور اس بد بلا سے پودوں کو بچانا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ یہ پتوں کے نیچے سکونت اختیار کرتی ہے۔ اور اس کی موجودگی کی وجہ سے پتے بہت جلد سُرخ پڑ کر خشک اور جھلے ہوئے دکھائی دینے لگتے ہیں۔ اس کا عمدہ علاج یہ ہے کہ گندھک یا صابون یا ریٹھوں کے پانی سے پتوں اور شاخوں کو خوب دھو کر گندھک کا باریک سفوف نمک پاش کے ذریعہ چھڑکیں۔ یا دو اؤنس پتھر کے تیل — اور چار اؤنس دودھ کو کسی بوتل میں ڈال کر خوب ہلادیں اور اچھالیں تاکہ دونوں چیزیں باہم آمیز ہو جاویں۔ بعد ازاں اس مرکب کو دو گیلن پانی میں ملا کر فوارے یا خاص قسم کے میپ کے ذریعہ پودوں پر چھڑکنے سے بہت بڑا فائدہ ہوتا ہے۔ مگر اس رقیق مرکب کو دوسرے تیسرے دن برابر چھڑکنا چاہئے اور اسے اُس وقت بند کرنا چاہئے جبکہ سُرخ مکڑیوں کا پودوں پر نام و نشان باقی نہ رہے۔ اس مرکب سے پودوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا بلکہ ایک طرح کی جڑوں کو کھاد مل جاتی ہے۔ ایک اور مؤوی کرم جسے انگریزی میں گلو سپیٹ کہتے ہیں

Kerosine oil

۱۲

Gallons.

۲۰

Cuckoo spit.

۳۰

گلاب کو بہت نقصان پہنچاتا ہے۔ یہ کلیوں کے بچے ڈنڈی کے پاس چھپا رہتا ہے اور یکا یک نظر نہیں آتا۔ اس کے دفعیہ کی تدبیر یہی ہے کہ تلاش کرا کے اس کا خاتمہ کرا دیا جاوے تنباکو کے پانی سے بھی یہ جلد دور نہیں ہوتا ۛ

گلاب کے خیر خواہ

ہیں۔ یہ موڈی کرم اور کیڑے مکوڑوں کو گلشن سے دور کر دیتے ہیں۔ گلاب کے پودوں کے قریب اگر یہ آویں تو انہیں اڑانا نہیں چاہیئے۔ یہ کسی حالت میں نقصان نہیں کرتے۔ بلکہ مسلسل فائدہ پہنچاتے ہیں۔ انگریزی زبان میں ان کے نام یہ ہیں۔
(۱) فلائی لمکے چرس (۲) ہاؤس سپے رو (۳) لیڈی برڈ وغیرہ وغیرہ

Fly catchers.

۱۷

House Sparrow.

۱۸

Lady bird.

۱۹

گل داؤدی

Chrysanthemum.

N. O.

...

... Compositae

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
گل داؤدی کری سن تھی مم (ل)

میان استعمال گلاب سے دوسرے درجہ پران دنوں گل داؤدی کو سمجھا جاتا ہے۔ یورپ میں اس کی کاشت اور نئی قسمیں پیدا کرنے پر اس قدر توجہ کی جاتی ہے کہ خاص اسی مطلب کے لئے علیحدہ انجمنیں قائم کی گئی ہیں۔ چنانچہ کچھ عرصہ ہوا میشنل کری سن تھی مم سوسائٹی کی فہرست میں اس پھول کی انیس سو اقسام درج تھیں یعنی انیس سو قسم کے گل داؤدی اس انجن کے باغ میں موجود تھے مگر مشرق میں یعنی اس فہرست کے شائع ہونے کے چار برس بعد انگلستان کے ایک اور سوداگر اشجار نے اپنی فہرست میں پانچ ہزار دو سو قسم کے گل داؤدی دکھائے بائیمہ یہ ایک امر مسلمہ ہے کہ اس پھول کو ملک جاپان سے خصوصیت ہے ایل جاپان اس کی کاشت میں جو کچھ کمال کرتے ہیں وہ انہیں کا حصہ ہے۔ اب تک یہ بات اور کسی کو اصل نہیں ہوئی۔ ہندوستان

میں بھی یورپین اصحاب اس پھول کی کاشت کچھ کم شوق سے نہیں کرتے۔ بہت تھوڑا عرصہ ہوا کہ مسٹر ایچ سنٹ جان جیکسن صاحب اڈیشرائڈین گارڈنگ و پلانٹنگ کلکتہ نے اپنے ذاتی صرف سے خاص کلکتہ میں ایک نمائش محض گُل داؤدی کے پھولوں کی کی تھی جس میں اعلیٰ درجہ کی کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ ہمارے سرکاری باغات کی فہرستوں میں سینکڑوں قسم کے گُل داؤدی بچ ہیں مگر انکو صرف خرید کر لگا دینے سے کچھ حاصل نہیں ہو سکتا تا وقتیکہ باقاعدہ ان کی کاشت نہ کی جاوے۔

گُل داؤدی کی کاشت محض پھولوں کی خوبصورتی۔ کمروں کے سجانے اور تزئین باغ کے لئے کی جاتی ہے *

زین گُل داؤدی کی کاشت زیادہ تر گملوں میں کی جاتی ہے۔

مگر زین میں بھی اگر کی جاوے تو کوئی قباحت نہیں پیش آ سکتی یوں تو جہاں اور پھول لگ سکتے ہیں وہاں گُل داؤدی کو بھی اقامت گزیریں ہونے میں تاہل اور عہد نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس کی اعلیٰ درجہ کی کاشت کے لئے ایک خاص قسم کی مٹی طیار کی جاتی ہے جسے کیماریوں اور گملوں دونوں جگہ ڈال سکتے ہیں۔ اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ کسی صطل کی تربچالی۔ کریقدر گھاس اور ٹھوڑی سی ریلد لیکر کسی جگہ زین پر پھیلا دینی چاہئے تاکہ دو چار روز میں وہ خشک ہو جاوے۔ زال بعد اسے ڈھیر لگوا کر اس

طرح سے آگ لگوا دینی چاہئے کہ نیم سوختہ ہو جاوے۔ یا جھوٹ
 یہ آدھی جل جاوے آگ بجھوا دینی چاہئے۔ پھر اسے موگیوں یا
 ڈر مٹ سے گٹھا کر لوہے یا بانس کے پھلنے سے جس کے
 سوراخ آدھ آدھ اچھے سے زیادہ نہوں چھنوا لینا چاہئے۔ اس
 پھلنے ہوئے کوڑے میں ایک حصہ بوسیدہ پتوں کی کھاد۔ ایک
 حصہ ان بچھے کوٹلوں کا پتھر۔ ایک حصہ لکڑی کی راکھ اور ایک
 حصہ عمدہ باغیچے کے سطح کی مٹی ملا کر خوب باریک کر لینا چاہئے
 اس مرکب مٹی کو حسب ضرورت گل داؤدی کی کاشت کے لئے
 استعمال کر سکتے ہیں *

گملے بھرنے عام رائے یہ ہے کہ زمین کی نسبت گملوں میں
 گل داؤدی کی کاشت انسب ہے۔ وجہ یہ ہے کہ زمین میں
 اگر احتیاط نہ کی جاوے تو گل داؤدی کے پودے بہت جلد
 اونچے ہو جاتے ہیں۔ ان کی شاخیں کمزور پڑ جاتی ہیں اور انپر
 پتے بہت آجاتے ہیں۔ نیز یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ
 گل داؤدی کے پودوں کی کئی مرتبہ ایک جگہ سے دوسری جگہ
 تبدیل کی جاتی ہے۔ اس لئے گملوں میں اگر لگائے جاویں
 تو انہیں آسانی تبدیل کر سکتے ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ تین اچھے
 کے گملوں سے لیکر ۱۲ اچھے تک کے گملے اکٹھے خرید لئے جاویں
 انہیں احتیاط سے کسی محفوظ جگہ رکھو ادیا جاوے۔ حسب موقعہ

کام میں لا سکتے ہیں *
گلیے بھرنے کی ترکیب یہ ہے کہ گلیے کے پیندوں کے
سوراخوں پر ایک ایک ٹھیکری رکھ کر کوٹلوں کے چورہ کی
ایک تہ بچھا دیں۔ بعد ازاں مرکب مٹی جس کی تعریف کی
جا چکی ہے بھر دیں *

قلمیں لگانا
کسی ایسی کیاری میں جس میں نہ درخوں کا
سایہ پڑتا ہو اور نہ پانی ٹپکتا ہو ایک فٹ سے لیکر ڈیڑھ فٹ
تک گہری نالیاں کھودنی چاہئیں۔ ان میں روڑی (اینٹوں -
مٹی کے برتنوں وغیرہ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے) کی ایک تہ
ہموار بچھا دینی چاہئے۔ زراں بعد نالیوں میں مرکب مٹی (جسکی
تعریف کی جا چکی ہے) بھر کر سطح سے کسی قدر اونچی قطاریں
بنادیں۔ ان قطاروں کو کھڑپے یا ماتھے سے اچھی طرح سے دبا
دینا چاہئے تاکہ یہ پولی نہ رہ جاویں۔ ان قطاروں میں ایک
ایک فٹ کے فاصلہ پر کسی لکڑی سے سوراخ نکال کر اور ان
سوراخوں میں تھوڑا سا موٹا ریت ڈال کر قلمیں لگا سکتے ہیں۔
اب یوں سمجھنا چاہئے کہ اس کیاری کی تہ میں روڑی ڈالنے
سے یہ فائدہ ہو گا کہ نالہ پانی نہیں ٹپکیگا زمین میں نے انصاف
جذب ہو جاوے گا۔ سوراخوں کی تہ میں ریت ڈالنے اور کیاری کی سطح
سے کسی قدر اونچی قطاریں بنانے سے بھی یہی مراد ہے کہ نالہ

پانی ٹرک کر قلموں کے سروں کو گلا سٹرانہ دے۔ ان قلموں کو
 ہگز موسم خشک ہو تو روز مرہ ہلکا پانی دینا چاہئے۔ نوارہ سے اگر
 دیا جاوے تو بہتر ورنہ قطاروں کے درمیان کی نالیوں میں
 کنوئیں کے ذریعہ دے سکتے ہیں۔ کسی قسم کا ہرج نہیں ہوگا پانی
 برس برس کر قلموں کی جڑوں کو نمی پہنچاتا رہیگا۔ جب قلمیں یا
 ٹوٹے اچھی طرح سے جڑیں پکڑ جاویں تو انہیں اکھاڑ اکھاڑ کر جہاں
 چاہیں لگا سکتے ہیں۔ مگر اکھاڑنے سے وہ ایک دن پہلے پانی دیدینا
 چاہئے تاکہ اکھاڑتے وقت قلموں کی جڑوں کے گرد مٹی مندار ہو قلموں
 کو مٹی کے گولے سمیت اکھاڑنا چاہئے تاکہ نازک جڑیں منتشر نہ سکیں
 درائع کاشت گُل داؤدی کی تین طرح سے کاشت کر سکتے ہیں

(۱) ٹوٹوں کے ذریعہ (۲) قلموں کے ذریعہ (۳) بیجوں کے ذریعہ (اول)
 جن دنوں گُل داؤدی کے پھول کھلے ہوئے ہوتے ہیں اُن دنوں
 پودوں کی جڑوں سے ٹوٹے پھوٹے شروع ہو جاتے ہیں اور
 گملوں یا زمین کی سطح پر پودے کے تنہ کے گرد پھیل جاتے ہیں
 پھول دینے کے ایام میں اگر انہیں چھگی سے نوچا یا دبایا نہ جاوے
 تو یہ پودے کو کمزور اور پھولوں کے رنگ کو پھیکا کر دیتے ہیں
 اس لئے بہتر یہ ہے کہ انہیں ساتھ کے ساتھ اوپر سے نوچتے
 رہیں تاکہ یہ بڑھنے نہ پاویں۔ البتہ جب پھولوں کا موسم ختم
 ہو جاوے تو پھر ان کے سرے نوچنے کی کچھ ضرورت نہیں

ہے۔ انہیں بڑھنے دیں۔ جب یہ کسی قدر اُونچے ہو جاویں تو گئے یا کیاری میں پانی دیکر دوسرے تیسرے دن انہیں نکال سکتے ہیں۔ نکالنے کے بعد ایک ایک کر کے بہت چھوٹے چھوٹے گملوں میں انہیں لگا دینا چاہئے۔ دوسری ترکیب ان ٹوٹوں کو گملوں سے علیحدہ کرنے کی یہ ہے کہ گملوں کو خوب پانی دیکر دوسرے تیسرے دن اُلٹ دیں۔ ان کے پیدوں پر پتیلی سے زور سے ٹھوکنا چاہئے۔ بہت جلد سب کچھ باہر آ جاوے گا۔ اس وقت بڑے پودے کو معہ اُس کی پُرانی جڑوں کے جدا رکھ دیں اور نئے ٹوٹوں کو گملوں یا کیاریوں میں لگا دیں۔ تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ انہیں ایک ایک کر کے تین تین انچ کے گملوں میں لگانا کیاریوں میں لگانے کی نسبت افضل ہے۔ اگر کیاریوں میں ہی لگانا نہ نظر ہو تو بہتر یہ ہے کہ کسی ایسے درخت کے نیچے جو گنجان اور بہت سایہ دار نہو ایک کیاری (حب ترکیب متذکرہ) طیار کرائیں اور اُسکی چار چار انچہ اُونچی قطاروں پر ایک ایک فٹ کے فاصلہ پر ایک ایک ٹوٹا لگا دیں۔ قطاروں کا باہم ایک ایک فٹ فاصلہ کافی ہے۔ یہ ٹوٹے خواہ گملوں میں ہوں یا کیاریوں میں انہیں دوسرے تیسرے دن خشک موسم میں ضرور ہلکا پانی دیدینا چاہئے تاکہ یہ سوکھ نہ جاویں۔ چونکہ انہیں اُنکا موسم آنے تک آرام کی حالت میں رکھنا ضروری ہے

اس لئے احتیاط رکھنی چاہئے کہ انہیں زیادہ پانی اور کسی قسم کی کھاد نہ دی جاوے۔ جب یہ ٹونٹے اچھی طرح سے جڑیں پکڑ جاویں تو ماہ مئی کے وسط میں انہیں تین انچہ کے گملوں سے نکال کر چھ انچہ کے گملوں میں لگوا دینا چاہئے۔ اور ماہ ستمبر میں جبکہ بارشیں خاتمہ پر ہوں تیسری مرتبہ انہیں بارہ انچہ کے گملوں میں تبدیل کر دینا چاہئے۔ (دوٹم) قلموں کے ذریعہ گل داؤد کی کاشت اس طرح سے کی جاتی ہے کہ جب اس کے پھولوں کا موسم ختم ہو جاتا ہے اور شاخیں پھول دے چکتی ہیں تو انہیں کاٹ لیا جاتا ہے اور ان کے چھ چھ سات سات انچہ لمبے ٹکڑے ایک ایک کر کے یا تو چھوٹے گملوں میں لگا دئے جاتے ہیں یا (حب ترکیب متذکرہ) کیاریوں میں تین تین چار چار انچہ اونچی قطاروں پر بفاصلہ ایک ایک فٹ گاڑ دئے جاتے ہیں۔ مگر شاخوں کے ٹکڑے ہر حالت میں گانٹھوں کے ذریعہ پیچھے سے کرنے چاہئیں تاکہ جڑیں آسانی پھوٹ آویں۔ جب شاخیں کاٹ لی جاوئیں تو باقی اصل پودے کا تین چار انچہ اونچا تنہ رہ جاوے گا۔ اب اسے کچھ عرصہ کے لئے رخصت دیدہنی چاہئے۔ صرف اتنا خیال رکھنا چاہئے کہ جب موسم خشک ہو تو ساتویں آٹھویں ہلکا پانی دیدیا جاوے تاکہ یہ نہ لٹل سوکھ نہ جاویں۔ برسات کے اخیر یا یوں کہتے کہ

ماہ ستمبر میں یہ پودے خاصے جھاڑ دار نظر آویں گے۔ اس وقت
 ان کی شاخیں دوبارہ کاٹ کر بطور قلمیں لگا سکتے ہیں پھولوں
 کے موسم ختم ہونے کے بعد جو قلمیں کاٹ کر لگائی گئی تھیں
 اور برسات کے اخیر میں جو کاٹ کر لگائی جاتی ہیں یہ دراصل
 معمولی قلمیں کہلاتی ہیں۔ اعلیٰ درجہ کی قلمیں معمولی قلموں
 کی نسبت بہت کم دستیاب ہوتی ہیں۔ ان کے حاصل کرنے
 کی ترکیب یہ ہے کہ برسات کے اخیر میں گل داؤدی کے پودوں
 سے جب معمولی قلموں کے لئے شاخیں کاٹ لی جاویں تو اصل
 پودے کے ٹھنڈے کے گرد سے پانچ پانچ چھ چھ انچ پُرانی مٹی
 نکال کر تازہ مڑکب مٹی، (جس کی تعریف کی جا چکی ہے) دیجاوے
 یعنی وہی مٹی جس سے گل داؤدی کے نئے گلے بھرنے کی ہدایت
 کی گئی ہے۔ روزمرہ یا جب موسم تر ہو تو تیسرے چوتھے پانی دینا لازمی
 ہے۔ زراں بعد جب پُرانے ٹھنڈے میں سے نئی شاخیں اچھی طرح سے پھوٹ
 آویں تو پودوں کو پتلی کھاد چوتھے پانچویں تھوڑی تھوڑی ضرور دینی
 چاہئے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ طاقتور اور تروتازہ شاخیں تھوڑے ہی عرصہ
 میں پیدا ہو جائیں گی۔ ان شاخوں کو جہاں سے یہ پھوٹی ہیں اس
 طرح سے کاٹ لینا چاہئے کہ قط گانٹھ سے (مُراد جہاں سے پتے
 نکلتے ہیں) ذرہ نیچے دیا جاوے۔ ان پانچ پانچ چھ چھ انچ کی
 نئی شاخوں کو کاٹ کر چھوٹے چھوٹے گملوں میں لگا دیں۔

ان تلموں کو اعلیٰ درجہ کی قلمیں کہا جاتا ہے۔ انہیں روز مرہ تھوڑا تھوڑا پانی دینا چاہئے۔ جب یہ اچھی طرح سے جڑیں پکڑ جاویں تو ان کی تبدیلی چھ اونچے کے گملے میں کر دینی چاہئے۔ جب پودے کشیدہ قامت ہو جاویں تو پھر آخری تبدیلی بارہ اونچے کے گملے میں ہونی چاہئے۔ (تیسرے) کئی قسم کے گل داؤدی کے پھولوں کے بیج ہر سال تازہ ولایت سے آتے ہیں۔ اور سوداگرانِ مخم کے کارخانجات سے فراش کرنے پر مل سکتے ہیں۔ میدانوں میں انہیں ماہ اکتوبر میں بننا چاہئے اور پہاڑوں پر وسط فروری سے وسط مئی تک بوسکتے ہیں۔ بیجوں کو گملوں میں بونا بہتر ہے۔ جب پودے پانچ چار اونچے اونچے ہو جاویں تو انکی جڑے گملوں میں تبدیلی کر سکتے ہیں۔ جب یہ خوب نشو و نما ہو جاویں تو ان کی آخری تبدیلی تیسری مرتبہ بارہ اونچے کے گملوں میں ہونی چاہئے۔ تخم ریزی سے تین یا چار مہینہ کے اندر پودوں پر پھول آ جاتے ہیں۔ گل داؤدی کی بعض اقسام ایسی ہیں کہ ان پر اپریل مئی تک پھول آتے رہتے ہیں۔

گُل داؤدی کے لئے کوئی خاص کھاد طیار کرنے کی ضرورت کھاد نہیں ہے۔ مرکبِ مٹی کے طیار کرنے کی نسبت جو کچھ ترکیب لکھی گئی ہے اُسی میں کھاد کا بھی التزام رکھ لیا گیا ہے۔ البتہ جب پودوں پر کلیاں آتی شروع ہو جاویں تو چوتھے پانچویں انہیں

پتلی کھا دینی چاہئے مگر لکی۔ جب عچے پھول بننے شروع ہو جائیں
 اسوقت کسی قسم کی کھا دینیں دینی چاہئے۔ صرف روزمرہ اگر موسم
 خشک ہو تو پانی دیدینا چاہئے تاکہ پودوں کی جڑوں کو نمی پہنچتی رہے۔
 آبپاشی گُل داؤڈی کے پودوں کو پانی دینے کی زیادہ دُفعراخیر ستمبر
 سے اخیر فروری تک رکھنی چاہئے۔ زراں بعد انکے آرام کا وقت ہوتا
 ہے۔ ہفتہ میں دو تین مرتبہ ہلکا پانی دیدینا کافی ہے۔ بیٹہ گھریں
 اگر گُل داؤڈی کے پودے رکھے ہوئے ہوں تو انہیں صبح کے وقت
 پانی دینا چاہئے۔ تاکہ شام تک زائد پانی انجرات بنک اڑ جاوے اور پودے
 غیر ضروری سیل سے محفوظ رہیں باہر والے پودوں کو طلعہ کتاب سے
 ایک گھنٹہ پیشتر یا سیر شام پانی دینا بہتر ہے۔ مگر پودوں کے
 گرد اگر مٹی زیادہ گرہلی ہو تو پانی بند کر دینا چاہئے۔ نیز کسی حالت
 میں کلیوں کے اوپر پانی نہیں چھڑکنا چاہئے ورنہ انہیں ایک
 طح کا عارضہ لگ جاتا ہے اور یہ سیاہ پڑ کر بہت جلد گر جاتی
 ہیں۔ اگر بیج جاویں تو پھول بہت ناقص ہوتے ہیں۔ اگر
 یکا یک زور کی بارش آ جاوے اور پودوں کو سایہ کے اندر
 لایا جاوے تو بہتر یہ ہے کہ برآمدہ وغیرہ میں لاتے ہی انکی
 شاخوں کو آہستہ آہستہ کئی مرتبہ ملا دیں تاکہ زائد پانی پیچے
 گر جاوے۔ سویر نکلتے پر ان پودوں کو دھوپ میں رکھ دینا
 چاہئے تاکہ شاخوں سے پانی کی نمی دور ہو جاوے۔ پانی دیتے

وقت یہ بھی خیال رکھنا چاہئے کہ گملوں کے پودوں کو زمین کے پودوں کی نسبت پانی کی زیادہ اور کٹی مرتبہ ضرورت ہوتی ہے اس لئے گملوں کو پانی دینے میں ایک دن کی بھی غفلت بہت بُرا نتیجہ پیدا کرتی ہے۔

کلیاں جب گل داؤدسی پر کلیاں آنی شروع ہوتی ہیں تو کچھ ٹھیک نہیں رہتا۔ اگر آپ نمائش گاہ میں لیجانے یا درجہ اول کے پھول پیدا کرنے چاہتے ہیں تو ہر ایک سر شاخ پر صرف ایک بڑی کلی رہنے دیجئے۔ باقی سب تیز قینچی سے اڑا دیجئے یا چھکی سے کل دیجئے۔ اگر گلدستوں وغیرہ میں لگانے کے لئے زیادہ پھولوں کی ضرورت ہو تو ایک ایک شاخ پر تین تین چار چار کلیاں رہنے دیجئے۔ زیادہ نہیں ہونی چاہئیں۔

جب کلیاں آنی شروع ہوتی ہیں تو اُس وقت بہت چھوٹے چھوٹے پتے غلاف کے طور پر اُن پر پلٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ یہ کلیوں کو بڑھنے سے روکتے ہیں۔ جب کلیاں ذرہ موٹی ہو جائیں تو فنی الفور تیز قینچی کی پتلی نوک سے ایک ایک کر کے پتوں کے غلاف کو اتار دینا چاہئے۔

چھانگنا جب یہ دیکھا جاوے کہ بعض پودوں کی شاخیں لمبی پتلی۔ ٹیڑھی اور کمزور ہوتی جاتی ہیں تو ایسی شاخوں کو اس طرح سے کاٹ دینا چاہئے کہ بقیہ حصہ سیدھا سڈول اور مضبوط

دکھائی دینے لگے ۞

ٹیکیں دینا گملوں یا زمین میں دوسری تبدیلی کے بعد جب پودے خوب بڑھنے لگیں تو انہیں بانس کی ٹیکیں دینا چاہئے تاکہ ابتدا سے وہ رسدول رہیں۔ ٹیڑھے اور بھدے نظر نہ آویں۔ بانس کی ٹیکوں کو صفائی کے ساتھ چاقو سے چھلوا کر اور یکساں کٹوا کر (حسب ترکیب مُتذکرہ) رنگ لیا جاوے تو بہت بہتر ہے۔ ان ٹیکوں کے ساتھ پودوں کو مُتلی یا رسی سے باندھ دیا جاتا ہے مگر انسب یہ ہے کہ سستی کھل لیکر اور اُسے سبز رنگوا کر ہاتھ ہاتھ ڈیڑھ ڈیڑھ ہاتھ کی دو دو انگلی چوڑی دھجیاں کاٹ لی جاویں۔ ان ہرے رنگ کی دھجیوں سے پودوں کو ٹیکوں کے ساتھ باندھنا چاہئے۔ اس طرح ایک تو پودوں کے تنہ اور شاخوں کو ضرر نہیں پہنچتا۔ دوسرے خوبصورتی دو بالا ہو جاتی ہے ۞

مُوزی کیڑے کوڑے یورپ میں مُخرد بین اور شیشوں وغیرہ کے ذریعہ گل داؤدی کے پودوں کو ابتدا سے دیکھتے رہتے ہیں۔ جہاں مُوزی کرم پتوں، یا غنچوں میں پنہاں نظر آتے ہیں نے الفور اُن کے دفعیہ کی تدبیر کی جاتی ہے۔ کبھی کبھی گملوں کی سطح پر مُخشک راکھ چھڑک دینا بہت مُفید ثابت ہوتا ہے۔ اس طرح کئی قسم کی سونڈیاں پودوں کے پاس نہیں آنے پاتیں۔

اگر فے الحقیقت پودے کریم آلود ہو جائیں تو بہتر یہ ہے کہ فے الفیہ کسی بند جگہ میں رکھ کر انہیں تیز تنباکو کی دھوئی دینی چاہئے۔ زان بعد باہر نکال کر ان پر خشک اور باریک پھلنی میں چھنی ہوئی راکھ کے ساتھ باریک کپڑے میں چھنا ہوا تنباکو ملا کر پودوں پر چٹکی یا سفوف پاش سے چھڑکنا چاہئے اگر یہ معلوم ہو کہ یہ علاج کارگر نہیں ہوا تو ایک خاص پانی طیار کرنا چاہئے جس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ آدھ سیر باریک پیسی ہوئی گندھک اور آدھ سیر چونہ میں تین سیر کے قریب پانی ملا کر کسی لوہے یا مٹی کے برتن میں پاؤ گھنٹہ کے قریب جوش دیں۔ بعد ازاں اتار کر ٹھنڈا کر لیں اور اُس پانی کو بوتلوں میں بھر کر کاگ لگا دیں۔ جب ضرورت ہو تو اُس پانی کے ایک حصہ میں سو حصہ سادہ پانی ملا کر پچکاری کے ذریعہ پودوں پر چھڑکیں۔ بہت کارگر ثابت ہو گا۔

کٹے ہوئے پھولوں کو شاداب رکھنے کی ترکیب
مُلکِ جاپان میں گلہستوں وغیرہ میں چل داؤدی لگانے کے لئے پھولوں کو سورج کے چھپنے کے بعد کاٹتے ہیں۔ اور کاٹتے ہی ان کی ڈنڈیوں کے سروں کو دیا سلائی وغیرہ سے جلا کر کوئلہ کر دیتے ہیں۔ پھر پھولوں کو ڈنڈیوں سمیت رات بھر پانی کے کسی برتن

میں رکھ دیتے ہیں۔ صُبح اُنہیں گلدستوں میں لگا دیتے ہیں اس ترکیب سے کٹے ہوئے پھول زیادہ دیر تک سرسبز و شاداب رہتے ہیں۔ پانی میں صرف ڈنڈیاں رہتی ہیں۔ پھول پانی کی سطح سے باہر ہوتے ہیں۔ ایک اور تجربہ کار صاحب فرماتے ہیں کہ اگر آدھ سیر پانی میں ایک چاء کے چچہ بھر نمک ڈال کر کٹے ہوئے پھولوں کو ڈنڈیوں سمیت پلینچ چار گھنٹہ اُس میں رکھ دیا جاوے تو پھول دیر تک شاداب رہ سکتے ہیں۔ پھول بہر صورت پانی سے باہر رہنے چاہئیں۔ صرف اُلگی ڈنڈیاں پانی کے اندر ہونی چاہئیں *

انتخاب اقسام گل داؤدی چونکہ گل داؤدی کی اقسام بہت زیادہ ہیں اس لئے انتخاب میں کسی قدر تاثر اور احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ یا تو وہ اقسام انتخاب کرنی چاہئیں جو اپنی نظر میں عمدہ ہوں یا اس بارہ میں تجربہ کار اصحاب کی رائے لیجی چاہئے۔ یا جن ذخیروں یا سرکاری باغات سے پودے یا بیج خریدے جاویں اُن کی رائے پر اس امر کا حصر رکھنا انبہ ہوگا *

بنفشہ ارغوانی

Sweet Violet.

(Viola Odorata)

N. O.

...

... Violaceae

<p>انگریزی یا لاطینی نام وایولٹ - سویٹ وایولٹ (ل) وایولا اوڈورےٹا (ل)</p>	<p>ہندوستانی نام بنفشہ ارغوانی</p>
---	---

بیان و استعمال در اصل بنفشہ کی دو قسمیں ہیں ایک سفید دوسری اودی۔ سفید بنفشہ کوہ ہمالیہ میں بکثرت خود رو پایا جاتا ہے۔ اور چونکہ دسی ادویات میں یہ بہ افراط استعمال کیا جاتا ہے۔ اس لئے اس کی بڑی بھاری تجارت ہوتی ہے۔ لاطینی زبان میں اسے وائیولا سرپنس (Viola Serpens) اور انگریزی میں وٹائیٹ ہے لائن وایولٹ

White Himalayan Violet

کہتے ہیں۔ دوسری قسم اودی ہے جسے عام طور پر وایولٹ کہتے ہیں۔ اس کی کاشت میدانوں اور پہاڑوں میں کیساں محض اس کے خوبصورت اور خوشبو دار پتھلوں کے لئے کی جاتی ہے۔

مالک یورپ میں اس کی قدر و منزلت گلاب سے کچھ کم نہیں کی جاتی ہے۔ وہاں کے نظم و نشر لکھنے والوں نے اسکی صفت و ثناء میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا ہے۔ اسے محبت اور حیا کی تصویر قرار دیا جاتا ہے۔ اس کے پھولوں میں بہت بھینی بھینی دلربا خوشبو ہوتی ہے۔ چنانچہ یورپ میں اس کا عطر کھینچا جاتا ہے۔ اور کئی قسم کے غازوں میں اس کی خوشبو دی جاتی ہے *

طریق کاشت۔ وایولٹ کی کاشت اس ملک کے ہر ایک حصہ میں کمال درجہ کی کامیابی کے ساتھ کی جا سکتی ہے اور اس میں کسی قسم کی دقت پیش نہیں آتی۔ زمین گملوں طشتریوں مصنوعی پہاروں اور جہاں جی چاہے اسے لگا سکتے ہیں۔ شروع میں اس کی تھوڑی سی جڑیں لیکر لگا دیجے۔ دو تین مہینہ کے اندر اس کے چاروں طرف چھتے ہی چھتے نظر آنے لگتے ہیں موسم برسات کے اخیر یعنی شروع ماہ اکتوبر میں اسکی جڑیں لگائی جاتی ہیں۔ اگر گملوں یا طشتریوں میں وایولٹ لگائی ہو تو ان میں پہلے روڑھی کی ایک تہ بچھا دیں۔ پھر کنارے تک مٹی بھر کر جڑیں لگا دیں اور فے الفور پانی دیدیں۔ گملوں وغیرہ کی مٹی میں عام طور پر ریت اور پتوں اور گوہر کی بوسیدہ کھاد ملا دیتے ہیں مگر اکثر اصحاب وایولٹ کو کسی قسم کی کھاد

دینے کے خلاف ہیں۔ اُن کی رائے ہے کہ کھاد دینے سے پتے بہت زیادہ ہو جاتے ہیں اور پھول کم آتے ہیں۔ نیز موسم برسات میں یہ سب سے پہلے سُرنی شروع ہو جاتی ہے۔ یہ صرف عمڈہ باغیچہ کی سطح کی مٹی میں بالوریت کا ایک حصّہ ملا دینا کافی سمجھتے ہیں۔ اس امر پر سب مُتفق ہیں کہ بہت چکنی اور سخت مٹی سے وایولٹ کو نفرت ہے۔ اسکی کاشت کے لئے بہترین ترکیب یہ ہے کہ تین حصّہ باغیچہ کی سطح کی عمڈہ طاقت ورمٹی لی جاوے۔ ایک حصّہ بالوریت اور ایک حصّہ میں اینٹوں کی سُرخاں اور کوئلوں کا چمچرہ ہو۔ جب پودے پھیلنے لگیں تو ہفتہ میں ایک مرتبہ ضرور نکائی کرتے رہیں تاکہ ناکارہ نباتات سے جگہ پاک رہے۔ جب کلیاں آنے لگیں تو گملوں یا کیاریوں کو گوڑ کر دوسرے دن بجائے کھاد کے دیک کے ٹیلوں کی مٹی کی ایک ایک مٹھی پودوں کی جڑوں کے گرد ڈال دیں۔ بہت مفید ثابت ہوگی۔ اگر موسم خشک ہو تو روز مرہ وایولٹ کو پانی دینا چاہئے۔ نیچے کے پتے اگر زرد پڑ جاویں تو انہیں فے الفور قینچی سے کاٹ دینا چاہئے۔ اگر زمین میں وایولٹ کی کاشت منظور ہو تو بہتر ہے کہ کیاریوں میں اُدچی تطاریں بنا کر لگاویں اُدچی ردشوں اور پانی کی نالیوں کی سطح پر بھی وایولٹ لگائی جاتی ہے اور خوب

نشو و نما ہوتی ہے۔ کیاریوں اور روشوں وغیرہ پر بھی جہاں واپولٹ لگائی جاوے۔ سُرخی۔ کوٹلوں کا چھوڑا۔ اور کسی قدر بالوریت ضرور مٹی کے ساتھ ملا دینا چاہئے۔

مبجوں سے گو واپولٹ کی کاشت کر سکتے ہیں مگر شاذ و نادر کرتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ بیج دو تین مہینہ میں جا کر کچھ چھوٹے ہیں اور کچھ نہیں پھوٹتے اور انکی ہر وقت نگرانی کرنی پڑتی ہے۔ عام کیفیت۔ واپولٹ کو موسم برسات میں بچانا ایک اہم کام ہے۔ گرمی میں اسے بہت کم گزند پہنچتا ہے۔ مگر برسات میں یہ مشکل سے ٹھہرتی ہے۔ مصنوعی پہاڑوں۔ اُونچی قطاروں۔ روشوں۔ نالیوں۔ اُونچی کیاریوں اور ڈھلوان پُشتوں پر یہ بہت

کچھ محفوظ رہتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ان پر بارش کا پانی فی الفور بہ جاتا ہے۔ بعض اوقات یہ کیا جاتا ہے کہ باغ میں مصنوعی پہاڑوں پر جن کے پھول ختم ہو جاتے ہیں موسم گرما کے اخیر میں واپولٹ کے گملے اُلٹ کر جوں کے تول رکھ دیئے جاتے ہیں۔ خشک موسم میں مشک یا فوارے وغیرہ سے پانی دیتے رہتے ہیں۔ اچھی برسات میں پانی دینے کی بہت کم ضرورت پڑتی ہے۔ علاوہ ازیں برسات میں واپولٹ سے کچھ سروکار نہیں رکھا جاتا۔ واپولٹ کو موسم برسات میں نشوونما رکھنے کے لئے اکثر اصحاب گملوں کو باہر رکھتے ہیں اور بارش

کے وقت انہیں ٹیڑھے کر کے زمین پر رکھ دیتے ہیں۔ انکی مراد یہ ہوتی ہے کہ پودوں پر بارش کا پانی بھی پڑتا رہے مگر گلوں میں ذرہ نہ ٹھہر سکے۔ بعض اصحاب اخیر موسم گرما میں وایولٹ کے گلوں کو بالب مٹی سے بھرا دیتے ہیں اور انہیں کسی سایہ دار درخت کے نیچے رکھا دیتے ہیں۔ بعض اصحاب شروع سے ہی ایک اونچے مگر خوبصورت پُشتہ پر وایولٹ کی کاشت کرتے ہیں۔ انہیں موسم گرما کے اخیر اور برسات میں وایولٹ کی نسبت کچھ تردد نہیں کرنا پڑتا۔ پُشتہ اس طرح سے بنایا جاتا ہے کہ باغ کے کسی موڑوں مقام پر ایک فٹ کے قریب گہری نالی کھود کر اُس میں روڑی (یعنی اینٹوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے) بھر دیئے جاتے ہیں۔ اوپر لکھدی ہوئی مٹی کے ساتھ بالو ریت۔ کوئلوں کا چورہ اور کیسٹل سرنخی ملا کر دو فٹ کے قریب اونچا پُشتہ بنا دیتے ہیں۔ اس پُشتہ پر وایولٹ لگا دی جاتی ہے۔ ان تمام ترکیبوں سے موسم برسات کے اخیر میں بہت کچھ وایولٹ بچ رہتی ہے۔ کچھ ضائع بھی ہو جاتی ہے مگر جو بچ رہتی ہے وہ سب پچھلی کسر نکال دیتی ہے *

پھول مٹر

Sweet Pea.

(Lathyrus Odoratus.)

N. O.

...

... Leguminosæ.

انگریزی یا لاطینی نام
سوٹ پی (ا) لے تھی رس۔
اوڈورے ٹس (ل)۔

ہندوستانی نام
پھول مٹر

بیان و استعمال۔ درحقیقت اس پھول کی جس قدر تعریف کی جاوے تھوڑی ہے۔ اس کے کئی طرح کے رنگ۔ اس کی پست قد بیل۔ اور اس کے پتے بہت خوبصورت ہوتے ہیں ان سب سے بڑھکر اس کی خوشبو ہوتی ہے جس کا بیان نہیں ہو سکتا۔ گلدستوں میں اس کے پھول بڑی بہار دیتے ہیں۔ اور ان کی دل فرما خوشبو سے دیر تک کمرے معطر رہتے ہیں۔ کچھ عرصہ سے مالک یورپ میں اس پر خاص توجہ ہو رہی ہے۔ محض اسی کے پھولوں کی سالانہ نمائشیں کی جاتی ہیں تاکہ عوام کو معلوم ہو جاوے کہ ایک سال کے اندر اسکی کاشت میں کس قدر ترقی ہوئی ہے۔ سوداگران تخم کی فہرستوں میں آئے سال

پلنچ سات نئی قسمیں اس پھول کی مُشتہر کر دی جاتی ہیں۔
فرق رنگ اور پھولوں کی جسامت یا جلد یا دیر یا کم یا زیادہ
پھولنے میں ہوتا ہے *

طریق کاشت پھول مٹر کی کاشت گملوں میں شاذ و نادر
کی جاتی ہے وجہ یہ ہے کہ گملوں میں اس کی جڑیں اچھی طرح
سے پھیل نہیں سکتیں۔ زیادہ تر روشوں کے کنارے یا
کیاریوں میں قطاروں پر لگائی جاتی ہے۔ میدانوں میں اسکے
ایسے بیجوں کو جو خالص ولایتی بیجوں کی فصل سے حاصل کئے
جاتے ہیں ماہ ستمبر میں بو سکتے ہیں مگر خالص ولایتی بیجوں کو
ماہ اکتوبر میں بونا چاہئے۔ پہاڑوں میں اس کے بیج شروع پلج
سے افریجون تک بوئے جاسکتے ہیں۔ کھاد اس کے لئے
بوسیدہ پتوں اور گوبر کی عین مفید ثابت ہوتی ہے۔ کیاریوں
میں ایک ایک فٹ کے فاصلہ پر قطاریں بنا کر ایک ایک
بیج کو چھ چھ انچہ کی دُوری پر دو دو انچہ گہرا بونا چاہئے۔ اگر
موسم خشک ہو تو دوسرے تیسرے دن ضرور پانی دینا چاہئے
جب پودے چھ سات انچہ اُونچے ہو جاویں تو انہیں یکساں
باحوں کی ٹیکیں دیدینی چاہئیں۔ ہفتہ میں ایک مرتبہ مُکائی
کر دینی چاہئے تاکہ ناکارہ خار و خس بڑھنے نہ پاوے *
عام کیفیت۔ پھول مٹر کے پھولوں کو ہاتھ سے ہرگز نہیں

توڑنا چاہئے بلکہ تیز قینچی سے کاٹ لینا چاہئے۔ ہاتھ سے
 توڑنے میں پاس کے پھولوں کی نازک ڈنڈیوں کو جھٹکا لگتا
 ہے اور اُس صدمہ سے وہ ضائع ہو جاتی ہیں *

فصل دوم اقسام چنبیلی

(Jasmine.)

(Jasminum).

N. O.

...

... Oleaceae.

بیان و استعمال در اصل ہندوستان ہر ایک قسم کی چنبیلی کا وطن قرار دیا جاتا ہے اور اس میں شبھہ نہیں ہے کہ یہاں اب تک اس کی قدر دانی میں فرق نہیں آیا ہے۔ اہل یورپ جیسی کہ چاہئے اس کی قدر و منزلت نہیں کرتے مگر تاہم بعض ذی رتبہ شعراء نے اسے سب پر فوق دیدیا ہے چنانچہ لارڈ مورپتھ نے ایک نظم میں یہ ظاہر فرمایا ہے کہ میرے باغ میں جتنے پھول ہیں ان سب میں مجھے چنبیلی زیادہ عزیز ہے * ہندوستان میں اقسام چنبیلی کی کاشت صرف باغ کی زیب و زینت کے لئے ہی نہیں کی جاتی بلکہ تجارت کی غرض سے

بھی۔ بعض اقسام کی چنبیلی کے پھول کثیر مقدار میں روز مرہ
 ہار۔ گجرے اور پھولوں کے زیورات وغیرہ بنانے کے مصرف
 میں آتے ہیں۔ چنبیلی اور موتیے کا تیل سولہ روپیہ سیر تک
 قیمت پاتا ہے۔ کئی قسم کی چنبیلی کا عطر کھینچا جاتا ہے اور یہ
 بہت گراں فروخت ہوتا ہے۔ کئی قسم کی چنبیلی کے پھول
 محض زیبائش کی غرض سے گلہستوں میں لگائے جاتے ہیں۔
 غرضیکہ چنبیلی کے پھولوں سے اہل ہند کئی کام لیتے ہیں۔
 اقسام چنبیلی کی ذیل میں فردا فردا تشریح کی جاتی ہے۔ جن کے
 ہندوستانی نام تحقیق نہیں ہوئے۔ اُن کے صرف لاطینی نام
 لکھ دیئے گئے ہیں :-

نواڑی

Jasminum Arbore Scens.

جس می نم۔ آربوری سنس

اس چنبیلی کے پتے بڑے بڑے اور پھول اکہرے اور سفید ہوتے
 ہیں۔ ان میں کسی قدر خوشبو بھی ہوتی ہے اور یہ زیادہ تر
 معمولی قسم کے ہاروں میں پروئے جاتے ہیں ۔

پتیلی چنیللی

Jasminum humile.

جس می نم میو می لی

اس چنیللی کے پھول نہایت خوش بھورت اور شوخ بستنی رنگ کے ہوتے ہیں۔ بالعموم ہار اور گلدستوں میں لگانے کے کام میں آتے ہیں۔

Jasminum Ligustrifolium.

جس می نم لائی گس ٹرمی فولی ام

اس چنیللی کے پھول نہایت سفید اور اکھرے ہوتے ہیں۔

ڈیلا

Jasminum Pubes cens.

جس می نم بیو بی سنس

اس چنیللی کے پھول بڑے بڑے سفید اور ستاروں کی مانند

ہوتے ہیں †

Jasminum Revolutum.

جس می نم ری وولیوٹم

یہ چنبیلی بھی پیلی چنبیلی کی طرح ہوتی ہے مگر اس کے پھول بہت بڑے اور زرد رنگ کے ہوتے ہیں †

موکرا

Jasminum Sambac.

جس می نم سیمبک

چنبیلی کی یہ قسم زیادہ مشہور ہے۔ اس کے پھول دوہرے بہت خوبصورت۔ زردی لائل سفید اور نہایت خوشبودار ہوتے ہیں †



جواہی

Jasminum Auriculatum.

جس می خم آرمی کیولے لم

چنبیلی کی یہ قسم بیلدار ہوتی ہے اور اس کے چھوٹے چھوٹے خوشبو دار پھولوں کی شکل ستاروں کی مانند ہوتی ہے۔ اعلیٰ درجہ کے پھولوں کے زیور زیادہ تر اسی سے بنائے جاتے ہیں۔ اس کا عطر بڑی قیمت پاتا ہے۔ بڑے بڑے شہروں میں روزمرہ اس کے ہار سینکڑوں روپیہ کے پک جاتے ہیں۔ وغیرہ۔ وغیرہ *

Jasminum Caudatum.

جس می خم کاڈے لم

چنبیلی کی یہ قسم بھی بہت خوبصورت بیلدار ہوتی ہے اور اس کے سفید پھول گھنٹہ کی شکل کے ہوتے ہیں *

سرمی

Jasminum Eruticans.

یہ بھی ایک قسم کی بیلدار چنبیلی ہوتی ہے اور اس کے پھول شوخ اور زرد رنگ کے ہوتے ہیں *

رائے بیل-بیل

Jasminum Grandiflora

جس می خم گرین ڈمی فلورا

یہ چنبیلی ہر جگہ عام ہے۔ اس کے دوہرے بڑے بڑے پھول خوبصورت اور خوشبو دار ہوتے ہیں۔ اس سے یا تو ہار-گجرے وغیرہ بنائے جاتے ہیں یا تیل اور عطرہ کھینچی جاتا ہے *

ریتا چنبیلی

Jasminum Laurifolia.

جس می نم لاری فوکیا

یہ چنبیلی بھی بیلدار ہوتی ہے اور اسکے پھول بہت سفید ہوتے ہیں *

چنبیلی

Jasminum Sambac Var.

جس می نم سم بک (وے رائی ٹی)

اس چنبیلی کے پتے اور پھول چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں۔ مگر ان میں خوشبو بہت ہوتی ہے *

موتیا

Jasminum Sambac (Variety)

جس می تخم سم بک (وے رائی ٹی)

اقسام چنبیلی میں موتیا اس وجہ سے زیادہ مشہور ہے کہ اس سے کئی کام لئے جاتے ہیں۔ علاوہ نار-گجرے اور پھولوں کے زیور وغیرہ بنانے کے اس سے قیمتی تیل اور عطریات کیا جاتا ہے۔ طریق کاشت ہر ایک قسم کی چنبیلی موسم برسات میں دابہ-ظلموں اور ٹونٹوں کے ذریعہ کاشت کیجا سکتی ہے۔ جڑیں پھوٹ آنے کے بعد جہاں چاہیں درختوں کو لگا سکتے ہیں۔ موسم گرما میں اگر اقسام چنبیلی کو روزمرہ پانی دیا جاوے تو پھول بہت زیادہ اترتے ہیں ورنہ خشک موسم میں تیسرے چوتھے تو ضرور دیدینا چاہئے۔ چنبیلی کی کاشت میں زیادہ تردد کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ماہ جنوری کے اخیر میں اگر درختوں کے گرد کھانولے کھدوا کر پرائی مٹی نکال دی جاوے تو بہت بہتر ہے۔ مٹی مکھو کر دس بارہ دن تک کھاتولیا کو کھلا رہنے دینا چاہئے تاکہ جڑیں ہوا اور دھوپ سے فیض یاب ہو سکیں۔ بعد ازاں باغیچہ کی سطح کی طاقت در مٹی کے ساتھ

بوسیدہ پتوں اور گوبر کی کھاد شامل کرا کے تھانوسے پُر کرا دیئے
 چاہئیں۔ اور دو ایک دن بعد پانی دلوں دینا چاہئے تاکہ مٹی
 بیٹھ جاوے۔ موسم برسات کے خاتمہ کے دس بارہ دن بعد
 خوبصورتی کے لحاظ سے بہت بڑھی ہوئی شاخوں کو قلم کر سکتے ہیں۔
 خشک شاخوں کو دور کیا جاسکتا ہے۔ اور بہت گنجان یا اعتدال
 سے زیادہ پھیلے ہوئے درختوں کو چھانٹ سکتے ہیں *
 عام کیفیت اقسام چنبیلی کو اگر ایک جگہ سے نکالکر دوسری
 جگہ لگانا بد نظر ہو تو درختوں کو مٹی کے گولے سمیت نکالنا چاہئے
 تاکہ جڑیں وابستہ رہیں۔ منتشر نہ ہو جاویں نیز کھودتے وقت
 احتیاط رکھنی چاہئے کہ باریک جڑیں کٹنے یا زخمی ہونے سے پاپویں
 چنبیلی کی تبدیلی کا عمدہ موسم میدانوں میں وسط ماہ جنوری سے
 وسط فروری تک ہوتا ہے *

فصل سوم

بلب

بلب ایک انگریزی لفظ ہے جس کے معنی 'گانٹھ' ہیں۔ تمام ایسے پھولوں کے پودے جن کی جڑیں گانٹھ دار یعنی پیاز کی مانند ہوتی ہیں بلب کہلاتے ہیں۔ گو یہ پودے مجموعی پود پر بلب کہے جاتے ہیں مگر ہر ایک سے ذاتی نام جدا جڑا ہوتے ہیں۔ اسکی قدرتی تقسیم مختلف ہوتی ہے اور انکے خواص بھی یکساں نہیں ہوتے۔ جن اصحاب کو اپنے فرائض منصبی کے انجام دینے یا کار و بار سے اتنی فرصت نہیں ملتی کہ جمن بندی میں کچھ وقت صرف کریں یا جنہیں اتنی وسعت نہیں ہے کہ اس شغل کو اختیار کریں یا جن کے پاس اتنی جگہ نہیں ہے کہ اپنا شوق پتورا کر سکیں وہ سب اگر چاہیں تو اقسام بلب کی کاشت سے سرور اور فرحت حاصل کر سکتے ہیں۔ اقسام بلب کے پھولوں۔ پودوں۔ ان کے طرح طرح کے رنگوں اور خوشبو کا بیج تو یہ ہے کہ بیان اور تعریف محال ہے۔ گنجان گلی کوچوں کے رہنے والے بھی اگر ذرہ توجہ کریں تو دس بیس گملوں میں چند اقسام کی بلب

لگا کر اپنے گھروں کو نمونہ فردوس بنا سکتے ہیں۔ رات دن
 ان کے گھروں میں خوشبو کی پٹھیں آیا کرتیگی اور پھولوں اور
 پوروں کی نزاکت دیکھ بیساختہ سب قدرت حق پر عرش عرش کیا کریگی۔
 پھولوں کا ابتدا سے مذاق نہیں ہو گا اور شروع سے انہیں پھولوں
 سے ایسا شوق ہو جاویگا کہ عمر بھر دور نہیں ہو گا *

چیدہ اقسام بلب

Hyacinths

(Single·Double Feather grape
 and Musk Hyacinths)

N. O.

...

...

Liliaceae.

ہیاسنتھس۔ (اکبری)۔ دہری نے در گرپ اور مشک ہیاسنتھس)

اس بلب کے پھول نہایت خوبصورت اور خوشبو دار ہوتے ہیں
 اکبری اور دہری اقسام کی جداگانہ اور بیسیوں قسمیں ہوتی
 ہیں۔ ان میں باہمی تفاوت زیادہ تر رنگوں کا ہوتا ہے۔ کوئی
 قسم سفید۔ کوئی رنگوں۔ کوئی زردی مائل آسمانی۔ کوئی سرخی مائل

سیاہ اور کوئی گلابی رنگ کی ہوتی ہے *

Daffodils

(Single and Double)

N. O. Amaryllideæ

ڈیف فوڈلس

بلحاظ رنگ اس بلب کے پھول بہت خوش نما ہوتے ہیں +
کسی کا رنگ سنہری ہوتا ہے۔ کسی کا سفید۔ کسی کا نارنجی۔
اور کسی کا سرشف کے پھول کی مانند +

Narcissus

N. O. Amaryllideæ

نارکس لیس

(اقسام نرگس)

سوداگران اشجار کی فہرستوں میں اقسام نرگس کی صد ماقسمیں
مذکور ہیں۔ باہمہ اس کی ہر دلخیزی کی وجہ سے ہر سال وہ

رہیں اور نئی پیدا ہو جاتی ہیں *

Jonquills

N. O.

...

...

Amaryllidaceæ

جون کوالس

اس پھول کو بعض اصحاب اقسامِ نرگس میں شامل کرتے ہیں
اور بعض علیحدہ سمجھتے ہیں *

Anemones

(Wind flower)

N. O.

...

...

Ranunculaceæ

اینی مونس

در اصل یہ خوشنما پھول علمِ نباتات کی رو سے اقسامِ بلب میں
شامل نہیں ہو سکتا مگر مدتِ دراز سے عوام اسکو ایک قسم کی
بلب ہی سمجھتے ہیں۔ یہاں تک کہ سوداگرانِ تخم و اشجار بھی
اسے بلب کی فہرستوں میں بلا تاویل دخل کر دیتے ہیں *

Ranunculus

(Crowfoot)

N. O.

... Ranunculaceæ

رے نن کیو لیس۔ (ل) کروفت (ل)

یہ پھول بھی دراصل اقسام بلب میں نہیں ہے مگر عام طور پر بلب میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کی خوبصورتی دیکھنے کے قابل ہوتی ہے +

Ixia

(African Corn Lily)

N. O.

... Iridaceæ

آئی گزیلا۔ (افریکین کارن لیلی) (ل)

اس پھول کی کئی قسمیں ہیں مگر سب میں رنگوں کی خصوصیت ہوتی ہے۔ چمک دک ان میں اس قدر ہوتی ہے کہ دھوپ میں نگاہ متحمل سے ٹھہرتی ہے +

Sparaxis

N. O.

...

...

Iridaceae

سپے رکیس از

اس بلب کے پھول بھی بہت خوشما ہوتے ہیں اور بعض
اصحاب انہیں اقسام آئی گنیا میں شمار کرتے ہیں +

Babiana

N. O.

...

...

Iridaceae

بے بی آنا

یہ خوبصورت پھول زیادہ تر گدستوں میں لگائے جاتے ہیں -
ان کے طح طح کے رنگ بڑی بہار دیتے ہیں +

Snow drops

(Single and Double)

(Galanthus Nivalis)

N. O.

...

...

Amaryllidaceae

سنو ڈراپ

پہاڑوں میں اس پھول کی کاشت بدھ اول ہو سکتی ہے۔

مگر میدانوں میں بھی اگر ماہ اکتوبر کے آخر اور نومبر کے شروع میں اسے لگایا جاوے تو کامیابی ہو سکتی ہے۔ اس کے اکہرے اور دوہرے پھول نہایت سفید اور خوبصورت ہوتے ہیں +

Tritonia

N. O.

...

...

Iridaceae

ٹری ٹونیا

اس کے پھول بہت خوبصورت۔ سنہری۔ سرخ اور نارنجی وغیرہ رنگ کے ہوتے ہیں +

Cyclamen

(Sow bread)

N O.

...

...

Primulaceae

سائی کلے من

یہ پھول بھی دراصل اقسامِ بلب میں نہیں ہے مگر عام طور پر بلب میں ہی گینا جاتا ہے۔ اس کی کئی قسمیں ہوتی ہیں اور سب کی سب خوش وضع اور دلکش +

Lachenalia Cape Cowslips

N. O.

...

...

Liliaceæ

لے چی نے لیا

اس بلب کے پھولوں میں بڑا وصف یہ ہے کہ ایک ایک پھول میں کئی کئی رنگ ہوتے ہیں۔ مثلاً پھول سنخ زرد رنگ کا ہے۔ مگر اُس کے حاشے سنخ اور سبز رنگ کے ہیں۔ پھول سنخ ہے اور کنارے سبز۔ علیٰ ہذا۔

Freesia

N. O.

...

...

Iridææ

فری سی آ

یہ پھول بہت خوبصورت اور خوشبو دار ہوتے ہیں۔ موسم سرما میں زیادہ تر گلدستوں میں لگائے جاتے ہیں۔
طریق کاشت متذکرہ صدر اقسام بلب کا طریق کاشت کچھ دقت طلب نہیں ہے۔ میدانوں میں ان سب کی گٹھیاں اکٹوبر اور نومبر میں گملوں میں بوسکتے ہیں۔ اگر موسم میں حرارت باقی

ہو تو وسط اکتوبر سے پیشتر نہ بودیں۔ عمدہ وقت انکے ہونے کا
وسط اکتوبر سے وسط نومبر تک ہوتا ہے۔ پہاڑوں میں بالعموم
انہیں اخیر فروری سے اخیر اپریل تک ہوتے ہیں۔

ان سب کی کاشت کے لئے چھ اچھے کے گئے کافی ہیں۔

ان گملوں کے پیندوں کے سوراخوں پر ایک ایک ٹھیکری رکھکر
اوپر تھوڑی سی باریک روڑی (مراد اینٹوں کے بہت چھوٹے چھوٹے
ٹکڑے جو سرخی چھاننے کے وقت چھاننے میں رہ جاتے ہیں) اور

ان بجھے کوئلوں کا تھوڑا سا چورہ باہم ملا کر ڈالیں تاکہ گملوں
کا زاید پانی فی الفور خارج ہو جایا کرے۔ روڑی اور کوئلوں کے چورہ
کے اوپر مرکب مٹی بھر دینی چاہئے جس کے پٹار کرنے کی ترکیب

یہ ہے کہ ایک حصہ ایسی کیاریوں کی سطح کی مٹی لیں جہاں سبز
ترکاریاں بوٹی جاتی ہوں۔ ایک حصہ خوب صاف کیا ہوا موٹا

بالو ریت۔ ایک حصہ بوسیدہ گوبر اور ایک حصہ بوسیدہ پتوں کی
کھاد مٹیا کر کے ان چاروں کو باہم اچھی طرح سے ملا کر گملوں
میں بھر دیں۔ بھرنے کے بعد ہر ایک بلب کی صرف ایک ایک

گٹھنی ایک ایک گئے میں ایک ایک یا ڈیڑھ ڈیڑھ اچھے گہری
گاڑ دیں۔ گملوں کو گٹھیاں گاڑنے کے بعد کسی سایہ دار درخت

یا کسی چھتہ یا برآمدہ کے نیچے رکھ دینا چاہئے۔ وسط دسمبر تک ان
گٹھنیوں میں جڑیں پھوٹ آدگی اُس وقت انہیں برآمدوں

سے نکال کر باہر کھلی جگہ رکھ دینا چاہئے جہاں سارے دن کی دھوپ لگے جن دنوں بارش نہوتی ہو اُن دنوں گملوں کو برابر صبح و شام دونوں وقت پانی دینا چاہئے۔ جس دن ابر چھایا ہوا ہو اُس دن ایک وقت بہت تھوڑا سا پانی دیدینا کافی ہے۔ اور اگر جھڑکے دنوں میں ایک دو دن پانی قطعی نہ دیا جاوے تب بھی کچھ ہرج نہیں ہے۔ ایام بارش میں گملوں کو پانی دینے کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ شروع جنوری میں گٹھلیوں سے پتے نکلنے شروع ہو جاتے ہیں۔ اس وقت سے لیکر جب تک کہ پھول کھلیں برابر ہفتہ میں دو مرتبہ پتلی کھاد گملوں میں دینی چاہئے جب پھول کھل جاویں تو پھر پتلی کھاد دینے کی کچھ حاجت نہیں ہے۔ قطعی بند کر دیں۔ پتے نمودار ہونیکے بعد ہفتہ میں دو مرتبہ کی کھاد کا دینا شد ضروری ہے ورنہ خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں ہوسکتی۔

بلب کے لئے پتلی کھاد کسی گھڑے یا ٹانڈ یا بالٹی میں بنا سکتے ہیں۔ بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ ایک سیر تازہ گوبر میں پاؤ بھر سرسوں کی کھل اور قریب پاؤ بھر کے پرندوں کی بیٹ (اگر یہ نہ مل سکے تو کچھ مضایقہ نہیں) ان سب میں ایک گیلن پانی ڈال کر اور کسی لکڑی یا بانس سے خوب گھلوا کر برتن کو باغیچہ کے کسی دُور افتادہ کونہ یا مکان کی چھت پر رکھوا دینا چاہئے۔ دو تین دن میں صاف پانی نتر کر اُوپر آ جاوے گا اور

گاد نیچے بیٹھ جاو گی۔ اس رترے ہوئے پانی کو کسی دوسرے مٹی یا کاٹھ کے برتن میں آہستگی اونٹیل لینا چاہئے تا کہ اس کے ساتھ گاد نہ آجاوے۔ اسی نگرے ہوئے پانی کو پتلی یا رقیق کھاد کہتے ہیں۔ اور اسی کو جب سے گٹھیوں میں پتے مکھنے شروع ہوں پھول کھلنے کے وقت تک ہفتہ میں دو مرتبہ ضرور دینا چاہئے۔ جن دنوں پتلی کھاد گملوں کو دیکھائی ہو اُن دنوں ہفتہ میں ایک مرتبہ گھڑائی بھی ہونی لازمی ہے۔ احتیاط رکھیں کہ پتلی کھاد کے ساتھ گاد گملوں میں دخل ہونے نہ پاوے۔ ورنہ وہ بہت خرابی پیدا کر دے گی جس کا کھادوں کے ضمن میں بیان ہو چکا ہے۔

پھول کھل جانے کے بعد اگر گملوں کو سایہ دار جگہ مثلاً برآمدوں یا چھتوں یا سایہ دار درختوں کے نیچے رکھ دیا جاوے تو بہتر ہے۔ وجہ یہ ہے کہ سایہ میں اقسام بلب کے پھول دیر تک کھلے رہتے ہیں۔

عام کیفیت۔ بعض اقسام بلب دوسرے سال کام دیتی ہیں۔ بعض بالکل ناکارہ ہو جاتی ہیں۔ کسی بلب کی گانٹھ کو زبان پر نہیں رکھنا چاہئے۔ وجہ یہ ہے کہ اُس میں ایک قسم کا زہر ہوتا ہے۔

دیگر اقسام بلب

Achimenes

ایچی مائینس

اس بلب کے پھول بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔ گٹھیوں کو میدانوں اور پہاڑوں میں یکساں شروع ماہ پلج سے لیکر اخیر مئی تک لگا سکتے ہیں۔ اپریل اور مئی میں جو گٹھیاں لگائی جاتی ہیں ان کے پھول ساری برسات کھلتے رہتے ہیں۔ خشک اور گرم موسم میں پانی و دنوں وقت گملوں یا کیاریوں کو دینا چاہئے +

Allium

N. O.

...

...

Liliaceae

اے لی ام

اس بلب کی نئی قسمیں ہوتی ہیں۔ کسی کے پھول زرد ہوتے ہیں اور کسی کے سفید۔ میدانوں میں انہیں ماہ اکتوبر و نومبر میں لگا سکتے ہیں اور پہاڑوں میں فروری یا پلج میں +

Amaryllis Belladonna Lily

N. O.

...

...

Amaryllidaceæ

ایمے رے لس

اس خوبصورت بلب کی گتھیاں میدانوں میں شروع ماہ جنوری میں لگائی چاہئیں۔ گملوں یا کیاریوں میں دونوں جگہ اسکی کاشت کی جا سکتی ہے۔ پہاڑوں میں اسے ماہ مارچ میں لگانا چاہئے +

Tuberous Begonias (Single and double)

N. O.

...

...

Begoniaceæ

بگونیا

اس بلب کی صد ہا قسمیں ایک سے ایک خوبصورت موجود ہیں۔ ان کے رنگ طح طح کے ہوتے ہیں۔ کسی کا شوخ ارغوانی۔ کسی کا ہلکا گلابی۔ کسی کا گلخاری۔ کسی کا نارنجی اور کسی کا سنہری۔ ان اقسام کے پتے بھی خوش نما ہوتے ہیں۔ میدانوں میں ماہ اکتوبر اور نومبر میں اس کی گتھیاں لگا سکتے ہیں۔ اور پہاڑوں میں مارچ میں۔ اکری اور دوسری دونوں قسمیں اسکی قابل تعریف ہیں +

Calla (Lily of the Nile)

کیلا۔ (رللی آف دی نائل) ۱

اس خوبصورت بلب کو میدانوں میں ماہ نومبر و دسمبر میں لگانا چاہئے۔ اور پہاڑوں پر پانچ میں۔ اس کی کاشت میں پانی کی البتہ خبر رکھنی پڑتی ہے۔ اس کے سواے کچھ زیادہ تردد نہیں کرنا پڑتا۔ مہینہ میں دو مرتبہ اس کے گملوں یا کیاریوں کو گوڑ دینا ضروری ہے ورنہ مٹی سخت ہو جاوے گی اور پودوں کو تروا بہت کم پہنچے گی خشک اور گرم موسم میں دونوں وقت پانی دلو وینا چاہئے تاکہ پھول مہجھا نہ جاویں *

Canna (Indian Shot)

کین نا (انڈین شاٹ) ۱
گل عقیق

سرکاری باغات اور سوداگران اشجار کی فہرستوں میں اس پھول

کی بیسیوں قسمیں مُندرج ہیں۔ میدانوں میں اسے ماہ فروری یا جولائی و اگست میں لگا سکتے ہیں اور پہاڑوں میں ماہ اپریل سے لیکر مئی تک ❖

Chionodoxa Snow glory

H. O.

...

...

Liliaceae

چی او نو ڈاکسا (سنو گلوری) (۱)

اس خوش وضع اور خوش رنگ بلب کو میدانوں اور پہاڑوں میں یکساں ماہ نومبر میں لگا سکتے ہیں۔ موسم بہار میں اس کے پھول کھلتے ہیں۔ اس وقت اس کے گملوں کو سایہ اور ٹھنڈ میں رکھنا لازمی ہے ❖

Deutzia

ڈیوٹزیا

اس کے پھول اعلیٰ درجہ کے خوبصورت ہوتے ہیں۔ میدانوں میں اس کی کاشت گملوں میں ماہ اکتوبر و نومبر میں کرنی چاہئے اور پہاڑوں میں اپریل و مئی میں ❖

Gladiolus

Corn Flag The Sword Lily

N. O.

Iridaceae

گلے ڈمی اولس

(کارن فلیگ) و (سورڈ لیلی) و

اس خوبصورت پھول کی اگر کھدائیوں میں کاشت پر نظر ہو تو گھٹھیوں کو زمین میں پانچ یا چھ انچ کی گہرائی میں گاڑنا چاہیے اگر گلوں میں لگانا ہو تو بارہ انچ کے گلیے میں دو تین گھٹیاں گاڑی جاسکتی ہیں۔ میدانوں میں گھٹھیوں کو اخیر اکتوبر میں لگانا چاہئے۔ اور پہاڑوں میں پانچ سے مٹی تک۔ گلدستوں میں اس کے پھول زیادہ پسند کئے جاتے ہیں *

Ferraria

Tigridia

(Tiger flower)

N. O.

Iridaceae

فرے ریا (ٹائی گر فلاور) و

اس باب کے پھولوں کے رنگ بہت چمکدار ہوتے ہیں۔

میدانوں میں اکتوبر و نومبر میں گملوں میں لگا سکتے ہیں *

**Fritillaria
Fritillary**

N. O.

...

...

Liliaceae.

فری ٹل لے ریا

اس ہر دل عزیز بلب کے پھولوں کی بہت سی قسمیں
ہیں۔ ہر ایک قسم کے رنگ جداگانہ ہوتے ہیں *
موسم کاشت۔ میدانوں میں اکتوبر و نومبر پہاڑوں میں فردری و پاج *

Gloxinia

گلاکزی نی ۲

یہ مشہور و معروف بلب سال میں دو مرتبہ پھول سکتی ہے
اگر ماہ جنوری میں اس کی گٹھیاں لگائی جاویں تو یہ اپریل
و مئی میں پھول دینگی۔ ماہ مئی میں گٹھوں کو خشک کر لینا
چاہئے۔ ماہ جولائی میں پھر انہیں کو لگا سکتے ہیں۔ ماہ اکتوبر
میں پھر یہ پھول دینے لگیں گی۔ جب پھول آجاویں تو گملوں
کو سرد اور سایہ دار جگہ میں رکھنا چاہئے۔ پہاڑوں میں ماہ فردری
و پاج میں گٹھیاں لگا سکتے ہیں *

Liliums

N. O.

Lilium, Harrissii
 » Tigrinum
 » Speciosum
 » Longiflorum
 or
 The Easter Lily

Liliaceae

للی

اقسام سون

موسم کاشت { میدانوں میں — ماہ اکتوبر و نومبر —
 پہاڑوں میں — ماہ مارچ —

Lily of the valley
 (Convallaria Majalis)

N. O.

...

...

Liliaceae

للی آف دی ویلی

اس بلب کی بھی کئی قسمیں ہیں مگر سب کی بآسانی کاشت

کی جا سکتی ہے۔

موسم کاشت { میدانوں میں - اکتوبر و دسمبر -
پہاڑوں میں - مارچ -

Iris

N. O.

...

...

Iridae

آئرس

اس بلب کے پھول کئی رنگ اور کئی وضع کے ہوتے ہیں۔
موسم کاشت { میدانوں میں - اکتوبر -
پہاڑوں میں - فروری -

Tritoma

(Kniphofia)

Red Hot Poker

N. O.

...

...

...

Liliaceae

ٹری ٹوما

گلدستوں کی آرائش کیلئے اس بلب کے پھول عین موزوں سمجھے جاتے ہیں۔
موسم کاشت { میدانوں میں - اکتوبر و دسمبر -
پہاڑوں میں - مارچ -

Tuberose

Polianthes tuberosa

N. O.

...

...

Amaryllidaceae

ٹیوب روز
گل شبو

یہ مشہور خوشبو دار پھول اکبری اور دوہری دونوں قسموں کا ہوتا ہے۔ دوہری اقسام زیادہ تر پسند کی جاتی ہیں +
 موسم کاشت { میدانوں میں - ماہ اکتوبر و جولائی و اگست -
 پہاڑوں میں - پلج -

Tulip

N. O

...

...

Liliaceae

ٹیولپ
گل نیلے

پہاڑوں میں اس ٹیولپ کی کاشت بڑے کمال کی جاسکتی ہے میدانوں میں بھی اگر زیادہ نمبر میں اس کی گھنٹیاں لگا دی جائیں تو بہت کچھ کامیابی ممکن ہے۔ پہاڑوں میں اس کی لکھنؤں کو ماہ ذوری میں لگاتے ہیں +

باب سوم فصل اول

موسم گرما و برسات کے پھول

Summer Season Flowering annuals

Amaranthus

N. O.

Amaranthaceae

مرسا

انگریزی یا لاطینی نام
اے رن تھس۔ (و)

ہندوستانی نام
مرسا۔ لال ساگ

موسم کاشت

پھاڑوں میں

میدانوں میں

شروع اپریل سے آخر جون تک

شروع جون سے آخر جولائی تک

بیان و استعمال۔ دراصل یہ ایک قسم کی چولائی ہے مگر اس کی پتوں کی شکل اور پتوں کی رنگت بہت پسند ہیں۔ یہ بھی دھبہ لگتا ہے۔

کھانے کے پتے اور پتوں کی بہت پسند ہیں۔ یہ بھی دھبہ لگتا ہے۔

اس کی بیسیوں قسمیں سوداگرانِ تخم و اشجار کی فہرستوں میں پائی جاتی ہیں۔ کسی قسم میں تین رنگ پائے جاتے ہیں۔ کسی میں دو۔ اس کے پھول بہت کچھ مصنوعی پھولوں کی چھڑیوں سے مشابہت رکھتے ہیں۔ باغات کی تزئین کے علاوہ اس کے پھول اور پتے زیادہ تر گلدستوں میں استعمال کیے جاتے ہیں۔ طریقی کاشت۔ کسی درخت کے سایہ کے نیچے گمے یا کیاری میں اس کی پنبیری لگا لینی چاہئے۔ جب پودے تین چار انچ اونچے ہو جاویں تو انہیں اکھاڑ اکھاڑ کر جہاں چاہیں لگا سکتے ہیں۔ اگر گملوں میں لگائے جاویں تو یہ انداز رکھنا چاہئے کہ بارہ انچ کے ایک گملے میں صرف ایک پودا ہو۔ اگر زمین میں لگائے جاویں تو ہر ایک پودے کا باہمی فاصلہ پندرہ انچ رہنا چاہئے۔ قطاروں کا بعد متوازی ڈیڑھ فٹ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ عام کیفیت۔ اس پودے کو کیاریوں اور روشوں کے کنارے بطور باڑ کے بھی لگا دیتے ہیں۔ قلموں کے ذریعہ بھی اس کی کاشت کر سکتے ہیں۔

Balsams
Impatiens Balsamina
Ladies slipper
 N. O. ... Balsaminaceae

گل ہندی

ہندوستانی نام	گل ہندی
انگریزی یا لاطینی نام	ام پے ٹی اس بال سے ی نال
	یڈیز سلپربال سم (۱)
	موسم کاشت

میدانوں میں	پہاڑوں میں
اخیڑجون سے شروع ستمبر تک	اپریل و جون

بیان و استعمال یہ پھول موسم گرما و بہار میں بہت بہار دیتے ہیں۔ آرائش کی غرض سے زیادہ تر گملوں میں لگائے جاتے ہیں۔ زور کی بارش کے وقت گملوں کو سایہ میں رکھوا دیا جاتا ہے تاکہ پھول خراب نہ ہو جاویں *
 طریق کاشت۔ کسی گملے میں اس کی پنیری لگا لینی چاہیئے جب پودے دو تین انچہ اونچے ہو جاویں تو انہیں ایک ایک

کر کے اور گلوں میں لگا دینا چاہئے۔ دو ہفتہ بعد ان کی تبدیلی
پھر اور گلوں میں کر دینی چاہئے۔ ہر ایک تبدیلی کے وقت
بڑے گلمے استعمال کرنے چاہئیں۔ مثلاً پہلی تبدیلی اگر ۶ انچہ
کے گلوں میں کی جاوے تو دوسری ۸ یا ۱۰ انچہ کے گلوں
میں۔ اگر زمین میں پودے لگائے جاویں تو ان کا چوگرد باہمی
فاصلہ ۱۵ انچہ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔
عام کیفیت ہر ایک تبدیلی کے وقت پودوں کو گلوں یا
زمین میں نیچے سے نیچے گاڑنا چاہیئے۔ یعنی اگر پہلی مرتبہ ڈیڑھ انچہ
نیچے گاڑے گئے تھے تو دوسری مرتبہ دو انچہ نیچے گاڑنے چاہئیں

Celosia

Cockscomb

N. O.

...

...

Amaranthaceae

ہندوستانی نام	انگریزی یا لاطینی نام
مخج گن کیشا	اسی نوشی (آدلی) کاکس کوم ہندی
مرحوم کاٹت	

میدانوں میں

میدانوں میں

ماہ جون۔

اخیر جون سے اخیر اگست تک

بیان و استعمال اس پودے کی کئی قسمیں پائی جاتی ہیں مگر

میانہ اقسام اس وجہ سے زیادہ پسند کی جاتی ہیں کہ انہیں آسانی سے گملوں میں لگا سکتے ہیں۔ بلند اقسام کو ہمیشہ کیاریوں میں لگانا چاہئے۔ موسم گرما و برسات میں یہ پھول باغوں میں بہت بہار دیتے ہیں اسکے چھوٹے چھوٹے پھول زیادہ تر گلہستانوں میں لگائے جاتے ہیں ❖

طریق کاشت پہلے گملوں میں پنیری لگا لینی چاہئے۔ بعد ازاں ایک ایک پودے کو بارہ بارہ اونچے کے ایک ایک گملے میں لگا دیں یا کیاریوں میں اس طرح سے لگاویں کہ ہر ایک پودے کا باہم چاروں طرف سے ایک ایک فٹ فاصلہ رہے خشک موسم میں روز مرہ پودوں کو پانی دینا چاہئے۔ اور ہر حالت میں یہ خیال رہے کہ ان کے پاس ناکارہ خار و خس نہ آگئے پادے۔ بہتر یہ ہے کہ دسویں بارھویں گملے یا کیاریاں گھڑوا دی جایا کریں ❖

عام کیفیت اس پھول کی ایک قسم گلاسگو پرائنڈ اپنی خوبصورتی کی وجہ سے بہت ہر دلچیز ہے ❖

Clitoria Ternata

1. Glasgow prize

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
+ کلائی ٹوریا ٹرنے ٹا (ل)

موسم کاشت

پہاڑوں میں

سیدانوں میں

اپریل

جون و جولائی

بیان و استعمال یہ ایک قسم کی بیل ہے۔ یوں تو اسے جون جولائی میں اگر ایک مرتبہ اسے لگایا جاوے تو مدت تک بنی رہتی ہے مگر پھولوں کی عمدگی کے لحاظ سے بہتر یہ ہے کہ اسے ہر سال لگایا جاوے اگر ضرورت ہو تو اسے گملوں وغیرہ میں لگا کر دیواروں جھریوں یا درختوں پر چڑھا سکتے ہیں +

طریق کاشت جس جگہ یہ بیل لگانی پڑے نظر ہو وہاں دوچار بیج گاڑ دیں۔ اگر سب آویں تو ایک دو پودے نکالیں ورنہ انہیں بڑھنے دیں۔ جب بیلیں چلنے لگیں تو انہیں

جس چیز پر چڑھانا ہو چڑھا دیں +

عام کیفیت۔ اس بیل کے پھولوں کا رنگ بالعموم سفید اور رینگوں ہوتا ہے +

Datura (Thorn apple)

N. O.

...

...

Solanaceae

انگریزی یا لاطینی نام
ٹوے ٹورا

ہندوستانی نام
دھتورہ

موسم کاشت

پہاڑوں میں
اپریل سے جون تک

میدانوں میں
جولائی

بیان و استعمال خود رو دھتورہ زہر سمجھا جاتا ہے۔ اس کے بیج پائے کسی کسی دوا میں کام آ جاتے ہیں مگر اہل یورپ کو اس کے پھول پسند آ گئے اور نتیجہ یہ ہوا کہ اسے اقام پھولوں میں داخل کر کے کاشت شروع کر دی گئی۔ تھوڑے ہی عرصہ میں اس کی کئی قسمیں ہو گئیں۔ اب کسی کے پھول ارغوانی ہوتے ہیں کسی کے سفید اور کسی کے زرد۔ گلوں میں یہ قطار در قطار بہت خوشنما معلوم ہوتے ہیں +

طریق کاشت بیجوں کے ذریعہ ان سے ہو سکتے ہیں۔ اگر گلوں میں لگانا مد نظر ہو تو بارہ بارہ اچھے کے گلوں میں صرف ایک ایک پودا لگانا چاہئے۔ اگر کیاریوں میں لگادیں تو پودوں کا چاروں

طرف سے باہمی فاصلہ دو دو فٹ سے کم نہو۔
عام کیفیت گھروں میں یہ پودا نہیں لگانا چاہئے۔ مبادا
بچے اس کے پھول یا پتوں کو چبا لیں اور انہیں تکلیف ہو جاوے۔

Gomphrena Globosa (Globe Amaranth)

N. O.

...

...

Amaranthaceae

نام	ہندوستانی نام
انگریزی یا لاطینی نام	گل مغل
گوم فری ناگو بوسا دل (گلوب ایسے زتہ) (۱)	
موسم کاشت	

پہاڑوں میں	میدانوں میں
اپریل سے جون تک	جون جولائی

بیان و استعمال اس کے پھول ایسے ہوتے ہیں جیسے مغل کی
گھنڈیاں۔۔۔۔۔ سفید۔ سُرخ اور کئی اور رنگوں کے ہوتے ہیں
مگر سُرخ زیادہ پسند کئے جاتے ہیں۔

طریق کاشت زمینوں کے ذریعہ پہلے پنیری طیار کر لیں۔ پھر
بارہ انچ کے ایک گلے میں تین پودے لگا سکتے ہیں۔ گول
کیاریوں میں ایک ایک فٹ کی دُوری پر ایک ایک پودا لگانا
چاہئے مگر یہ فاصلہ چاروں طرف سے یکساں ایک ایک فٹ نہو۔

عام کیفیت اس پھول کی ایک زرد قسم بھی ہوتی ہے مگر
اس کے پھول بہت چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں اس لئے اس پر
زیادہ توجہ نہیں کی جاتی *

Ipomea

(Morning Glory)

N. O.

...

...

Convolvulaceae

آئی پومی آ

اس سبیل کی مندرجہ ذیل اقسام بہت مشہور ہیں اور حب موقہ
کاشت کی جاتی ہیں -

Ipomea Bona-nox

(Moon creeper)

Ipomea Coccinea

(Star glory)

Ipomea Hederacea

(Ivy-leaved Cypress Vine)

Ipomea Nil

(Smaller Morning Glory)

Ipomea Purpurea

(Convolvulus Major)
Ipomea quamoclit
(Cypress Vine)

Ipomea rubro-cœrulea
(Large Blue and white flowered)
bind-weed

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
عشق پیچہ - آئی پومی آ (ل)

موسم کاشت

میدانوں میں پہاڑوں میں
وسط جون سے شروع اگست تک اپریل سے جولائی تک -

بیان و استعمال یہ بیلین اقسام عشق پیچہ میں شمار کی جاتی
ہیں۔ ان کے پھول نہایت خوش نما اور کئی طرح کے ہوتے
ہیں۔ جعفریوں۔ کھیرلوں۔ برآمدوں۔ اور دیواروں پر چڑھانے کے
لئے یہ بیلین عین موثر ہیں +

طریق کاشت جس جگہ بیلین لگانی پر نظر ہوں وہاں موسم
برسات میں بیج بودینے چاہئیں۔ جب بیج اُگ آویں تو انہیں
اس طرح سے چھانٹ دیں کہ ہر ایک پودے کا باہمی فاصلہ پانچ

سے کم ہو۔ خشک موسم میں دوسرے تیسرے دن ضرور پانی دینا چاہئے۔ اور آٹھویں دسویں گوڑ دینا بھی ضروری ہے۔ بعض اقسام کی موسم برسات میں تعلیمیں بھی لگائی جاتی ہیں * عام کیفیت۔ اس بیل کی سوداگران تحم کی فرستوں میں کئی قسمیں پائی جاتی ہیں۔ بعض کے پھول علاوہ خوش نما ہونے کے خوشبو دار بھی ہوتے ہیں +

Mimosa Pudica

(Sensitive Plant or Humble Plant)

N. O. ... Leguminosae

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
مائی موسا پوڈیسی کا (دل) سن سی ٹو	لاجنتی۔ چھوٹی موٹی
پلینٹ یا ہم بل پلینٹ (۱)	+
<p>بیان و استعمال یہ پودا بہت مشہور ہے اور کم و بیش ہر جگہ پایا جاتا ہے۔ اس کے پتے بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔ اور ذرہ ذرہ سے چھو دینے یا کسی اور چیز کے لگانے سے فی الفور بند ہو جاتے ہیں اور اس کی شاخیں نیچے کو جھک جاتی ہیں۔ اسکے پھول گول اور گلابی رنگ کے ہوتے ہیں +</p>	

طریق کاشت بیجوں کے ذریعہ اس کی کاشت کر سکتے ہیں۔
 گملوں میں قطار در قطار بہت خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔ ٹھنک
 موسم میں پودوں کو روزمرہ پانی دینا چاہئے اور آٹھویں دسویں
 نکال کر دینی چاہئے۔ تاکہ خار و خس گملوں یا کیاریوں کی
 خوبصورتی کو مانع نہ کر دے +
 عام کیفیت اس پودے کے پتے ایسی ادویات میں زیادہ استعمال
 کئے جاتے ہیں +

Mirabilis
(Marvel of Peru)
 or
Four O' Clock

N. O. Nyctaginnææ

می رابلس

ہندوستانی نام
 انگریزی یا لاطینی نام
 سٹل جیاس کرشن کلی
 امی رابلس (دل) مارول آف پیرو-یا-فوراو کلاک
 موسم کاشت

میدانوں میں
 پہاڑوں میں
 مئی سے جولائی تک
 اپریل سے مئی تک
 میان و استعمال - یہ پھول جسے عام طور پر گلاباس کہتے ہیں ہر جگہ

باقراط ہوتا ہے۔ اسکے شونخ رنگ کے کئے طرح کے پھول بہت
 خوش نما ہوتے ہیں سو اگر اس تخم کی فرستوں میں اب اسکی
 کئی نشیں پائی جاتی ہیں۔ اس کی گداز جڑ کی خاص ترکیب سے
 تزکاسی بنائی جاتی ہے یا اسے ادویات میں استعمال کرتے ہیں۔
 اس کے پتے بھی دوا کے طور پر کام میں آتے ہیں +
طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ گوملوں میں یہ باسانی ہو سکتا
 ہے۔ مگر کیا یوں میں زیادہ خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ اسکی کاشت
 میں زیادہ تردد کی ضرورت نہیں ہوتی۔ خشک موسم میں دوسرے
 تیسرے پانی دینا اور دسویں بارہویں نکائی کر دینا کافی ہے +
 عام کیفیت۔ گل عباس کے پودوں کے پیچھے بیجوں کے گرنے
 سے بہت سے پودے خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں اُسے اکھاڑ کر
 جہاں چاہیں لگا سکتے ہیں۔ بچے ان پھولوں کو دیکھ کر بہت
 خوش ہوتے ہیں اور انہیں بھاڑوں کی سینگوں میں پرو کر مٹی
 لمبی چھڑیاں بنا لیتے ہیں :-

Pentapetes Phoenicea

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
پن ٹاپیٹس فی نی شی آ

موسم کاشت

میدانوں میں پہاڑوں میں

جون - جولائی مئی - جون

بیان و استعمال یہ پودا سرسود اور قریب تین فٹ کے اونچا
ہوتا ہے۔ اس کے پھول نہایت شخ - شخ رنگ کے ہوتے ہیں
گلوں میں پودے لگائے جاسکتے ہیں مگر کیاریوں میں یہ
زیادہ خوش نامعلوم ہوتے ہیں *

طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ بنیری پیدا کر کے کیاریوں میں
چھ چھ انچ کے فاصلہ پر ایک ایک پودا لگا دینا چاہیئے۔ اگر اکٹھے
لگانے ہوں تو ایک مربع فٹ زمین میں بارہ پودے کافی ہونگے
شک موسم میں دوسرے تیسرے دن پانی دلو دینا چاہیئے۔ احتیاط
رکھیں کہ کیاریوں میں ناکارہ خار و خن بڑھنے نہ پادے ورنہ پودوں
کی خوبصورتی میں فرق آ جاوے گا *

عام کیفیت - یہ پودے روشوں کے ساتھ ساتھ زیادہ لگائے جاتے ہیں۔

Portulaca Grandiflora (Portulaca or Purslane)

N. O. Portulacaceæ

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
پورچو لا کا گرین ڈی فلورا (دل)	پھول خرٹہ
پورچو لا کایا پرسی لین (1)	+
موسم کاشت	

میدانوں میں	پہاڑوں میں
جولائی سے دسمبر تک	اپریل سے جون تک

بیان و استعمال۔ خرٹہ جسے عام طور پر ”گلہ“ کہتے ہیں دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک قسم وہ ہے جسکی ساگ کے ذریعہ کاشت کرتے ہیں۔ دوسری شخص پھولوں کے لئے کاشت کی جاتی ہے۔ اسکے پھولوں کی خوبصورتی اور چمک دمک کا وہی اصحاب صحیح اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جنہوں نے اسکو موسم بہار۔ گرا و برسات میں رکھلا ہوا دیکھا ہے۔ اس کے پھول چھوٹی چھوٹی کٹوریوں کی مانند ہوتے ہیں۔ اور صبح جس وقت سورج نکلتا ہے خود بخود کھل جاتے ہیں جس وقت تک ان پر دھوپ رہتی ہے یہ برابر کھلے رہتے

ہیں۔ سایہ آتے ہی یہ بند ہو ہو کر کلیوں کی شکل میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ دوسرے دن پھر یہ کلیاں کھل جاتی ہیں۔ اسی طرح سے مدت تک ہر روز یہی سلسلہ جاری رہتا ہے۔ شہد کی مکھیاں سوچ سکنے سے پہلے ان کے گرد ہو جاتی ہیں۔ اور ان کے کھلتے ہی شہد چوسنا شروع کر دیتی ہیں۔ طریق کاشت۔ کیریوں اور گملوں میں نہایت آسانی کے ساتھ اس پھول کی کاشت کی جاسکتی ہے۔ بیجوں کے ذریعہ پنیری پیدا کر کے اگر گملوں میں لگانی ہو تو بارہ بارہ انچہ کے ایک ایک گلے میں تین تین پودے لگا دیں۔ اگر کیریوں میں لگانی ہو تو پودوں کا باہمی فاصلہ نو نو انچہ سے کم نہو۔ وہ یہ ہے کہ پودے بہت جلد پھیل کر درمیانی جگہ کو روک لیتے ہیں۔ اگر گہنے لگائے جاویں گے تو پھول کم اور چوٹے ہونگے۔ خشک موسم میں روزمرہ پانی دینا چاہیئے۔ اور اٹھویں دسویں پودوں کے گرد احتیاط سے زمین کوڑ دینا اور خض و خاشاک دور کر دینا بہت ضروری ہے۔ اکثر اصحاب کیریوں میں اسکیم بیجوں کو چھڑکواں بو دیتے ہیں۔ پودے نکل آنے پر اس طرح سے چھانٹ دیتے ہیں کہ ہر ایک پودے کا باہمی فاصلہ نو نو انچہ کے قریب رہ جاتا ہے۔ عام کیفیت۔ جس وقت پودوں پر پھول بالکل ختم ہو جاویں تو بستر یہ ہے کہ پودوں کو اکھاڑ دیا جاوے۔ ورنہ یہ بیفائدہ جگہ

لے چھوڑ بیج بہت چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں اس لئے انہیں ریت کے ساتھ ملا کر بونا چاہئے کہ پرمٹ سبب دوسری پر بیجوں +

کہ روکتے چلے جاویں گے۔ ان کے بیج دوسری مرتبہ بونے کے
نئے کام آ سکتے ہیں۔ مگر ہر سال تازہ ولاتی بیج بوئے جائیں
تو بہت بہار دیتے ہیں :-

Torenia

N. O. ... Scrophulariaceae

ٹورے نی آ

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
+ ٹورے نی آ (دل)

موسم کاشت

میدانوں میں || بھارت میں

پایچ سے جولائی تک || پایچ سے جولائی تک

بیان و استعمال۔ ٹورے نیا نہایت خوبصورت پھول ہوتا
ہے۔ اور اس کے رنگ مختلف ہوتے ہیں۔ اسکی کاشت
زیادہ تر مُعلق ٹوکریوں اور بر آموں کے گلوں میں کیجانی
ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اسے ترادت اور سایہ کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے
طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پیڑی لگا لیں۔ جب پیڑی تین
چار انچ اونچی ہو جاوے تو اسے گلوں یا کھاریوں میں جہاں

چاہیں لگا سکتے ہیں۔ بارہ بارہ انچہ کے ایک ایک گلمے میں
 پانچ پودوں سے زیادہ نہیں لگانے چاہئیں۔ کیاریوں
 میں ہر ایک پودے کا باہمی فاصلہ قریب ایک ایک فٹ
 کے رہنا چاہئے۔ خشک موسم میں روز مرہ دونوں وقت پودوں
 کو پانی دینا چاہئے۔ بلکہ گملوں کو دو دو انچہ گہری طشتروں میں
 رکھ کر طشتروں کو پانی سے لبریز کر دینا چاہئے تاکہ گملوں کے
 پیندے برابر تر رہیں اور نیچے کی جانب سے پودوں کو تراوٹ
 پہنچتی رہے۔ دسویں بارصویں ضرور ٹھکانی کرا دینی مناسب ہے
 ورنہ غار و خس کے پیدا ہو جانے کا احتمال ہے ۛ
 عام کیفیت۔ اگر برآمدوں میں جگہ نہ ہو تو گملوں کو کسی
 سایہ دار درخت کے نیچے رکھ سکتے ہیں مگر درخت حد سے
 زیادہ گنجان نہیں ہونا چاہئے ورنہ ہوا اور روشنی کی کمی کے
 باعث پودوں کو نقصان پہنچے گا ۛ

Zinnia

(Youth and Old age)

N. O. Compositae

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
 + ایوٹھ اینڈ اولڈ لیچ (و) زن فی آل
 موسم کاشت

بیمانوں میں پہاڑوں میں
 جُون - جولائی - اگست مئی - جُون - جولائی
 بیان و استعمال - دراصل یہ ایک قسم کا دلایتی گیندا ہے۔
 یوں تو اسے سارے سال جس وقت چاہیں بوسکتے ہیں مگر
 جُون جولائی اس کے بونے کے لئے بہت اچھے مہینے ہیں +
 طریق کاشت - پہلے ریتوں کے ذریعہ پنیری لگانی چاہئے۔ جب
 پودے چار انچ کے قریب اُپھٹے ہو جاویں تو انہیں اُکھاڑ کر
 خواہ کیاریوں میں لگا دیں یا گمبوں میں۔ گمبوں میں اگر لٹکانے
 ہوں تو بارہ انچ کے ایک ٹکے میں تین پودے کافی ہیں۔
 اگر کیاریوں میں لگانے ہوں تو ہر ایک پودے کا باہمی فاصلہ
 ڈیڑھ ڈیڑھ فٹ ہونا چاہئے۔ ششک موسم میں روز سترہ پانی دینا
 چاہئے۔ اور دسویں بارہویں زمین کو ضرور گوڑ دینا +

عام کیفیت۔ اس پھول کی کاشت کے لئے ایسی جگہ
 انتخاب کرنی چاہئے جہاں سایہ مُطلق نہ ہو۔ گملے بھی اُٹھلی جگہ
 رکھنے چاہئیں *۔

مندرجہ ذیل پھول اگرچہ
 موسمِ سرما کے پھولوں میں
 شمار کئے جاتے ہیں لیکن
 یہ تمام موسمِ گرام میں بھی پھول
 دے سکتے ہیں بشرطیکہ انہیں ماہ
 جنوری میں بو دیا جاوے۔

Gaillardia
(Blanket Flower)

گے لیرڈیا
Sunflower

اقسام سوج مکھی
Petunia

پی ٹیونی آ

[پی ٹیونیا کے بیج ماہ جنوری میں خاص دلائی نہیں بولنے
چاہئیں۔ صرف وہ بیج بول سکتے ہیں کہ جنہیں دلائی بیجوں کی
فصل سے حاصل کیا گیا ہو]

Marigold

گیندا

[دلائی گیندے اور دیسی گیندے کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔
انہیں بالعموم میدانوں میں ستمبر سے اکتوبر تک بویا جاتا ہے۔

یہ فصل موسم سرما کی کہلاتی ہے۔ اگر انہیں جُون و جولائی میں
میدانوں میں بو دیا جاوے تو موسم ہر سات میں یہ برابر پھول
دیتے ہیں۔ پہاڑوں میں انہیں ستمبر اکتوبر اور پھر مارچ سے مئی
تک بو سکتے ہیں۔

فصلِ آئندہ میں ان سب
پھولوں کا موقعہ مناسب پر
مفصل ذکر کیا جاوے گا

فصل دوم

موسم سرا کے پھول

چونکہ موسم سرا کے پھول اور موسموں کی نسبت بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ اس لئے طریق کاشت کے ضمن میں بغرض سہولیت ناظرین انتصار سے کام لیا جاویگا۔ خاص خاص الفاظ کی ذیل میں تشریح کی جاتی ہے :-

(۱) بچوں کے ذریعہ پنیری لگا کر

تشریح۔ گملوں۔ صندوقوں وغیرہ میں حسب ترکیب متذکرہ باب اول پنیری پٹار کر لیں۔ جب پودے قریب چار چار انچہ اونچے ہو جائیں تو انہیں سرشام یا ابر کے دن اکھاڑ کر جہاں چاہیں لگا سکتے ہیں۔ پنیری لگا کر اعتدال کے مطابق پانی فی الفور دینا چاہئے +

(۲) گملوں کے انچہ۔ مثلاً ۶۔ انچہ کے گملے ۱۲۔ انچہ کے گملے وغیرہ تشریح۔ گملوں کے اوپر کے دائرہ کے قطر جتنے انچہ کے ہوتے ہیں اتنے ہی انچہ کے وہ گملے کہلاتے ہیں +

(۳) فاصلہ باہمی و فاصلہ چو گرد

تشریح۔ فاصلہ باہمی سے مراد ایک پودے کا دوسرے پودے تک فاصلہ ہے۔ مثلاً اگر دو پودے آمنے سامنے ہیں اور اُنکی دُوسری ایک فٹ ہے تو یہ کہا جاوے گا کہ ان کا فاصلہ باہمی ایک فٹ ہے۔ فاصلہ چو گرد سے مراد یہ ہے کہ ایک پودے کا دوسرے پودے تک اگر چاروں طرف سے فاصلہ دیکھا جاوے تو یکساں ہو۔ مثلاً اگر یہ کہا جاوے کہ فاصلہ چو گرد ۲ فٹ ہو تو یہ سمجھنا چاہئے کہ چاروں طرف سے ایک پودے کا دوسرے پودے سے دو دو فٹ فاصلہ رہنا چاہئے۔

(۴) آبپاشی

تشریح۔ آبپاشی سے مراد روزِ مَرّہ دونوں وقت یا ایک وقت یا دوسرے تعمیرے جیسا موقع ہو مشک۔ دستی نواروں یا نالیوں کے ذریعہ گملوں یا کیاریوں کو پانی دینا ہے۔

(۵) نکائی

تشریح۔ نکائی سے مراد گملوں یا کیاریوں کو کھڑپی یا رہی سے گوڑ دینا اور اُن میں سے خود رو روئیدگی اور گرے پڑے پتوں کو نکال دینا ہے۔

Abroonia (Sand Verbena)

N. O. Nyctaginaceae

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
+ سینڈوربی نا (۱) ایب رونی آ (۱)

موسم کاشت

میدانوں میں || پہاڑوں میں
اگرستمبر سے شروع نومبر تک || اپریل و مئی
بیان پھول نہایت خوبصورت ہوتا ہے اور بہت کچھ گل و بلی نا
سے مشابہت رکھتا ہے۔ اس کی بیل چلتی ہے مگر یہ دو تین
بالشت سے زیادہ نہیں بڑھتی۔ گلوں اور کیاریوں دونوں میں
اس کی کاشت کی جا سکتی ہے *

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر ۱۲ انچہ کے ایک
گتے میں زمین پودے کافی ہیں۔ کیاریوں میں پودوں کا چو گرو
فاصلہ ۹ انچہ سے کم نہیں ہونا چاہیئے۔ خشک موسم میں آبپاشی
دوسرے تیسرے دن اور مٹکائی آٹھویں دسویں دن لازمی ہے
عام کیفیت اس کی بعض اقسام خوشبو دار ہوتی ہیں۔ اور کسی
کے پھول گلابی۔ کسی کے زرد اور کسی کے سرخ ہوتے ہیں *

Abutilon

(Chinese Bell-flower)

N. O. Malvaceae

ہندوستانی نام	انگریزی یا لاطینی نام
جھمک	اچائی نینر بل فلاور (اے۔ یوٹی لون)
	موسم کاشت

میدانوں میں	پہاڑوں میں
ستمبر و اکتوبر	اپریل و مئی

بیان یہ خوبصورت پودے قریب قریب سارے سال پھول دیتے ہیں +
 طریق کاشت - بیج بوکر پٹیری کے ذریعہ -
 فاصلہ چوگرد ڈیڑھ ڈیڑھ فٹ -
 آبپاشی - خشک موسم میں دوسرے تیسرے دن
 نکائی - دسویں بارھویں دن -
 عام کیفیت - یہ پھول جھمکوں کے مشابہ ہوتے ہیں - اسی
 لئے ان کا نام گل جھمک رکھا گیا ہے +

Acanthus

(Bear's foot)

N. O. Acanthaceae

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
بیرس فٹ (ا) اکن تھس۔	+
موسم کاشت	

پہاڑوں میں	میدانوں میں
مارچ سے مئی تک	ستمبر۔ اکتوبر

بیان۔ یہ پودے محض تزئین باغ کے لئے لگائے جاتے ہیں۔
 ان کے پتے اور چھوٹے چھوٹے پھول بہت خوبصورت ہوتے
 ہیں۔ پودوں کی بلندی ۲ فٹ سے چار فٹ تک ہوتی ہے۔
 طریق کاشت۔ بیج بوکر پٹیری کے ذریعہ زمین میں لگانے چاہئیں۔
 فاصلہ باہمی ڈیڑھ ڈیڑھ فٹ۔

آبیاشی۔ خشک موسم میں دوسرے تیسرے دن۔
 نکائی۔ دسویں بارھویں دن۔

عام کیفیت۔ یہ پودے بالکل کشادہ جگہ لگانے چاہئیں
 جہاں سایہ نام کو بھی نہ ہو۔

Acroclinium

N. O. ... || ... Compositae

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
+ اک روکھائی (نی ام دل)

موسم کاشت

میدانوں میں || پہاڑوں میں
اکتوبر - وسط پانچ سے اخیر مئی تک -

بیان نہایت خوبصورت رنگ برنگ کے پھول ہوتے ہیں *
طریق کاشت بیج بوکر پزیری کے ذریعہ -

بارہ انچ کے ایک گیلے میں تین پودے اورہ انچ
کے ایک گیلے میں دو پودے کافی ہیں۔ کیاریوں

میں فاصلہ چوگرد چھ چھ انچ ہونا چاہئے *

آپاشی - خشک موسم میں روز مرہ -

سکائی - ساتویں آٹھویں دن -

عام کیفیت - بعض اشخاص ان پھولوں کو ولایتی اسی کے
پھول کہتے ہیں *

Adonis flos (Pheasant's Eye)

N. O. Ranunculaceae

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام (نی نیش آنی دل) اوولس فلاس (ل)	+	موسم کاشت
--	---	-----------

میدانوں میں ستمبر و اکتوبر		پہاڑوں میں اپریل - اپریل
-------------------------------	--	-----------------------------

بیان - پودے بہت خوشنما اور پھول سُرخ رنگ کے ہوتے ہیں +
 طریق کاشت - اور سایہ دار جگہ انہیں مطلوب ہے بیج بوکر
 پرنیری کے ذریعہ بارہ انچہ کے ایک گیلے میں تین پودے
 کافی ہیں۔ اور کیاریوں میں ہر ایک پودے کا فاصلہ چوگرد قریب
 چھ چھ انچہ کے ہونا چاہئے +

آبپاشی - خشک موسم میں روزمرہ بلکہ دو روزوں وقت -
 نکائی - دسویں بارہویں دن -

عام کیفیت - کیاریوں میں گنجان پودے بہت اچھے معلوم
 ہوتے ہیں +

Agathoea

(Blue Marguerite)

N. O. Compositæ

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
+ بلیو مارگیٹو رائٹ (۱) (اگے تہی آدل)
موسم کاشت

میدانوں میں || پہاڑوں میں
اکتوبر || مارچ - اپریل - مئی -

بیان و استعمال - ان پھولوں کا رنگ صاف آسمانی ہوتا ہے۔
اور یہ گل سن سے ریا سے جس کا موقع مناسب پر ذکر
آیگا بہت کچھ مشابہت رکھتے ہیں *

طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ پٹیری لگا کر - بارہ بارہ اونچے
کے ایک ایک گیلے میں ایک ایک پودا لگانا چاہئے اور کیاریوں
میں فاصلہ باہمی ایک ایک فٹ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔

آبیاشی - خشک موسم میں روز مرہ -
مکائی - دسویں بارھویں *

عام کیفیت - جہاں تک ممکن ہو سکے شروع اکتوبر میں اسکے بیج
بو دینے چاہئیں تاکہ فروری میں پھول بہا دیں *

Ageratum

(Cœlestinum)

N. O. Compositae

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
اے جی رے ٹم (ل)	+

موسم کاشت

پہاڑوں میں

میدانوں میں

پاج - اپریل -

اگست سے اکتوبر تک

بیان - یہ پودا کیاریوں میں لگانے کے لئے عین مونوں ہے
 اس پر بہت پھول آتے ہیں۔ اور وہ دیر تک کھلے رہتے ہیں۔
 طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر بارہ انچ کے ایک گئے
 میں ایک پودا کافی ہو گا۔ کیاریوں میں باہمی فاصلہ ایک ایک
 فٹ ہونا چاہئے۔

آبپاشی - محسک موسم میں روز مرہ -

منکائی - بارھویں - پندرھویں -

عام کیفیت - جب تک پودے تناور نہ ہو جاویں انہیں تیز
 موصوب سے بچانا چاہئے۔

Agrostemma (Rose Campion)

<p>انگریزی یا لاطینی نام روزہ کیم پی ان (ک) آگ راس ٹم مارل) موسم کاشت</p>	<p>ہندوستانی نام +</p>
---	----------------------------

<p>پہاڑوں میں پانچ سے مئی تک -</p>	<p>میدانوں میں اکتوبر</p>
--	-------------------------------

بیان - اس پھول کی کئی قسمیں ہیں۔ سب کی ایک طرح کی
ڈیڑھ ڈیڑھ دو دو فٹ اونچی بیلین چلتی ہیں۔ کسی کے پھول
سفید ہوتے ہیں اور کسی کے سرخ +

طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ پزیری لگا کر۔ گملوں میں ان
پودوں کو نہیں لگانا چاہئے۔ صرف کیاریوں کے لئے یہ موزوں
خیال کئے جاتے ہیں۔ فاصلہ باہمی پندرہ پندرہ انچہ کافی ہے۔
حسب ضرورت پانی دیتے رہیں۔ اور مکائی کرتے رہیں +
عام کیفیت - پودے جب بڑھکر گنجان ہو جاتے ہیں تو نہایت
خوبصورت معلوم ہوتے ہیں +

Alonsoa

(The Mask flower)

N. O. ... Scrophulariaceæ

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
مارک فلور (ل) (الن سوآ (ل)	+
موسم کاشت	
پہاڑوں میں	میدانوں میں
مارچ	اکتوبر

بیان۔ اس پودے کے پھول نہایت خوبصورت ہوتے ہیں اور اپنے موسم میں خوب پھولتے ہیں +

طریق کاشت۔ بچوں کے ذریعہ پنیری لگا کر بارہ انچ کے ایک گلمے میں تین تین پودے جوڑنے چاہئیں۔ کیاریوں میں باہمی فاصلہ ایک ایک فٹ سے کم نہو۔ ٹھیک موسم میں آبپاشی روزمرہ اور نمکائی دسویں بارہویں عین ضروری ہے +

عام کیفیت۔ ان پودوں کو کبھی گنجان نہیں لگانا چاہئے +

Aloysia

(Lippia)

(Lemon-Scented-Verbena)

{ Verbena Citriodora
or Triphylla }

N. O. Verbenaceae

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
+ لے من سین ٹیڈوربی نادل (الائے سی آدل)

موسم کاشت

پہاڑوں میں

میدانوں میں

پانچ - اپریل - مئی

ستمبر - اکتوبر

بیان - اس پودے میں پھول نہیں آتے۔ اس کی کاشت صرف
اسکے خوبصورت اور خوشبو دار پتوں کے لئے کی جاتی ہے۔ پتوں
سے نہایت دلفرا ناربخی کے چھلکوں جیسی خوشبو آتی ہے۔
در حقیقت بہت اچھی چیز ہے +

طریق کاشت - بیجوں اور قلموں دونوں ذریعے سے اس کی کاشت کر سکتے
ہیں۔ خشک موسم میں روز مرہ دونوں وقت اسے پانی دینا چاہئے۔
برسات میں گلوں کو سرگتہ باہر نہ رکھیں ورنہ پودے فے الفور
خشک ہو جاویں گے۔ آبیہ گھر یا برآمدوں میں رکھنے سے پودے

بچ جاتے ہیں *
عام کیفیت اگر خوشبو لینی ہو تو آہستہ سے پتوں پر ہاتھ پھیر کر
سوگھیں چٹکی سے کٹنے یا دبانے سے بہت کچھ خوشبو زایل ہو جاتی ہے *

Alyssum

(Floss flower—Sweet Alysson)

N. O. Cruciferae

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
فلاس فلور الاٹھی سن (ل) الاٹھی سم (ل)
+

موسم کاشت

میدانوں میں || پہاڑوں میں
وسط ستمبر سے وسط اکتوبر تک || وسط مارچ سے اخیر مئی تک۔
بیان۔ پھول بہت چھوٹے چھوٹے خوبصورت سفید رنگ کے
ہوتے ہیں۔ اور ان میں سے بہت عمدہ خوشبو نکلتی ہے۔
ایک ایک پودا پھیل کر قریب دو دو فٹ کے جگہ گھیر لیتا ہے *
طریق کاشت۔ بچوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔ بارہ انچہ کے ایک
گملے میں تین پودے کافی ہونگے۔ کیاریوں میں پودوں کا باہمی
فاصلہ ایک ایک فٹ ہونا چاہیے۔ دسویں بارصویں مسمکائی اور

خشک موسم میں روزِ مَرّ پانی دینا بہت ضروری ہے۔
عام کیفیت۔ اگر اچھی طرح سے کاشت کی جاوے تو ایک ایک
بودے سے قریب چار چار سو کے پھولوں کے گچھے اُترتے ہیں۔

Ammobium Alatum (Winged Everlasting)

ہندوستانی نام	انگریزی یا لاطینی نام
+	ونگڈ اے ورلاس ٹینگ۔ (۱) ام مو
+	بی ام ایبلے ٹم (دل)
	موسم کاشت
میدانوں میں	پہاڑوں میں
اکتوبر	پانچ سے مئی تک

بیان۔ یہ پودا صرف کیاویوں میں لگانے کے لئے مؤثر خیال
کیا جاتا ہے۔ اس کے پھول چھوٹے چھوٹے سفید اور زرد رنگ
کے ہوتے ہیں۔

طریق کاشت۔ بچوں کے فریہ پرنیری لگا کر۔ کیاویوں میں
پودوں کا باہمی فاصلہ ڈیڑھ ڈیڑھ فٹ سے کم نہیں ہونا چاہیئے۔
نکائی۔ بارھویں۔ پندرھویں اور خشک موسم میں آبپاشی دوسرے
تیسرے دن ضرور ہونی چاہئے۔

عام کیفیت۔ اس پودے پر پتے بہت کم آتے ہیں *

Anagallis Arvensis
(Pimpernel)

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
ایم پرنل (۱) اناگے لس آروین رس	+
موسم کاشت	

پہاڑوں میں	میدانوں میں
پرج سے مٹی تک	اکتوبر

بیان۔ اس پودے پر پھول شوخ نیلگوں رنگ کے آتے ہیں
اس کی کاشت گملوں میں نہیں کرنی چاہئے۔ کیاریوں کے
کنارے کنارے یہ زیادہ خوبصورت معلوم ہوتے ہیں *
طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پھیری لگا کر۔
کیاریوں میں فاصلہ باہمی قریب چھ چھ انچ کے ہونا چاہئے۔
خشک موسم میں آبپاشی دوسرے تیسرے دن اور نکائی دسویں
بارھویں ضرور ہونی چاہئے *
عام کیفیت۔ اس پھول کی کئی اقسام کی کاشت کی جاتی ہے *

وقت جڑ سمیت اُسے اکھاڑ لیں اور تھوڑی دیر بعد بیج نکال کر رکھ چھوڑیں۔ اس ترکیب سے دوسرے سال بیج بہت جلد پھوٹ آتے ہیں اور پودے خوب پھول دیتے ہیں *

Aquilegia

(Columbine)

N. O. Ranunculaceae

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
کولم بائن (ل) اے کیولی جی (دل)	+
موسم کاشت	

پہاڑوں میں	میدانوں میں
پانچ سے مئی تک۔	اکتوبر

بیان۔ یہ پودا ایک مرتبہ کا لگایا ہوا مدت تک قائم رہتا ہے۔ اس کے پھول بہت خوبصورت ہوتے ہیں * طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔

بارہ انچہ کے ایک گلمے میں ایک پودا ہونا چاہئے۔ کیدریوں میں باہمی فاصلہ ایک اینف فٹ کافی ہو گا۔ خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور نکائی دسویں بارھویں واجب ہے * عام کیفیت۔ اسکے پھول زیادہ تر سفید اور سفید رنگ کے ہوتے ہیں *

Arabis

(Rock cress or Mountain snow)

N. O. Cruciferae

ہندوستانی نام	انگریزی یا لاطینی نام
+	راک کرس یا ماؤنٹین سنو (اسے کب ل)
موسم کاشت	

میدانوں میں	پہاڑوں میں
اکتوبر	پہچ - اپریل - مئی

بیان - یہ پودے درحقیقت باغات میں مصنوعی پہاڑوں پر بونے کے لئے عین موزوں ہیں۔ بہت جلد پھیل کر یہ پہاڑوں کو ڈھانپ لیتے ہیں۔ اور ان کے بیشمار سفید پھول دُور سے ایسے معلوم

ہوتے ہیں جیسے پہاڑ پر برف پڑی ہوئی ہوتی ہے *
 طریق کاشت - مصنوعی پہاڑوں کی مٹی درست کر کے بیج بویں بیج بونے میں یہ احتیاط رہنی چاہئے کہ کسی حصہ میں کم نہوں ورنہ بیج بیج میں کمی بیشی نظر آویگی اور خوبصورتی میں فرق آجائیگا -
 خشک موسم میں روز مرہ پانی دینا چاہئے *

عام کیفیت ایک مرتبہ پودے اُگ آویں پھر وہ مدت تک قائم رہتے ہیں *

Arnebia Carnuta

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
+ ارنبی آکوریوٹا۔

موسم کاشت

میدانوں میں پہاڑوں میں
اکتوبر پرج سے مئی تک

بیان۔ یہ پودے قریب دو فٹ اونچے ہوتے ہیں اور پودے
برچھی کی مانند ہوتے ہیں۔ پھل بہت خوبصورت ہوتے
ہیں اور باقراط رکھتے ہیں *

طریق کاشت۔ بچوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔

کیاریوں میں فاصلہ باہمی ڈیڑھ ڈیڑھ فٹ ہونا چاہئے۔ خشک موسم
میں آبپاشی دوسرے تیسرے اور نکالی پندرہویں بیسویں لازمی ہے۔
عام کیفیت۔ اس پودے کی شاخیں بہت زیادہ ہوتی ہیں۔
خیال رکھنا چاہئے کہ یہ بد وضع ہونے نہ پاویں *

Artemisia Abrotanum

(Oldman)

N. O. Compositae

انگریزی یا لاطینی نام		ہندوستانی نام
اولڈمین (۱) آرٹی می سی آب روٹے نم (۱)		+

موسم کاشت

پہاڑوں میں

پانچ سے مئی تک

میدانوں میں

اکتوبر

بیان - اس پودے کی کاشت محض اس کے خوشبو دار پتوں کے لئے کی جاتی ہے۔ فرحت باغ میں اس پودے کا ہونا بہت ضروری ہے طریق کاشت - بیجوں کے فروغ پرنیری لگا کر۔

کیماریوں میں فاصلہ باہمی قریب دو دو فٹ کے ہونا چاہئے۔

خشک موسم میں برابر دوسرے تیسرے دن پانی دینا چاہئے۔

اور پندرھویں سوٹھویں منکائی بھی کرا دینی عین واجب ہے *

عام کیفیت - روشوں کے کنارے کنارے اگر اسے لگایا

جاوے تو بہت مناسب ہے *

Asperula (Woodruff)

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
+ ووڈرف (ل) اس پنی ریوٹا
موسم کاشت

میدانوں میں پہاڑوں میں
اکٹوبر- پانچ سے مئی تک -
بیان - یہ پودے قریب ایک فٹ اونچے اور بہت خوبصورت
ہوتے ہیں۔ انکے پھولوں کا رنگ سفید اور نیلگوں ہوتا ہے *
طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ پھیری لگا کر -
بارہ انچ کے ایک گلمے میں پانچ پودے کافی ہونگے۔ کیاریوں
میں فاصلہ باہمی چھ چھ انچ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔
خشک موسم میں آبپاشی روزمرہ اور ہفتائی دسویں بارہویں لازمی ہے
عام کیفیت - اس پودے کو کیاریوں کے کنارے اکثر لگاتے ہیں

Aster.

(Callistephus hortensis.)

(Star wort)

N. O.

...

...

Compositæ

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
ایسٹر (۱) سٹار ورٹ (۱) کے سٹی فن	+
سٹارٹن سس (۱)	+
موسم کاشت	

پہاڑوں میں	میدانوں میں
پرج سے مٹی تک	دسمتبر سے اخیڑ اکتوبر تک

پیان۔ اس پھول کی بیسیوں قسمیں ایک سے ایک بڑھ کر
موجود ہیں اور ہر سال کئی نئی نکل آتی ہیں۔ کسی کے پھول
چھوٹے۔ کسی کے بڑے اور کسی کے بہت ہی بڑے ہوتے
ہیں۔ ہر ایک قسم اپنی وضع کی نرالی ہوتی ہے۔ سب کی
خوبصورتی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

طریق کاشت۔ بچوں کے ذریعہ پریشی لگا کر۔
بارہ انچہ کے ایک گیلے میں تین پودے کافی ہونگے اور کیاریوں
میں باہمی فاصلہ نو انچہ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ پھول نکلنے

کے موسم سے کچھ عرصہ پہلے کبھی کبھی بہت لمبی پتلی کھاد دینے سے بہت بڑا خائذہ منصوبہ ہے مگر جب پھول کھل جاویں تو پھر پتلی کھاد قطعی نہیں دینی چاہئے۔ خشک موسم میں پانی روزمرہ اور نمکائی آٹھویں دن کرا دینی عین مناسب ہے۔

عام کیفیت۔ اگر چھوٹوں کو کسی نمائش گاہ میں بھیجنا مد نظر ہو... تو ایک شاخ پر صرف تین چار عمدہ عمدہ کلیاں رہنے دیں۔ باقی سب پنچ دینی چاہئیں۔ ایک قسم کے بارہ ماسی ایسٹر ہوتے ہیں جنہیں انگریزی میں مچل ماس ڈے نیز (Michaelmas Daisies) کہتے ہیں۔

یہ بہت افراط سے چھوٹتے ہیں اور خوبصورت ہوتے ہیں۔ اس ملک میں وسط ستمبر میں بونا چاہئے۔

Asparagus, Plumosus Nanus.

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
+ اس پے رے گس پلیٹو موس نے اس
موسم کا رشت

میدانوں میں || پہاڑوں میں
اکتوبر || پرج سے مٹی تک

بیان۔ اس پودے کی مثالیں بہت پتلی اور جھکی ہوئی ہوتی

ہیں مگر اس کے پتے نہایت خوش نما ہوتے ہیں۔ یہہ
گلدستوں میں لگانے اور کئی طرح سے کمروں کے سجانے کے کام
میں آتے ہیں *۔

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پینیری لگا کر۔
کاشت صرف گملوں میں کرنی چاہئے۔ بارہ انچہ کے ایک گیلے
میں ایک پودا کافی ہے۔ آبپاشی خشک موسم میں روز مرہ اور
نکالی پندرہویں سوڑھویں ضرور ہونی چاہیئے *۔
عام کیفیت۔ موسم گرما میں اس پودے کو تمازت آفتاب سے
بچانے کے لئے آئینہ گھر میں رکھ دینا چاہیئے *۔

Boeria

N. O.	Compositae
نام	انگریزی یا لاطینی نام		ہندوستانی نام
بی. ریا (دل)			+

موسم کاشت

میدانوں میں پہاڑوں میں
اگست۔ ستمبر پانچ سے مئی تک
بیان۔ یہ پودا بہت خوبصورت ہوتا ہے۔ اس کے پھول شوق
درو رنگ کے ہوتے ہیں *۔
طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پینیری لگا کر۔

بارہ انچہ کے ایک گیلے میں تین پودے کافی ہیں۔ کیاریوں میں
 باہمی فاصلہ نو نو انچہ ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں آبپاشی
 روز مرہ اور نمکائی مہینہ میں دو تین مرتبہ لازمی ہے +
 عام کیفیت۔ اس پودے کے تنہ پر باریک باریک بال سے
 ہوتے ہیں جن کی وجہ سے یہ بہت خوشنما معلوم ہوتے ہیں +

Bartonia

(Golden Barton's flower)

N. O. Loasaceae

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
گولڈن بارٹن فلاور (ڈا) بارٹنی (ڈا)	+
موسم کاشت	

پہاڑوں میں	میدانوں میں
پہاڑ سے مٹی تک	اکتوبر

بیان۔ اس پودے کے پھول بہت عمدہ سنہری رنگ کے
 ہوتے ہیں +

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔
 بارہ انچہ کے ایک گیلے میں ایک پودا کافی ہے۔ کیاریوں میں
 باہمی فاصلہ ایک ایک فٹ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک

میں آسپاشی روزِ مرہ دونوں وقت اور منگائی آٹھویں دسویں لازمی ہے
عام کیفیت۔ اس پودے کی کاشت ہرگز ایسی جگہ نہیں کرنی
چاہئے جہاں سایہ ہو بالکل کھلی جگہ جہاں دُھوپ اچھی طرح سے آتی
ہو اس کی کاشت کے لئے موزوں خیال کی جاتی ہے *

Bellis Perennis.

(Daisy.)

N. O.

...

...

Compositae

انگریزی یا لاطینی نام
ٹینیسی (ا) ے س پری نس (ل)
موسم کاشت

ہندوستانی نام
+

پہاڑوں میں

میدانوں میں

مئی - اپریل

وسط ستمبر سے اخیر اکتوبر تک

بیان۔ اس پھول کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک اکھری دوسری
دوہری۔ دونوں اقسام نہایت خوبصورت ہوتی ہیں *
طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پرنیری لگا کر۔

بارہ انچہ کے ایک گلیے میں تین پودے کافی ہیں اور کیاریوں میں
انکا باہمی فاصلہ چھ چھ انچہ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں
آسپاشی دونوں وقت اور منگائی دسویں بارھویں بہت ضروری ہے *

عام کیفیت۔ تجربہ کار اصحاب کی رائے ہے کہ اس پودے کی جگہ کئی مرتبہ تبدیل کر دینی چاہئے ورنہ یہ بہت جلد ناقص ہو جاتے ہیں۔ بیس پچیس دن کے بعد انہیں ایک گیلے سے نکال کر دوسرے گیلے میں یا ایک کیاری سے اگھاڑ کر دوسری کیاری میں لگا دینا کچھ وقت طلب بات نہیں ہے *
 Bocconia.

(Plume Poppy)

N. O.

... ... Papaveraceae.

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
پلیوم پی (۱) بوک کوئی آ۔ (۲)	+
موسم کاشت	

پہاڑوں میں	میدانوں میں
پانچ سے مئی تک۔	اکتوبر

بیان۔ اس پودے کی کاشت بالخصوص اس کے خوبصورت پتوں کے لئے کی جاتی ہے *
 طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پیئیری لگا کر۔

بارہ انچ کے ایک گیلے میں ایک پودا کافی ہے۔ اسی طرح سے چھوٹی چھوٹی دائرہ نما کیاریوں میں ایک ایک پودا لگانا چاہئے۔

خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور ہنگامی پندرھویں سو گھنٹوں
بہت ضروری ہے +
عام کیفیت اس پودے کو انگریزی میں بعض اصحاب ٹری کے
سن ڈرائن بھی کہتے ہیں +

Brachycome
(Swan River Daisy)

N. O. Compositae

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
سوان رور ڈیزی (۱) برے جی کوم	+
موسم کاشت	

پھاڑوں میں	میدانوں میں
پاج	اکتوبر

بیان۔ یہ خوبصورت پودے قد میں نو سے بارہ انچ تک اُونچے ہوتے
ہیں۔ ان کے پھول کئی رنگ کے ہوتے ہیں۔ مثلاً سفید۔ درد۔
گہرے۔ نیلگوں وغیرہ +

طریق کاشت۔ بچوں کے ذریعہ پینیری لگا کر۔
بارہ انچ کے ایک گلدے میں چار پلنج پودے کافی ہیں۔ کیاریوں میں
باہمی فاصلہ چھ انچ سے کم نہیں ہونا چاہیئے۔ خشک موسم میں

آبپاشی روزِ مرہ اور نمکائی دسویں بارھویں واجبات سے ہے *
عام کیفیت۔ اس پودے کا پھول بہت کچھ گل سنارے ریا
سے مشابہت رکھتا ہے *

Browallia

N. O. Scrophulariaceæ

نام		ہندوستانی نام
انگریزی یا لاطینی نام		+
بروئے لی آ (ل)		
موسم کاشت		

پہاڑوں میں		میدانوں میں
پانچ		اکتوبر

بیان۔ یہ پودا بہت خوبصورت ہوتا ہے۔ اسکے پھول زیادہ تر
سفید اور شوخ رنگوں کے ہوتے ہیں *
طریق کاشت۔ پھول کے فریہ پنیری لگا کر۔
بارہ انچہ کے ایک گیلے میں چار پانچ پودے کافی ہیں اور کیاریوں
میں باہمی فاصلہ چھ چھ انچہ ہونا چاہیئے۔ خشک موسم میں آبپاشی
روزِ مرہ اور نمکائی دسویں بارھویں ضروری ہے *
عام کیفیت۔ یہ پودے اگر کیاریوں میں اکٹھے لگائے جاویں
تو بہت اچھے معلوم ہوتے ہیں *

Briza.

انگریزی یا لاطینی نام
(بری ڈا دل)

ہندوستانی نام
+

موسم کاشت

پہاڑوں میں

میدانوں میں

پانچ سے مئی تک -

اکتوبر -

بیان - یہ نہایت خوبصورت آرائشی گھاس ہے۔ اس کی کاشت محض باغ یا برآمدوں کی زیب و زینت کے لئے کی جاتی ہے + طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر -

بارہ انچہ کے گلے میں آٹھ یا نو پلوں سے ہونے چاہئیں اور کیاریوں میں فاصلہ باہمی چار چار انچہ کافی ہے۔ خشک موسم میں آبپاشی

روز مرہ اور نکائی دسویں بارھویں ضرور ہونی چاہئے +

عام کیفیت - مہینہ میں ایک مرتبہ راکھ میں کسی قدر نمک ملا کر اس کی جڑوں میں دیدینا بہت مفید ثابت ہوگا +

Cacalin.

(The Tassel flower)

N. O.

...

...

Compositae

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
ٹے سل فلاور (کے کے کی آدل)	+
موسم کاشت	
پہاڑوں میں	میدانوں میں
پای	اکتوبر

بیان۔ کوئی باغیچہ اس پھول سے خالی نہیں ہونا چاہئے۔
 پھولوں کا رنگ زیادہ تر سفید۔ نارنجی رنگ کا ہوتا ہے۔ اور بعض
 اقسام کے پھول سُرخ بھی ہوتے ہیں۔
 طریق کاشت۔ جہاں یہ پودے لگانے ہوں وہاں زمین دست
 کر کے بیج بویں۔ پرنیری کے ذریعہ ان کی کاشت نہیں کرنی
 چاہئے۔ جب بیج تین چار انچہ اُونچے ہو جاویں تو جس جگہ گنے
 ہوں وہاں سے چھانٹ دیں۔ ہر ایک پودے کا باہمی فاصلہ
 آٹھ آٹھ انچہ کافی ہے۔ خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ۔ اور
 نکائی دسویں بارھویں ضرور ہونی چاہئے۔
 عام کیفیت۔ اس پودے پر پھول کثرت آتے ہیں۔

Caladium

N. O. ... Aroideae

ہندوستانی نام
انگریزی یا لاطینی نام
کے لے ڈی ام (L)
موسم کاشت

میدانوں میں
پہاڑوں میں
اکتوبر
مارچ سے مئی تک

بیان۔ اس پودے کی کاشت محض اس کے خوشنما پتوں کے لئے کی جاتی ہے۔ اسکی اقسام روز افزوں ترقی پر ہیں +
طریق کاشت۔ بچوں کے ذریعہ پھیری لگا کر۔

بارہ انچ کے ایک گلمے میں ایک پودا کافی ہے۔ کیاریوں میں اس کی کاشت نہیں کرنی چاہئے۔ موسم سرما میں بالعموم اسے درختوں کے سایہ کے نیچے اور موسم گرما و برسات میں اسے آئینہ گھروں میں رکھتے ہیں۔ خشک موسم میں پانی روز مرہ دینا چاہئے۔ اور نکائی پندرھویں سولہویں تک کتنی ہوگی +
عام کیفیت۔ اسکے پتے برابر بارہ مہینہ ہرے بھرے رہتے ہیں

Calandrinia (Rock Purslane)

N. O. Perulaceae

ہندوستانی نام
+
انگریزی یا لاطینی نام
||
راک پرسلین (د) کے سن ڈری فی آرل
||
موسم کاشت
||
میدانوں میں
اکتوبر
||
پہاڑوں میں
اپریل

بیان - یہ پودے بہت جلد زمین پر پھیل جاتے ہیں۔ اور
انکے پھول نہایت خوبصورت گلابی و گلابی رنگ کے ہوتے ہیں*
طریق کاشت - بچوں کے ذریعہ پٹنیری لگا کر۔

بارہ اچھ کے ایک ٹکڑے میں تین یا چار پودے کافی ہیں۔
کیاریوں میں باہمی فاصلہ ۶ سے ۹ اچھ تک ہونا چاہئے۔
خٹک موسم میں آبیاشی روز مرہ۔ اور نمکائی دسویں بارھویں
بہت ضروری ہے*۔

عام کیفیت - ایک تجربہ کار صاحب کی رائے ہے کہ کبھی
کبھی پودوں کی جڑوں میں پتلی کھاد دیدینے سے پھول خوب
رکھتے ہیں*۔

Calceolaria.

(Slipper wort)

N. O.

... .. Scrophulariaceae.

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
 + سلب پروٹ (گل سی اوے ری آئل)
 موسم کاشت

پہاڑوں میں
 ستمبر

میدانوں میں
 اکتوبر

بیان۔ یہ پھول نہایت خوش رنگ اور شاندار ہوتا ہے۔ مگر
 اس کی کاشت میں تردد کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔
 طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پٹیری لگا کر۔

پٹیری جب تین چار انچ اونچی ہو جاوے تو اُسے اکھاڑ کر
 ایک ایک پودا چھ انچ کے ایک ایک گلے میں لگا دیں
 جب پودے کسی قدر کشیدہ قامت ہو جاویں تو ایک ایک پودا
 آٹھ آٹھ انچ کے ایک ایک گلے میں لگا دیں۔ جب پودے
 خوب تنادر ہو جاویں تو ایک ایک پودا بارہ بارہ انچ کے ایک
 ایک گلے میں لگا دینا چاہئے۔ کوہر اور پالے سے بچانے کے

لئے ران کو اکثر آئینہ گھروں میں رکھ دیتے ہیں۔ یا سایہ دار
درختوں کے پتے۔ کیاریوں میں ان کی کاشت نہیں کرنی چاہئے
تھنک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور ہلکائی آٹھویں دسویں ہونی
ضروری ہے *
عام کیفیت پہاڑوں میں اس پھول کی بدھ کمال کاشت ہو سکتی ہے *

Calendula.
(cape Marigold.)

N. O.

... ... Compositae

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
کیپ میری گولڈ (ل) کے لن ڈیولا (ل)	دلہتی گیندا
موسم کاشت	

پہاڑوں میں

میدانوں میں

پایج

وسط اکتوبر

بیان۔ اس پھول کی اس وقت کئی خوش وضع متیں ہیں
اور برابر ہر سال نئی سے نئی نکلتی چلی آتی ہیں *
طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ اس کی پٹنیری نہیں لگانی
چاہئے۔ جس جگہ مستقل طور پر پودے لگانے کا نظر ہو وہیں
بیج بونے چاہئیں۔ جب پودے کسی قدر اُونچے ہو جاویں تو گھنے

اس طرح سے چھانٹ دیں کہ ہر ایک پودے کا باہمی فاصلہ ایک ایک فٹ رہ جاوے۔ اگر گملوں میں لگائے جائیں تب بھی بارہ انچہ کے ایک گیلے میں ایک پودا رہنا چاہئے۔ ٹھیک موسم میں آبپاشی روزمرہ اور مکائی دسویں بارھویں ہونی عین واجب ہے +
عام کیفیت۔ میدانوں میں اسے وسط اکتوبر سے پیشتر نہیں لگانا چاہئے

Calliopsis or Coreopsis (Tick seed)

N. O. Compositae

نام	ہندوستانی نام
انگریزی یا لاطینی نام	ٹیک سیڈ (ٹیک گوری آپس (ل)
موسم کاشت	+
پہاڑوں میں	میدانوں میں
پاج سے مٹی تک	اکتوبر
بیان۔ بلحاظ رنگ یہ نہایت خوبصورت ہوتا ہے اور اس میں	
بڑی خوبی یہ ہے کہ دیر تک ٹھرتا ہے +	
طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پزیری لگا کر۔	

بارہ انچہ کے ایک گلمے میں تین چار پودے کافی ہیں اور
کیاریوں میں باہمی فاصلہ چھ چھ انچہ ہونا چاہئے۔ خشک موسم
میں آبپاشی روز مرہ اور نکالی آٹھویں دسویں لازمی ہے +
عام کیفیت۔ اگر غور و پرداخت رکھی جائے تو یہ پودا تمام
موسم گریا میں پھول دیتا رہتا ہے +

Campanula

(The Bell flower)

N. O. Campanulaceae

ہندوستانی نام		انگریزی یا لاطینی نام
+		بیل فلاور (ل) کم پے نیولا (ل)
موسم کاشت		

میدانوں میں		پہاڑوں میں
وسط ستمبر سے وسط اکتوبر تک		پرج - اپریل -

بیان۔ اس پودے پر پھول بافراط آتے ہیں اور خوبصورت
گھنٹوں کی شکل کے ہوتے ہیں +

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پزیری لگا کر۔

بارہ انچہ کے ایک گلمے میں دو تین پودے کافی ہیں۔ کیاریوں
میں باہمی فاصلہ آٹھ انچہ سے بارہ انچہ تک ہونا چاہئے۔ خشک

موسم میں اکٹھویں دسویں ٹھکانی کرا دینا اور روزِ مَرّہ پانی دلوں دینا
بہت ضروری ہے *
عام کیفیت۔ اس پھول کو انگریزی میں کنٹر بری بل
بھی کہتے ہیں *

(Candytuft.)

Iberis

N. O. Cruciferae

ہندوستانی نام		انگریزی یا لاطینی نام
+		اکین ڈی ٹفٹ (۱) آئی بیرس (دل)
		موسم کاشت

میدانوں میں		پہاڑوں میں
وسط ستمبر سے وسط اکتوبر تک		اپریل - مارچ
بیان۔ بہت خوبصورت اور مشہور و معروف پھول ہے۔ پھولوں		
کا رنگ بالعموم سفید مبراق یا ارغوانی ہوتا ہے *		
طبیعت کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پینیری لگا کر۔		
بارہ انچہ کے ایک گیلے میں تین پودے کافی ہیں اور کیاریوں		
میں باہمی فاصلہ چھ چھ انچہ سے کم نہیں ہونا چاہیے خشک موسم		
میں آبپاشی روزِ مَرّہ اور ٹھکانی دسویں بارھویں عین واجب ہے *		

لہ (Canterbury Bell)

عام کیفیت۔ اس پھول کی اکہری اور دہری دونوں قسمیں ہوتی ہیں۔ گلدستوں میں لگانے کے لئے اکہری زیادہ پسند کی جاتی ہے۔

Carnation.

(*Dianthus Caryophyllus*)

N. O. Caryophyllaceae

ہندوستانی نام	انگریزی یا لاطینی نام
+	کارنیشن (ر) ڈای آن تہس کے
+	ری او فائی لس (ر)
	موسم کاشت

میدانوں میں
وسط ستمبر سے وسط اکتوبر تک || شروع پلج سے اخیر اگست تک پہاڑوں میں

بیان۔ یہ مشہور و معروف پھول علاوہ خوبصورت ہونے کے خوشبودار ہوتا ہے۔ یورپ میں اس کی خاص قدر کی جاتی ہے۔ چنانچہ ہر سال کئی مقامات میں خاص اسی پھول کی نمائشیں ہوتی ہیں تاکہ اس کی ترقی کا عوام کو حال معلوم ہو سکے۔ اس کی اکہری اور دہری دونوں قسمیں عمدہ ہوتی ہیں +

طریق کاشت۔ بچوں کے ذریعہ پیٹری لگا کر یا قلوں کے ذریعہ وسط ستمبر سے وسط اکتوبر تک خواہ بیج بودیں یا پڑانے پودوں سے

تھلیں۔ کاٹ کر لگائیں۔ دونوں طریق سے پودے پیدا ہو جاتے ہیں۔ اگر بیج بودیں تو یہ خیال رکھیں کہ جہاں پنیری دو تین انچہ اُپر بنی ہو جاوے فی الفور نکال لیں۔ اور ایک ایک پودا ایک ایک پھوٹے گیلے میں لگا دیں۔ جب ان پھوٹے گملوں میں پودے کسی قدر کشیدہ ثابت ہو جاویں تو انکی تہہ ملی اور بڑے گملوں میں کر دینی چاہئے۔ بارہ انچہ کے ایک گیلے میں تین چار پودے کافی ہیں۔ اور کیاریوں میں باہری فاصلہ چھ چھ انچہ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں روز مرہ آبپاشی اور دسویں بارھویں نکاٹی لازمی ہے *
عام کیفیت۔ پہاڑوں میں اس پھول کے بونے کا سب سے عمدہ وقت ماہ جون ہے *

Centaurea Cyanus

(Corn flower)

N. O. Compositae

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
+ کارن فلور (ل) سن ٹاور یا کیانس (ل)
موسم کا شت

میدانوں میں || پہاڑوں میں
اکتوبر سے مئی تک
بیان۔ یہ پھول کئی رنگ کے ہوتے ہیں۔ کسی کا رنگ گلابی

ہوتا ہے کسی کا نیلا اور کسی کا سفید۔ سب اپنی اپنی جگہ ہوا

دیتے ہیں +

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔

بارہ اونچے کے ایک گلے میں ایک پودا کافی ہے اور کھاریوں میں
باہمی فاصلہ ایک ایک فٹ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک
موسم میں دوسرے تیسرے آبپاشی اور پندرھویں سوٹھویں نکائی

لازمی ہے +

عام کیفیت۔ اکثر اصحاب اس کے پینلے پھول کو انگریزی
میں بلیو باٹل بھی کہتے ہیں +

Centaurea Moschata

(Sweet Sultan)

N. O. Compositae

نام	ہندوستانی نام
انگریزی یا لاطینی نام	
سوٹ سلطان (۱) سن ٹاوریاس چے ٹال	+
موسم کاشت	

پھاٹوں میں	میدانوں میں
بلج سے مٹی تک	اکتوبر

بیان۔ اس پھول کے رنگ۔ زرد۔ اجولی اور سرخ ہوتے ہیں

بڑی خوبی اس میں یہ ہے کہ اگر غور و پرداخت کیجاوے
 تو پھول دیر تک قائم رہتے ہیں *
 طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پیئیری لگا کر۔
 بارہ انچ کے ایک گلمے میں دو تین پودے کافی ہیں کیا یوں
 میں باہمی فاصلہ آٹھ آٹھ انچ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔
 خشک موسم میں حسب ضرورت پانی دینا بہت ضروری
 ہے اور دسویں بارھویں نکائی بھی عین واجب ہے *
 عام کیفیت۔ اسی پودے کی ایک اور قسم ہوتی ہے جسکی
 کاشت محض اُس کے روپہلی پتوں کے لئے کی جاتی ہے۔
 اس کا لاطینی نام سن ٹاؤریا کریکین ڈی ڈس ما۔ ہے *

Centranthus Macrosiphon.

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
سن ٹربن مختص مے کروسی فن (ل)	+
موسم کاشت	

پہاڑوں میں	میدانوں میں
پانچ سے مئی تک	اکتوبر
بیان اس پودے پر خوبصورت گلہائی اور ارضانی پھول آتے ہیں *	
طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پیئیری لگا کر۔	

بارہ اونچے کے ایک گیلے میں ایک پودا کافی ہے کیا رہیں میں
 باہمی فاصلہ ایک ایک فٹ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک
 موسم میں دوسرے تیسرے دن آبپاشی اور پندرھویں سوٹھویں
 چھٹائی بہت ضروری ہے *
 عام کیفیت۔ اس پودے کا قد قریب ڈیڑھ فٹ کے ہوتا ہے *

Chamaepeuce.

(The fish-bone thistle.)

N. O. Compositae

نام	ہندوستانی نام
انگریزی یا لاطینی نام	
فیش بون تھسٹل (۱) چے مے ٹیوس (۲)	+
موسم کاشت	

میدانوں میں	پہاڑوں میں
اکتوبر	اپریل سے جون تک

بیان۔ یہ پودا اکثر روشوں کے کنارے یا سبز زار کے قریب
 آرائش کی غرض سے لگایا جاتا ہے۔ اس کے پتے دھاری دار
 اور پھول نہایت خوبصورت ہوتے ہیں *
 طریق کاشت۔ بچوں کے ذریعہ پرنیری لگا کر۔
 پودے روشوں کے کنارے بہت دور دور لگانے چاہئیں۔

خشک موسم میں روز مرہ پانی دینا چاہئے۔ اور دسویں بارھویں
جگہائی کرا دینی کافی ہوگی +
عام کیفیت۔ اس کا قد دو فٹ سے تین فٹ تک ہوتا ہے +

Chenopodium Atriplicis
(Good King Henry)

N. O. Chenopodiaceæ

ہندوستانی نام	انگریزی یا لاطینی نام
+	گڈ کنگ ہنری (۱) چچی نوپوڈی اے
+	اٹ ری پٹی سٹر۔

موسم کاشت

میدانوں میں	پہاڑوں میں
اکتوبر	پاچ سے مئی تک۔

بیان۔ اس پودے کی کاشت بالخصوص اس کے خوبصورت
اور رنگ برنگ کے پتوں کے لئے کی جاتی ہے۔ اس کے
تنے کو بعض اوقات ترکاری کے طور پر استعمال کرتے ہیں
اور پتوں کو بطور سلاڈ +

طریق کاشت۔ بچوں کے ذریعہ پرنیری لگا کر۔ یا مستقل جگہ
سیج بو کر۔ بعد ازاں گہنے پودے چھانٹ سکتے ہیں۔ کیاریوں

میں باہمی فاصلہ پانچ پانچ فٹ سے کم نہیں ہونا چاہئے
اسے ان روشنیوں کے کنارے دُور دُور لگایا جاوے تو اُسب
ہے۔ خشک موسم میں دُوسرے تعمیرے دن آبپاشی اور
پندرھویں موٹھوں مکائی ضروری ہے *
عام کیفیت۔ اس پودے کا قد بالعموم ۳ سے ۴ فٹ
تک ہوتا ہے *

Chorizema

N. O. ... Leguminosae

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
چھوری زری (ل)	+
موسم کاشت	
پہاڑوں میں	میدانوں میں
پانچ سے مئی تک	اکتوبر

بیان۔ یہ پودا کشیدہ قامت اور بُت خوبصورت ہوتا ہے *

طریق کاشت۔ بچوں کے ذریعہ پینیری لگا کر۔

بارہ انچہ کے ایک گیلے میں ایک پودا کافی ہے۔ کیاریوں میں
باہمی فاصلہ ایک ایک فٹ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک
موسم میں آبپاشی روزمرہ اور مکائی دسویں بارہویں اشد ضروری ہے

عام کیفیت۔ یہ پودا قد میں قریب چار فٹ کے بلند ہوتا ہے

Cineraria.

N. O. Compositae

ہندوستانی نام		انگریزی یا لاطینی نام
+		سین اے رے رے (سی آری)
موسم کاشت		

میدانوں میں		پہاڑوں میں
ستمبر۔ اکتوبر		اپریل سے مئی تک۔ نیز۔ اگست۔ ستمبر

بیان۔ پھول بہت خوبصورت اور خوش رنگ ہوتے ہیں۔ موسم سرما میں پھولوں کے گملوں کو بالعموم آئینہ گھر یا گنجان سایہ دار درخت کے نیچے رکھتے ہیں۔ اسی طرح سے موسم گرما میں۔ صرف موسم بہار کے شروع میں گملوں کو رفتہ رفتہ باہر نکالتے ہیں +

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔ اس کی کاشت صرف گملوں میں کرنی چاہئے۔ جب پنیری تین چار انچہ اونچی ہو جاوے تو اُسے نکال کر ایک ایک پودا ایک ایک چھوٹے گملے میں لگادیں۔ جب پودے کس قدر کشیدہ قامت ہو جاویں تو انہیں اور بڑے گملوں میں ایک

ایک کر کے تبدیل کر دیں۔ دسویں بارھویں مہنائے اور خشک
موسم میں روزہ آبیاشی ہونی چاہئے +
عام کیفیت۔ اس پھول کے گملوں کو کبھی کبھی موسم سرا
میں پتلی کھاد ضرور دیدینی چاہئے +

Clarkia.

N. O. Onagraceae

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
+ کلارکی آ (ل)

موسم کاشت

میدانوں میں || پہاڑوں میں
وسط ستمبر سے اخیر اکتوبر تک || پانچ سے مئی تک
بیان۔ اس پھول کی بلحاظ رنگ و جسامت کئی قسمیں ہیں
اور سب کی سب۔ خوش وضع معلوم ہوتی ہیں +
طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔
بارہ انچہ کے ایک گلمے میں ایک پودا کافی ہے۔ کیاریوں
میں باہمی فاصلہ ۹ انچہ سے بارہ انچہ تک ہونا چاہئے۔
خشک موسم میں آبیاشی روزہ اور مہنائے دسویں بارھویں
بہت ضروری ہے +

عام کیفیت۔ اس پھول کی اکری اور دھری دونوں قسمیں ہوتی ہیں *

Clerodendron

(The Glory tree)

N. O. Verbenaceæ

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
کلی روڈن ڈرن (دل)	+
موسم کاشت	

پہاڑوں میں	میدانوں میں
پانچ سے مئی تک	اکتوبر

بیان۔ یہ آرائشی پودا ہے۔ تزئین باغ کے لئے لگایا جاتا ہے۔ گو اس کے پھول بھی اچھے خوش نما ہوتے ہیں مگر زیادہ تر اس کی کاشت اسکے پتے اور شاخوں کی خوبصورتی کیلئے کیجاتی ہے طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پرنیری لگا کر۔

بارہ انچہ کے ایک گلے میں ایک پودا کافی ہے۔ کیاریوں میں باہمی فاصلہ دو دو فٹ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں

آبپاشی روزمرہ اور ٹھکائی پندرھویں سو گھنٹوں شد ضروری ہے *

عام کیفیت۔ اس پودے کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ سرخ پھول

کے پودے زیادہ پسند کیئے جاتے ہیں ؟

Clanthus

(The Desert Pea or Glory Pea)

N. O. Leguminosæ

ہندوستانی نام	انگریزی یا لاطینی نام
+	ڈے زرٹ پی یا گلوری پی (1)
+	کلائن آن کھس (دل)
موسم کاشت	

میدانوں میں پہاڑوں میں
وسط ستمبر سے اخیر اکتوبر تک پرج - اپریل
بیان - یہ پودا نہایت خوش نما پودوں میں سے ایک ہے۔
اس کے پھول کئی رنگ کے ہوتے ہیں +
طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ پھیری لگا کر۔

گملوں یا کیاریوں میں جہاں یہ پودے لگانے پر نظر
ہوں زیادہ طاقت ور کھاد نہ دیں۔ صرف پتوں کی کھاد
میں موٹا ریت ملا کر دینا کافی ہے۔ جب پھیری تین چار
انچ اونچی ہو جاوے تو ایک ایک پودا ایک ایک چھوٹے
گلمے میں لگادیں۔ جب ان میں پودے کچھ طاقت پکڑ جائیں

تو انہیں نکال لیں۔ اور بڑے بڑے گملوں میں ایک ایک کر کے لگا دینا چاہئے۔ سایہ میں پودوں کو کبھی نہیں رکھنا چاہئے۔ دھوپ اور روشنی ان کی جان ہے۔ خشک موسم میں ہفتہ میں دو مرتبہ پانی دیدینا اور پندرہویں سولہویں بجائی کرا دینا گنتی ہو گا *
عام کیفیت۔ یہ قد میں ۹ انچ سے ۱۸ انچ تک ہوتے ہیں *

Clintonia.

N. O. Lobeliaceæ

انگریزی یا لاطینی نام
کلن ٹونے آ (ل)

ہندوستانی نام
+

موسم کاشت

پہاڑوں میں

میدانوں میں

پرج اپریل

اکتوبر

بیان۔ اس پودے کے پھول زیادہ تر چمک دار نیلگوں رنگ کے ہوتے ہیں۔ ایک پھول میں کئی کئی رنگ بھی ہوتے ہیں *
طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پتیری لگا کر۔

اس کی کاشت صرف گملوں میں کرنی چاہئے اور گلے پانی سے بھری ہوئی مٹی کی طشتروں میں ہر وقت رہنے

چاہئیں۔ بارہ اچھ کے ایک گملے میں ایک پودا کافی ہے۔ مٹیک
 موسم میں روز سترہ دنوں وقت آبپاشی اور پندرہویں سولہویں
 نکائی اشد ضروری ہے +
 عام کیفیت۔ اس پودے کی کئی قسمیں ہیں۔ ایک قسم کے
 پھول بانگل سفید ہوتے ہیں +

Coleus.

(Flame Nettle)

N. O. Labiateae

ہندوستانی نام	انگریزی یا لاطینی نام
+	افلیم لے ٹل (دل کولس دل)
موسم کاشت	

میدانوں میں	پہاڑوں میں
ماہ فروری جولائی سے وسط اکتوبر تک	پانچ سے مئی تک

بیان۔ اس پودے کی کئی اقسام ہیں۔ اور ان سب کی کاشت
 محض انکے خوبصورت اور دلکش پتوں کے لئے کی جاتی ہے +
 طریق کاشت۔ بچوں کے ذریعہ پینیری لگا کر۔ نیز قلموں کے ذریعہ
 زیادہ تر اس کی کاشت قلموں کے ذریعہ کی جاتی ہے اور
 کی جانی چاہیئے۔ وجہ یہ ہے کہ بہت تھوڑے عرصہ کے

اندر پودے طیار ہو جاتے ہیں۔ بہار۔ برسات اور خزاں تینوں
 موسموں میں اس کی قلمیں آہستہ آہستہ لگ جاتی ہیں۔ قلمیں چھوٹے
 چھوٹے گملوں میں لگانی چاہئیں جنہیں بھولیت تمام باہر بھیت
 رکھ سکیں۔ قلموں کو تیز دھوپ اور کوہر سے بچانا اشد ضروری ہے
 جب چھوٹے گملوں میں پرنیری طیار ہو جادے تو اس کی بڑے
 گملوں میں تبدیل کر سکتے ہیں۔ بارہ انچہ کے ایک گیلے میں ایک
 پودا کافی ہے۔ دسویں بارھویں گمکانی اور خشک موسم میں روزمرہ
 آبپاشی لازمی ہے *

عام کیفیت۔ ماہ نومبر میں یہ پودا عین عالم شباب پر ہوتا
 ہے۔ اور اس وقت اس کی بہار دیکھنے کے قابل ہوتی ہے *

Collinsia

(Collin's flower)

N. O. ... Scrophulariaceae

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
کالسن فلاور (کو لن شیا دل)	+
موسم کاشت	

پہاڑوں میں	میدانوں میں
پہاڑ سے مٹی تک	اکتوبر

بیان۔ اس پودے پر خوبصورت سفید اور ہلکے ارغوانی رنگ
 کے پھول آتے ہیں *

طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔
 بارہ انچہ کے ایک گلمے میں تین چار پودے کافی ہیں۔
 کیاریوں میں باہمی فاصلہ نو نو انچہ سے کم نہیں ہونا چاہئے
 خشک موسم میں روز مرہ آبپاشی اور دسویں بارہویں منگائی
 بہت ضروری ہے *
 عام کیفیت - یہ پودا قد میں قریب پندرہ انچہ کے بلند ہوتا ہے *

Convolvulus Minæ

(Morning glory)

N. O. Convolvulaceæ

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
 مارنگ گلوری (کنول ویولس مالی آئل) +
 موسم کاشت

میدانوں میں || پہاڑوں میں
 اکتوبر || پانچ سے مئی تک
 بیان - اسکے پھول نیلگوں - گہرے نیلگوں اور سفید رنگ کے ہوتے ہیں *
 طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر
 بارہ انچہ کے ایک گلمے میں چار پانچ پودے کافی ہیں اور کیاریوں
 میں باہمی فاصلہ ۶ انچہ سے ۹ انچہ تک ہونا چاہئے۔ خشک موسم

میں آبپاشی روز مرہ اور نمکائی دسویں بارھویں بہت ضروری ہے
عام کیفیت۔ معلق ٹوکریوں میں بھی اسکی کاشت کی جاتی ہے +

Casmos Bipinnatus

ہندوستانی نام	انگریزی یا لاطینی نام
+	کاس مس بائی پن نے ش (ل)
	موسم کاشت
میدانوں میں	پہاڑوں میں
اکتوبر	جون جولائی

بیان۔ اس پودے کے پھول نہایت خوبصورت۔ گلابی۔ گلکاری
اور سفید رنگ کے ہوتے ہیں +

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔

گملوں میں اس کی کاشت نہیں کرنی چاہئے۔ کیاریوں میں
پودوں کا باہمی فاصلہ نو نو انچ کافی ہے۔ خشک موسم میں
آبپاشی روز مرہ اور نمکائی دسویں بارھویں ضرور ہونی چاہئے +
عام کیفیت۔ اس پودے کے پتوں کا کٹاؤ بہت خوشنا ہوتا ہے +

Delphinium

(Dolphin flower, or Larkspur)

N. O. Ranunculaceæ

ہندوستانی نام
+
انگریزی یا لاطینی نام
لارک سپرائڈلفنیم خلا اور ڈول فی فی ام (دل)
موسم کاشت

میدانوں میں
اکتوبر - نومبر
پہاڑوں میں
پانچ سے مئی تک

بیان - یہ بہت خوبصورت - کشیدہ قامت پودا ہوتا ہے۔ اور
اس کے پھول کئی رنگ کے ہوتے ہیں۔ اسکی اکھری اور
دوسری دونوں قسمیں ہوتی ہیں۔ دوسری اقسام زیادہ پسند کیجاتی ہیں
طریق کاشت - بچوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔

بارہ انچہ کے ایک گلمے میں ایک پودا کافی ہے اور کھاریوں
میں پودوں کا باہمی فاصلہ نو نو انچہ سے کم نہیں ہونا
چاہئے۔ خشک موسم میں دوسرے دن آبپاشی اور دسویں
بارھویں مہکائی بہت ضروری ہے +
عام کیفیت - یہ پودا قد میں ایک فٹ سے تین فٹ تک
ہوتا ہے +

Dianthus (Indian Pinks)

N. O. ... Caryophyllaceae

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
+ انڈین پنک (اڈائی این تحس (ل)
موسم کاشت

میدانوں میں پہاڑوں میں
اکتوبر پانچ سے مئی تک

بیان - اس کی آکھری اور دوہری دونوں قسمیں ہوتی ہیں -
پھولوں کی بلحاظ رنگ کئی اقسام ہیں اور اس میں ذرہ بھٹہ
نہیں ہے کہ یہ پھول اعلیٰ درجہ کے آرائشی اور خوشنما پھولوں
میں سے ایک ہے اگر اس کی غور و پرداخت میں کوتاہی نہ کی
جاوے تو یہ سارے سال پھول دیتا رہتا ہے *
طریق کاشت - بچوں کے ذریعہ پرنیری لگا کر -

بارہ اونچے کے ایک گٹے میں صرف ایک پودا کافی ہے - کیاریوں
میں بھی پودوں کا باہمی فاصلہ ایک ایک فٹ سے کم نہیں ہونا
چاہئے - خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور نمکائی دسویں بارھویں
بہت ضروری ہے *

عام کیفیت یہ پودا قد میں قریب ایک فٹ کے بلند ہوتا ہے *

Dianthus Barbatus

(Sweet William)

N. O. Caryophyllaceae

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
+ سویٹ ولیم (ڈائی آن تھس باربٹل) ||

موسم کاشت

میدانوں میں || پہاڑوں میں
اکتوبر || مارچ سے مئی تک نیز ستمبر و اکتوبر

بیان - اعلیٰ درجہ کے خوبصورت پھولوں میں سے ایک ہے
اس کی اکہری اور دوہری دونوں قسمیں ہوتی ہیں *
طریق کاشت - بیجوں کے فروجہ پنیری لگا کر۔

بارہ انچہ کے ایک گلمے میں تین پودے کافی ہیں۔ کیاہوں
میں اس کی کاشت نہیں کرنی چاہیے۔ گملوں کو برابر کھلی
جگہ رکھنا چاہیے جہاں سایہ نہ ہو۔ خشک موسم میں آبپاشی
روزمرہ اور نکائی دسویں بارہویں عین واجب ہے *

عام کیفیت - اکثر یہ پھول بونے سے دوسرے سال پھول دیتا
ہے۔ لہذا اسے گملوں سے اکھاڑ کر پھینکنا نہیں چاہئے *

Digitalis (Fox Glove)

N. O. ... Scrophulariaceae

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
+ فاکس گلوو (ڈی جی ٹے س (ل)

موسم کاشت

پہاڑوں میں
پارچ

میدانوں میں
اکتوبر

بیان۔ اس پودے کی ایک ایک شاخ پر اس قدر پھول آتے ہیں کہ سارا پودا پھولوں کی چھڑیاں دکھائی دینے لگتا ہے *
طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پختیری لگا کر۔

بارہ انچہ کے ایک گیلے میں ایک پودا کافی ہے۔ اور
کیاریوں میں بھی باہمی فاصلہ ایک ایک فٹ سے کم
نہیں ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں آبپاشی روزمرہ
اور نکالی دسویں بارہویں بہت ضروری ہے *

عام کیفیت۔ اس کے پھول ٹگدستوں میں لگانے کے لئے
عین موزوں ہیں *

Dodecatheon

(Shooting Star)

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
 + شوٹنگ سٹار (ڈوڈسی کے تھی ان دل)
 موسم کاشت

میدانوں میں پہاڑوں میں
 اکتوبر پرج سے مئی تک
 بیان - یہ نہایت خوبصورت پودا ہوتا ہے اور اس کے پھول
 کئی رنگ کے ہوتے ہیں +

طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ پینیری لگا کر -
 بارہ انچ کے ایک گیلے میں ایک پودا کافی ہے۔ کیاریوں
 میں باہمی فاصلہ نو نو انچ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک
 موسم میں آبپاشی روزمرہ اور بمکائی دسویں بارہویں ضروری ہے
 عام کیفیت - اس پودے کا قد دل انچ سے ۱۶ انچ
 تک ہوتا ہے +

Eschscholtzia (Californian Poppy)

N. O. ... Papaveraceae

ہندوستانی نام		انگریزی یا لاطینی نام
گل لالہ		کے لی فورنی ان پاپی (۱) اس چشمو لٹ
+		رسی آ دل

موسم کاشت

میدانوں میں		پہاڑوں میں
اکتوبر		پانچ سے مئی تک

بیان۔ یہ پھول اقسام گل لالہ میں سے ایک ہے۔ اس کی خوبصورتی قابل دید ہے۔

طریق کاشت۔ بچوں کے ذریعہ۔ اس کی پنیری ایک جگہ سے اکھاڑ کر دوسری جگہ نہیں لگانی چاہئے۔ بلکہ بیج وہیں بونے چاہئیں جہاں پودے مستقل طور پر رکھنے میں نظر ہوں۔ بارہ اونچے کے ایک گلمے میں دو تین پودے رہنے دیں۔ کیاریوں میں گھنے پودوں کو اس طرح سے چھانٹ دیں کہ ہر ایک پودے کا باہمی فاصلہ ایک ایک فٹ سے کم نہ ہو۔ خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور ہلکی دسویں بارھویں ضرور ہونی چاہئے۔

عام کیفیت۔ گوپنیری کے ذریعہ بھی یہ پودا ہو جاتا ہے مگر
اس طریق سے پودوں پر پوری بہار نہیں آتی *

Eutoca

N. O. Hydrophyllaceae

انگریزی یا لاطینی نام		ہندوستانی نام
یوٹوکا (دل)		+

موسم کاشت

بہاروں میں		میدانوں میں
ماچ سے مئی تک		اکتوبر

بیان۔ اس پودے کے پھول زردی مائل زینگوں۔ گہرے
زینگوں اور کئی رنگوں کے ہوتے ہیں *

طریق کاشت۔ بجنہ وہی ہے جو کے لی فورنی ان پاپی
(گل لالہ) کے ضمن میں بیان ہو چکا ہے *

عام کیفیت۔ اس پھول کی کاشت کے لیے بہت طاقتور
مٹی اور کھاد نہیں ہونی چاہئے *

Fuchsia

(Ear-ring flower)

N. O. Ornagraceae

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
ایئرنگ فلاور (ایئرنگ فنج شی آرل)	+

موسم کاشت

پہاڑوں میں

میدانوں میں

پہچ - اپریل

اکتوبر

بیان - اس پھول کی اکھری اور دوہری دونوں قسمیں ہوتی ہیں۔ اور دونوں بہت شاندار ہوتی ہیں *

طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔

بارہ انچہ کے ایک گلمے میں دو تین پودے کافی ہیں۔

کیاریوں میں باہمی فاصلہ نو نو انچہ کے قریب ہونا

چاہئے۔ خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور ہلکائی دسویں

بارھویں ضروری ہے *

عام کیفیت - اس کے دوہرے پھول زیادہ پسند کئے جاتے ہیں

Gaillardia
(Blanket flower)

N. O. Compositae

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
+ بلین کٹ فلاور (ل) گیل لیٹویا (ل)

موسم کاشت

میدانوں میں || پہاڑوں میں
اکتوبر || اپریل - نیز ستمبر - اکتوبر

بیان۔ اس پھول کی اگر خبر رکھی جاوے اور حسب ضرورت اسے پانی ملتا رہے تو قریب قریب سارے سال یہ پھولتا رہتا ہے مگر بہتر یہ ہے کہ میدانوں میں اسے ہر سال ماہ اکتوبر میں بویا جاوے *

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔

بارہ انچہ کے ایک گیلے میں ایک پودا کافی ہے۔ کیاریوں میں بھی باہمی فاصلہ ایک ایک فٹ سے کم نہیں ہونا چاہئے خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور نکائی دسویں بارھویں بہت ضروری ہے *

عام کیفیت۔ اس پودے کا قد قریب ڈیڑھ فٹ کے ہوتا ہے *

Gamolepis tagetis

ہندوستانی نام	انگریزی یا لاطینی نام
+	گے مولی پس ٹے جی ٹس (ل)
موسم کاشت	

میدانوں میں	پہاڑوں میں
اکتوبر	پاج - اپریل

بیان - اس پودے پر اکمرے نہایت شوخ زرد رنگ کے پھول آتے ہیں *
 طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر -

بارہ انچہ کے ایک گلمے میں تین پودے کافی ہیں - کھاریوں میں
 باہمی فاصلہ ایک فٹ ہونا چاہئے - آبپاشی اور نکائی خشک موسم

میں دسویں بارھویں عین واجب ہے *

عام کیفیت - اس پودے کا قد قریب نو انچہ کے ہوتا ہے *

Gaura Grandiflora

ہندوستانی نام	انگریزی یا لاطینی نام
+	گٹورا گرین ڈوی فلورا

موسم کاشت

میدانوں میں	پہاڑوں میں
اکتوبر	پاج سے مئی تک

بیان - اس پودے پر بکثرت سفید اور نہایت خوبصورت پھول

آتے ہیں۔

طریق کاشت بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔

بارہ انچہ کے ایک گلمے میں ایک پودا کافی ہے یکاریوں
میں باہمی فاصلہ پندرہ پندرہ انچہ سے کم نہیں ہونا چاہئے
خُشک موسم میں آبپاشی روزمرہ اور مٹکاٹ دسویں بارھویں
بہت ضروری ہے +

عام کیفیت۔ یہ پودا قد میں قریب دو فٹ کے اُونچا ہوتا ہے +

Genista

(Broom)

N. O. ... Leguminosae

ہندوستانی نام		انگریزی یا لاطینی نام
+		بروم (۱) گلمے بس ٹا (۱)

موسم کاشت

میدانوں میں		بہاڑوں میں
اکتوبر		پایج سے مئی تک

بیان۔ یہ پودا بذاتہ نہایت خوبصورت ہوتا ہے اور اس پر
پھول نہایت افراط سے پیدا ہوتے ہیں +
طریق کاشت بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔

بارہ اونچے کے ایک گیلے میں تین پودے کافی ہیں اور کیا ریوں
میں باہمی فاصلہ نو نو اونچے سے کم نہیں ہونا چاہئے خشک موسم میں آبپاشی
دوسرے تیسرے دن اور مہکائی دسویں بارھویں اشد ضروری ہے *
عام کیفیت - اس پودے کے پتے بالعموم سفیدی مائل سبز ہوتے ہیں *

Geraniums

(Crane's bill)

N. O. Geraniaceae

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
اکرنس بل (ل) جی رے فی ام (ل)	+
موسم کاشت	

پہاڑوں میں	میدانوں میں
پانچ - اپریل	اکتوبر

بیان - یہ پھول قریب قریب بارہ مہینہ برابر کھلا رہتا ہے -
ایک دفعہ کا لگایا ہوا مدت تک قائم رہتا ہے - اس کی اکمری
اور دوسری دونوں قسمیں ہوتی ہیں - دوسری قسم پھولوں کی
زیادتی کے باعث نہایت خوبصورت معلوم ہوتی ہے - کسی کا
رنگ گلابی اور کسی کا گلناری ہوتا ہے *

طریق کاشت - بچوں کے ذریعہ پسیری لگا کر یا قلموں کے ذریعہ

بالعموم اس کی تعلیں لگائی جاتی ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ چند ماہ میں اُن پر پھول آ جاتے ہیں۔ اگر بیجوں کے ذریعہ کاشت منظور ہو تو گلے میں بیج بو کر اُسے ایسی کوٹھری میں رکھ دیں کہ جہاں ہوا اور روشنی کا گزر نہ ہو سکے۔ یعنی روشندان اور دروازے اُس وقت تک بند رہیں جب تک کہ بیج پھوٹ آویں۔ بیج کے روئیں دار حصہ پر مٹی نہیں ڈالنی چاہئے۔ عام کیفیت۔ برسات۔ بہار اور خزاں تینوں موسموں میں اس کی تعلیں لگا سکتے ہیں۔ تعلیں اگر گملوں میں لگائی جاویں تو بہت بہتر ہوتی ہے۔

Gesnera

N. O. ... Gesneraceae

نام	ہندوستانی نام
انگریزی یا لاطینی نام	+
جس فی را (ل)	

موسم کاشت

پہاڑوں میں	میدانوں میں
پای	ستمبر۔ اکتوبر۔

بیان۔ اس پھول کے کئی رنگ ہوتے ہیں اور سب کی چمک دمک دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پنییری لگا کر۔

جب پودوں کی مستقل جگہ تبدیل کر دی جاوے تو خشک موسم میں دونوں وقت اچھی طرح سے پانی دینا چاہئے۔ بالہ اچھے کے ایک گلمے میں دو تین پودے کافی ہیں۔ دسویں بارھویں ٹھکائی بہت ضروری ہے۔ میدانوں میں اسے سورج کی تیز شعاع سے بچانا چاہئے۔

عام کیفیت۔ ملک جرمن میں اس پھول کی خصوصیت کے ساتھ کاشت کی جاتی ہے۔

Gilia

N. O. ... Polemoniaceae

انگریزی یا لاطینی نام
گی لی آ دل

ہندوستانی نام

+

موسم کاشت

پہاڑوں میں

پاج

میدانوں میں

اکتوبر

بیان۔ اس پست قد پودے پر کئی رنگ کے پھول اس کشت سے آتے ہیں کہ کچھ ٹھیک نہیں رہتا۔ گملوں میں اس کی کاشت نہیں کرنی چاہئے۔ کھاریوں میں یہ پوری بہا دیتے ہیں۔ طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پیسری لگا کر۔

کیا رہوں میں باہمی فاصلہ چھ چھ انچہ کافی ہے۔ خشک موسم
میں پانی روز مرہ اور نمکائی دسویں بارھویں ضرور ہونی چاہئے۔
عام کیفیت۔ پھولوں کے رنگ سرخ۔ گلہائی۔ سفید۔ بنفشی اور
سوسنی وغیرہ اقسام کے ہوتے ہیں *

Godetia

N. O. ... Onagraceae

نام	ہندوستانی نام
انگریزی یا لاطینی نام	
گوڈے ٹی آ (ل)	+

موسم کاشت

پہاڑوں میں	میدانوں میں
پارچ سے مئی تک	اکتوبر

بیان۔ نہایت خوش وضع اور خوش رنگ پھول ہوتا ہے۔
رنگوں کے لحاظ سے اس کی بہت سی قسمیں ہیں اور سب
کی سب قابل تعریف ہیں *

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔

بارہ انچہ کے ایک گملے میں ایک پودا کافی ہے۔ کیا رہوں

میں باہمی فاصلہ ۱۲ انچہ سے ۱۵ انچہ تک ہونا چاہئے۔

خشک موسم میں آبیاری روز مرہ اور نمکائی دسویں بارھویں

بہت ضروری ہے +
 عام کیفیت۔ جب پودے مضبوط ہو جاویں تو ہفتہ میں
 دو مرتبہ انہیں پتلی کھاد دینا لازمی ہے۔ اس ترکیب سے
 پھول بہت بڑے بڑے ہونگے +

Hedysarum

(French Honeysuckle, Maltese clover)
 (Red satin flower.)

N. O. Leguminosae

ہندوستانی نام	انگریزی یا لاطینی نام
+	فرنج ہنی سکل یا مال ٹیز کلوریا رڈ سے ٹن
+	فلاور (ل) ہے ڈی سے رم (ل)
موسم کاشت	
میدانوں میں	بہاڑوں میں
اکتوبر	پایج

بیان۔ اس پودے پر پھول زیادہ تر سبز اور سفید آتے ہیں +
 طریق کاشت۔ بچوں کے ذریعہ پھنسی لگا کر۔

بارہ انچ کے ایک گھلے میں دو تین پودے کافی ہیں۔
 کیڑا بول میں باہمی فاصلہ ۹-۹ انچ سے کم نہیں ہونا
 چاہیے۔ خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور کھائی دسویں

بارھویں لازمی ہے +
عام کیفیت۔ اس پودے کو جاڑا پالا سردی گرمی کم گزند پہنچاتی ہے +

Helianthus

(Sunflower)

N. O. Compositae

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
سن فلاور (۱) ہے لی ان تھس	سورج مکھی
موسم کاشت	

پہاڑوں میں	میدانوں میں
پنج سے جون تک	جولائی و ستمبر و اکتوبر

بیان و استعمال۔ سورج مکھی کا پھول ایک مشہور و معروف پھول ہے اور اس کی صفات سے عوام الناس بہت کچھ واقف ہیں دراصل اسکی دو قسمیں ہوتی ہیں یعنی۔ اکھری اور دوہری۔ ان ہر دو اقسام کی بھی کئی جداگانہ قسمیں موجود ہیں اور ہر سال نئی نکلتی آتی ہیں۔ ہمارے ملک میں اس کی کاشت باغیچوں میں محض پھول کی خوبصورتی دیکھنے کے لئے کی جاتی ہے مگر مالک غیر میں اسے دیگر مطالب کے حصول کے لئے بھی بوتے ہیں۔ ایک انگریزی رسالہ موسومہ جرنل آف اپلائڈ سائنس سورج مکھی کی

کاشت کی افزونی کے لئے بہت زور دیتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اس کی کاشت پر خصوصیت کے ساتھ متوجہ ہونا چاہئے۔ وجہ یہ ہے کہ اس سے بے شمار فوائد حاصل ہو سکتے ہیں۔ اسکی تحریر کا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

وہ لکھتا ہے کہ ایک ایکڑ زمین میں باسانی تمام پچیس ہزار سوچ مکھی کے پودے لگ سکتے ہیں۔ ہر ایک پودے کا فرق ایک دوسرے سے بارہ انچہ رہیگا۔ یہ کافی ہے سوچ مکھی کے پھول شہد کی مکھیوں کو بڑے زور سے اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ اور وہ اس سے بے بہا کثیر مقدار میں شہد چوستی ہیں۔ چنانچہ اس پاس بہت سے شہد کے چھتے دکھائی دینے لگ جاتے ہیں۔ ان سے شہد نکال سکتے ہیں۔ بالادوسط فی ایکڑ ۵۰ ہٹل بیج برآمد ہوتے ہیں جن سے ۵۰ گیلن تیل نکل سکتا ہے۔ یہ تیل خواص میں زیتون کے تیل کے برابر ثابت ہوا ہے۔ زیتون کا تیل کیاب ہے اور یہ افراط سے ٹھٹھا ہو سکتا ہے۔ سوچ مکھی کا تیل جل سکتا ہے اور بہت عمدہ روشنی دیتا ہے۔ صابون کے کارخانوں میں اس کا بہت خچ ہوتا ہے۔ کیونکہ اس تیل سے جو صابون بنایا جاتا ہے وہ اعلیٰ درجہ کا قرار دیا جاتا ہے۔ نقاشی اور مصوری کے کام میں بھی یہ کارآمد ہوتا ہے۔

۵۔ گیہن تیل کے علاوہ پندرہ سو پونڈ کھل نکلتی ہے۔ یہ درحقیقت بہت قیمتی چیز ہے۔ اسے مویشیوں کو کھلاتے ہیں اور وہ اس خوراک سے مضبوط اور فربہ اندام ہو جاتے ہیں۔ سوچ سمجھی کے پتوں اور خشک ڈنڈوں کو جلا کر کھاد کا کام لے سکتے ہیں۔ اس کھاد کے ذریعہ زمین کو پوٹاش کی کافی مقدار بہم پہنچ سکتی ہے۔ پوٹاش پودوں کی خوراک کا جزو اعظم ہے اگر سوچ سمجھی کے ڈنڈوں سے سن کی طرح ریشہ نکالا جاوے تو وہ نہایت ملائم ریشم کے مانند نکلتا ہے۔ اور مقدار میں بہت زیادہ ہوتا ہے۔

مندرجہ بالا کیفیت سے صاف ظاہر ہے کہ ایک ایکڑ زمین سے کس قدر دولت پیدا کر سکتے ہیں۔

سوچ سمجھی کی کاشت ملک روس اور جرمن میں بہت زیادہ کی جاتی ہے۔ ان ملکوں میں لاکھوں ایکڑ زمین سوچ سمجھی کے زیر کاشت ہے۔ اس کے بیجوں سے چالیس فیصدی نہایت شیریں تیل نکلتا ہے۔ اور اسکی کھلی مویشیوں کو اور کھلوں کے ساتھ ملا کر کھلائی جاتی ہے۔ سب سے اول اس کاشت کی جانب روسی کاشتکاروں نے توجہ کی۔ بعد ازاں جرمن والوں نے اس پر منفعت کام کرنے الفور اختیار کر لیا۔ سوچ سمجھی کے تیل کی یورپ میں بہت مانگ رہتی ہے۔ اول تو یہ کئی خانگی مطالب میں استعمال کیا جاتا ہے۔ دویم کپڑوں اور

اُٹنی کارخانوں کی نازک کاموں میں دیا جاتا ہے۔ پہلے ریٹوں کا تیل اس کام کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ مگر وہ کمیاب ہونے کی وجہ سے بہت مہنگا پڑتا تھا۔ آخر کار سوچ مکھی کے تیل نے اس کام کو پورا کر دیا۔ چونکہ اسکا نرخ بھی ریٹوں کے تیل کی نسبت بدرجہا ارزاں ہوتا ہے اس لئے عوام نے اس نئی چیز کو ہزار غنیمت سمجھا

ہمارے ملک میں بھی پارچہ بانی کے کارخانے روز بروز کھلتے جاتے ہیں اور کامل امید ہے کہ انہیں خاطر خواہ ترقی ہوگی۔ ان کارخانوں میں ظاہر ہے کہ ہزاروں من تیل کا خرچ ہوتا ہے۔ اگر ہمارے ملک میں سوچ مکھی کا تیل نکلنے لگے تو باہر سے منگوانے کی کچھ ضرورت نہ رہے۔ بلکہ حسب گنجائش ہزاروں من تیل مالک غیر کو بھیجا جاسکتا ہے۔ رُوسی کسان سوچ مکھی کے پورے سے ایک بیش قیمت پوٹاش نکالتے ہیں جو ادویات وغیرہ میں بہت کام آتی ہے۔ چودے کا بقیہ حصہ کھاد کے کام میں آتا ہے۔ پتے سڑکر ایسی عمدہ کھاد بن جاتے ہیں کہ خود سوچ مکھی کی کاشت کے لئے نہایت مفید ثابت ہوتے ہیں۔ ہمارے ملک میں سوچ مکھی کی کاشت ہر جگہ بہ آسانی تمام ہو سکتی ہے۔ پہلے زمین کو خوب جوت کر اس میں بوسیدہ گوبر اور سٹری ہوئی پٹی کی کھاد

دیتی چاہئے نال بعد ہموار زمین پر دو دو فٹ کے فاصلہ پر
تخم بو دینے چاہئیں۔ جب وہ پھوٹ آویں تو کمزور پودوں کو
اٹھا کر پھینک دیں اور اُن کی جگہ پر تناور پودے لگا دیں۔
اگر کچھ جگہ بچ رہے تو بعد میں اور تخم بو دیں۔ اس طرح
سے ایک مہینہ کے اندر سونچ مکھی کے پودے بہت بڑے
بڑے ہو جاویں گے اور بہت جلد اپنے پھول آ جاویں گے۔ کبھی کبھی
ان کی جڑوں میں لکڑی کی راکھ ڈالنی چاہئے تاکہ کپڑے
کھوڑوں کے گزند سے محفوظ رہیں۔

ایک تجربہ کار صاحب کی رائے ہے کہ سونچ مکھی کی لاشٹ
ہندوستان میں بہ آسانی تمام ہر دل عزیز ہو سکتی ہے بشلیک
چند بار سونچ اشخاص شروعات کر دیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ
سونچ مکھی کے بیجوں سے جو تیل نکلتا ہے وہ کھانے کے
مطالب کے لئے زیتون اور بادام روغن سے بدرجہا نفیس
اور اعلیٰ مرتبہ کا ہے۔ بہت عمدہ جلتا ہے۔ کپڑے اور اونی
کار خانوں میں بہت خراج ہو سکتا ہے۔ صابون بنانے میں
استعمال کیا جا سکتا ہے۔ اور اس تیل کے صابون میں وہ
صفات پیدا ہو سکتی ہیں جو اور تیلوں کے صابون میں موجود
نہیں ہیں۔ اس کو جا کر بتیاں بنائی جا سکتی ہیں۔ اس کے
پتے تنباکو کی پیڑیوں پر پیٹے جا سکتے ہیں۔ اور تجربہ سے ثابت

ہوا ہے کہ اگر خاص سُوجھ مکھی کے پتوں کی بیڑیاں بنا کر پی
 جاویں تو وہ دافع کف اور بلغم ہیں۔ اس کے پھولوں کی
 زردی سے زرد رنگ۔ رنگنے کے کام کے لئے بہت عمدہ
 نکل سکتا ہے۔ اور نطفہ یہ ہے کہ یہ رنگ پتکا ثابت
 ہوا ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ فی ایکڑ میں ہزار پودے
 لگائے جاسکتے ہیں۔ جن میں سے بالادوسط ۵۰ گیلن تیل
 نکل سکتا ہے۔ اگر پودوں کو بے اندازہ بڑھنے نہ دیا جائے
 اور میانہ قد کے رکھے جاویں تو تخم بہت زیادہ بیکھینے
 بہترین کھاد اس کے لئے پُرانی عمارات کا چُونہ۔ پُرانی عمارات
 کی مٹی اور کوئلوں کا چورہ بیان کیا گیا ہے۔ اس کے پتوں
 پر دوسرے تیسرے دن پانی چھڑکتے رہیں۔ ہمارے خیال میں
 یا تو مشک سے یہ کام لیا جاسکتا ہے یا کسی بُرے فوارے
 سے۔ ناکارہ گھاسیں اس کے کھیت میں نہایت مُضر ثابت
 ہوئی ہیں کیونکہ یہ اصلی پودوں کی خوراک کو خود جذب کر جاتی
 ہیں۔ کھیت ایسے ہونے چاہئیں جن میں دھوپ کا اچھی طرح
 سے گزر ہو سکے آس پاس سایہ کے اسباب نہوں سُوجھ کی روشنی
 اگر ان پودوں کو کافی مٹی رہے تو تخم بہت پیدا ہوتے ہیں *
 طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ۔
 گلوں میں صرف پست قامت اقسام لگانی چاہئیں۔

بارہ اونچے کے ایک گملے میں ایک پودا لگائی ہے۔ کیاریوں میں
 باہری فاصلہ ۱۲۔ اونچے سے ۱۰۔ اونچے تک ہونا چاہئے۔ خشک موسم
 میں چوتھے پانچویں آبپاشی اودھویں بارھویں نکائی بہت ضروری ہے
 عام کیفیت۔ سایہ کے نیچے اس پھول کی کسی حالت میں
 کاشت نہیں کرنی چاہیئے۔

Helichrysum

(The Immortelle or Golden Moth Wort)

N. O. Compositae

ہندوستانی نام		انگریزی یا لاطینی نام
+		گولڈن ماتھ ورٹ (۱) اے لی کرائی زم (ل)
		موسم کاشت

میدانوں میں		پہاڑوں میں
اکتوبر		پانچ سے مئی تک

بیان۔ اس پھول میں کئی طرح کے رنگوں کی جھلک ہوتی ہے۔
 کلیاں کھاتے ہی اگر کاٹ لی جاویں اور ٹھنڈی جگہ سایہ میں
 خشک کر لی جاویں تو سالہا سال یہ پھول جوں کے توں بنے
 رہتے ہیں انکے رنگ اور شکل و شباهت میں سبب فرق

نہیں آتا۔

طریق کاشت بیجوں کے تربیہ پنیسی لگا کر۔
بارہ انچ کے ایک گیلے میں ایک پودا کافی ہے۔
کیاریوں میں باہی فاصلہ ڈیڑھ ڈیڑھ فٹ رہنا چاہئے۔
خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور صحت مند و سبب
بارھویں بہت ضروری ہے۔
عام کیفیت اس پھول کی، اور وہ ہے، وہ نہیں ہوتی ہے۔

Heliotrope

(Cherry Pie-or-Turnsole)

N. O. ... Boraginaceae

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
چیری پاٹی یا ٹرن سول (لاہی لی اوٹروپ دل)	+
موسم کاشت	

پہاڑوں میں	میدانوں میں
پلج سے مٹی تک	ستمبر-اکتوبر
بیان۔ یہ پھول اگر پودے اچھی حالت میں رہیں تو خاصی	

بہار دیتا ہے۔ اگر پودے بد وضع جھاڑ وار اور زیادہ اونچے
ہو جاویں تو پھول بہت چھوٹے۔ کم اور بد رنگ آتے ہیں۔
پتے البتہ زیادہ خوبصورت ہوتے ہیں *

طریق کاشت بیجوں اور قلموں کے ذریعہ اس کی کاشت
آسانی ہو سکتی ہے۔ شروع فروری سے پانچ تک اور جولائی
سے لیکر اکتوبر تک اس کی قلمیں لگا سکتے ہیں۔ اور
گہیتوں میں اگر لگائی جاویں تو سایہ اور پانی کا خاص خیال رکھنا
چاہیئے۔ سب سے اکتوبر میں بونے چاہئیں۔ جب پرنی دو
تین انچ اونچی ہو جاوے تو کھاڑ کر خواہ گملوں میں لگادیں یا
کیاریوں میں سارہ انچ کے ایک گملے میں ایک پودا کافی ہے اور کیاریوں
میں بھی باہمی فاصلہ ایک ایک فٹ سے کم نہیں ہونا چاہئے
خشک موسم میں پانی دونوں وقت اور نمکائی آٹھویں دسویں

شد ضروری ہے *
عام کیفیت۔ اگر کبھی کبھی پودوں کو پتلی کھا دیدی جاوے
تو پھول خوب کھلتے ہیں *

Heuchera Sanguinea

N. O. ... Saxifragaceae

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
ہیوچے راس گیمونی آ (ل)	+
موسم کاشت	

پہاڑوں میں	میدانوں میں
پایج سے مئی تک	اکتوبر

بیان - اس پودے پر زیادہ تر شوخ سرخ رنگ کے پھول آتے ہیں بلحاظ خوبصورتی یہ پھول اس قابل ہے کہ ہر ایک باغیچے میں بویا جاوے *

طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ پرنیری لگا کر۔
 بارہ انچہ کے ایک گیلے میں ایک پودا کافی ہے۔ کیاریوں
 میں باہمی فاصلہ نو نو انچہ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک
 موسم میں آبپاشی روز مرہ اور نمکائی دسویں بار صوبیں بہت
 ضروری ہے *
 عام کیفیت - یہ پودا قد میں نو انچہ سے ۱۸ انچہ تک ہوتا ہے *

Hibiscus

(African Ketmia)

N. O. ... Malvaceae

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
افریکی کن کٹ می آڈل (ہاسی بس کس (ل)	جونا۔
موسم کاشت	
پہاڑوں میں	میدانوں میں
پنج	اکتوبر

بیان۔ پھول شوخ زرد رنگ کے ہوتے ہیں اور مرکز اغوانی ہوتا ہے *
طریق کاشت۔ بچوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔

بارہ انچ کے ایک گیلے میں ایک پودا کافی ہے۔ کیاریوں
میں باہمی فاصلہ ایک ایک فٹ سے کم نہیں ہونا چاہیے
خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور ہلکائی دسویں بارھویں

بہت ضروری ہے *

عام کیفیت۔ اگر کبھی کبھی اسے پتلی کھاد دیدی جاوے تو
پھولوں کا رنگ خوب کھلتا ہے *

Holly hock

(Holy hoke)

N. O. Malvaceae

انگریزی یا لاطینی نام
ٹالی ہک (۱)ہندوستانی نام
گل خیرا

موسم کاشت

پہاڑوں میں
پایچمیدانوں میں
اکتوبر

بیان۔ پھول گلابی رنگ کا بہت خوبصورت ہوتا ہے *
 طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ۔ اس کی پنیری ہرگز نہیں
 لگانی چاہئے جہاں مستقل طور پر پودے لگانے منظور ہوں
 وہیں بیج بونے واجب ہیں۔ کیاریوں میں باہمی فاصلہ
 ڈھائی ڈھائی فٹ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ پودوں کے
 گنجان ہو جانے سے خوبصورتی میں فرق آ جاتا ہے خشک
 موسم میں دوسرے تیسرے آبپاشی اور دسویں بارھویں لگاٹی
 ضروری ہے *

عام کیفیت۔ اس کے بیج دیسی ادویات میں بھی استعمال
 کئے جاتے ہیں *

Honesty

(Lunaria Biennis)

N. O. Cruciferae

ہندوستانی نام | انگریزی یا لاطینی نام
+ آئنس ٹی (ایونے ری آبائی ان نس دل)
موسم کاشت

میدانوں میں | بہاروں میں
اکتوبر | مارچ سے مئی تک
بیان۔ بہت خوبصورت پودا ہوتا ہے۔ اس کی خشک پھلیاں
گول اور چپٹی روپیہ کے برابر ہوتی ہیں۔ اور اس درجہ شفاف
کہ وار پار نظر آتا ہے۔ یورپ میں انہیں موسم سرما میں گلدانوں
وغیرہ میں سجاتے ہیں *

طریق کاشت۔ سبجوں کے ذریعہ پینیری لگا کر۔
بارہ انچہ کے ایک گلمے میں ایک پودا کافی ہے۔ کیا بڑیل
میں باہمی فاصلہ نو انچہ سے ۱۴ انچہ تک رکھ سکتے ہیں۔ خشک
موسم میں آبپاشی روز مرہ اور نمکائی دسویں بارھویں ضرور ہونی چاہئے
عام کیفیت۔ پھلیوں کے خوشوں کی بڑی تجارت ہو سکتی ہے

Impatiens Sultani
(Touch-me-not or Zanzibar Balsam)
 N. O. ... Geraniaceae

ہندوستانی نام	انگریزی یا لاطینی نام
+	پلچ می ناٹ یا زن زی بار بالسم (ر)
+	ام پے ٹی انس سلطانی (ر)
	موسم کاشت

میدانوں میں	پہاڑوں میں
اکتوبر	پانچ سے مئی تک

بیان یہ پودا بہت خوشنام مضبوط اور جلد بڑھنے والوں میں سے ایک ہے اسکے پھول سُرخ گنناری رنگ کے ہوتے ہیں اور ایک ایک شاخ پر اس افراط سے پھولتے ہیں کہ تمام پودا پھولوں سے لد جاتا ہے۔ اس پر نطف یہ ہے کہ کئی مہینوں تک پھول کھلتے رہتے ہیں طریق کاشت۔ بچوں کے ذریعہ پینیری لگا کر۔

بارہ انچ کے ایک گلمے میں ایک پودا کافی ہے۔ کیاریوں میں باہمی فاصلہ دس دس انچ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور نکائی دسویں بارھویں لازمی ہے *

عام- کیفیت۔ کبھی کبھی پودے کی جڑ میں اگر پتلی کھاد دیدی جاوے تو یہ بہت مفید ثابت ہوگی *

Ipomopsis Elegans

ہندوستانی نام + انگریزی یا لاطینی نام آئی پو مپس اے اے گینس (ل) موسم کاشت	میدانوں میں اکتوبر پہاڑوں میں پرج سے مئی تک
---	--

بیان۔ پھولوں کا رنگ درو۔ نارنجی یا سرخ نارنجی ہوتا ہے *
 طریق کاشت۔ رنجوں کے ذریعہ پٹیری لگا کر۔

گملوں میں اس کی کاشت نہیں کرنی چاہیئے۔ کیاریوں
 میں باہمی فاصلہ ڈیڑھ ڈیڑھ فٹ سے کم نہیں ہونا چاہیئے
 خشک موسم میں آبیاری روز مرہ اور مکیائی دسویں بارھویں
 لازمی ہے *

عام کیفیت۔ پودے کا قد بالعموم قریب دو فٹ کے ہوتا ہے *

Jacobæa
(Senico Elegans)

ہندوستانی نام
+
انگریزی یا لاطینی نام
جے کو بیا۔ سے نی کو ایلی گنس (ل)
موسم کاشت

میدانوں میں
اکتوبر
پہاڑوں میں
پرج سے مٹی تک
بیان۔ اس پودے کے پتے بالخصوص قابل دیکھنے کے ہوتے
ہیں۔ اس کے پھولوں کا رنگ شوخ ارغوانی اور سفید ہوتا ہے *
طریق کاشت۔ بچوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔

بارہ اچھ کے ایک گلے میں پلنچ پودے کافی ہیں۔ کیاریوں
میں باہمی فاصلہ نو نو اچھ سے کم نہیں ہونا چاہئے خشک
موسم میں روز مرہ آبپاشی اور دسویں بارھویں نکائی لازمی ہے
عام کیفیت۔ پھول کھلنے سے دس بارہ دن پیشتر بہت
ہلکی پتلی کھاد پودوں کی جڑوں میں دیدینے سے بڑا فائدہ
ہوتا ہے *

Kaulfussia Ameloides

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
+ کلش یا اے می لائڈس (ل)
موسم کاشت

میدانوں میں پہاڑوں میں
اکتوبر پانچ سے مئی تک
بیان۔ پودا پست قد گل ایسٹر کے پودے کی مانند ہوتا
ہے۔ پھول شوخ رنگوں۔ سرخ اور سیاہی مائل اُدے رنگ
کے ہوتے ہیں *

طریق کاشت۔ بچوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔
بارہ انچہ کے ایک گملے میں تین پودے کافی ہیں۔
کیاریوں میں باہمی فاصلہ چھ چھ انچہ سے کم نہیں
ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور ہلکی
آکھویں دسویں لازمی ہے *
عام کیفیت۔ پھول کھلنے سے پہلے کسی قدر ہلکی پتلی کھاد
جڑوں میں دینی بہت مفید ہوتی ہے *

Larkspur

N. O. Ranunculaceæ

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
+ لارک سپر (۱)

موسم کاشت

میدانوں میں پہاڑوں میں
وسط اکتوبر سے وسط دسمبر تک پیرج سے مئی تک

بیان۔ بہت مشہور اور خوبصورت پھول ہے۔ اس کی اکہری اور دوسری اقسام دونوں ہوتی ہیں۔ دوسری اقسام کے پھول جسوت کھلتے ہیں تو پودے پھولوں کی عجیب و غریب چھڑیاں نظر آنے لگتے ہیں۔ کسی کا رنگ گلابی ہوتا ہے۔ کسی کا ارغوانی۔ کسی کا نیلا اور کسی کا سفید +

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔

بارہ اپنچہ کے ایک گلمے میں ایک پودا کافی ہے۔ کیاریوں میں باہمی فاصلہ نو نو اپنچہ سے کم نہیں ہونا چاہیئے۔ خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور ہلکائی دسویں بارھویں لازمی ہے۔ عام کیفیت۔ اس پھول کے تازہ ولایتی بیج اخیر اکتوبر میں بونے چاہئیں۔ البتہ ولایتی بیجوں کی فصلوں سے حاصل کئے ہوئے

بیج اخیر ستمبر اور شروع اکتوبر میں بو سکتے ہیں ڈل فی نم
(Delphinium)
ایک قسم ہے +

Leptosiphon

No. 0. ... Polemoniaceae

ہندوستانی نام		انگریزی یا لاطینی نام
+		پ فوسی فن
		موسم کاشت

میدانوں میں		پہاڑوں میں
اکتوبر		پارج سے مئی تک

بیان۔ اس پودے کے پھول زرد۔ ارغوانی اور سفید رنگ
کے ہوتے ہیں یہ گول کیاریوں میں کاشت کیلئے اچھا سمجھا جاتا ہے
طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ۔ بارہ انچ کے ایک گلے میں دو
پودے کافی ہیں۔ کیاریوں میں باہمی فاصلہ چھ انچ سے کم نہیں
ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں آبپاشی دوسرے تیسرے اور نکالی
دسویں بارھویں عین واجب ہے +

عام کیفیت۔ پینیری کے ذریعہ یہ پودے اچھے نہیں ہوتے ایسے بہتر
یہ ہے کہ انہیں منتقل جبکہ پودیں۔ کتنے پودے اندازہ کے مطابق چھانٹ سکتے ہیں

Limnanthes

N. O. ... Geraniaceae

انگریزی یا لاطینی نام
لائم نین تھس (ل)

ہندوستانی نام
+

موسم کاشت

پہاڑوں میں
پہچ سے مئی تک

میدانوں میں
اکتوبر

بیان۔ یہ پودے کسی قدر بیلدار ہوتے ہیں۔ کیاریوں اور مصنوعی
پہاڑوں پر لگانے کے لئے عین مؤزوں خیال کئے جاتے ہیں *
طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پھیری لگا کر۔

بارہ انچہ کے ایک گلمے میں دو پودے کافی ہیں۔ کیاریوں
میں باہمی فاصلہ چھ چھ انچہ سے کم نہیں ہونا چاہیئے۔
خُشک موسم میں آبپاشی روز مو اور منکائی دسویں بارھویں
عین واجب ہے *

عام کیفیت۔ پھول بالعموم زرد رنگ کے ہوتے ہیں۔
نیز ان میں بہت عمدہ خوشبو ہوتی ہے *

Linaria

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
+ لائی نے ریا (۱)

موسم کاشت

میدانوں میں پہاڑوں میں
اکتوبر پرج سے مئی تک

بیان۔ یہ پودے چھ انچ سے ڈیڑھ فٹ تک اونچے ہوتے ہیں اور ان پر بہت خوش رنگ پھول آتے ہیں +
طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔

بارہ انچ کے ایک گلمے میں پلینج پودے کافی ہیں۔ کیا یوں میں پست قامت اقسام کا باہمی فاصلہ چھ چھ انچ اور بلند قامت کا ایک ایک فٹ سے کم نہیں ہونا چاہیے۔
خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور نمکائی دسویں بارھویں لازمی ہے +

عام کیفیت۔ کبھی کبھی پودوں کی جڑوں میں تھوڑی سی پتلی کھاد بہت سے پانی میں ملا کر دیدینے سے بڑا فائدہ ہوتا ہے +

Linum

(Flax)

N. O.

...

...

Linaceae

انگریزی یا لاطینی نام

فلیکس (لائی نم دل)

ہندوستانی نام

ولایتی اسی

موسم کاشت

پہاڑوں میں

میدانوں میں

پرب سے مٹی تک

اکٹوبر

بیان۔ پھول کئی رنگ کے نہایت شوخ اور خوش وضع ہوتے ہیں گملوں کی نسبت کیاریوں میں اسکی کاشت زیادہ موزوں خیال کیجاتی ہے طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ۔ جہاں تک ہو سکے پرنیری کے ذریعہ اس کی کاشت نہیں کرنی چاہیئے۔ بلکہ مستقل جگہ بیج بونے چاہئیں۔ خواہ گملوں میں خواہ کیاریوں میں۔ بارہ انچ کے ایک گملے میں دو تین پودے کافی ہیں۔ کیاریوں میں باہمی فاصلہ ایک ایک فٹ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں آبیاری روزمرہ اور ٹکائی دسویں بلا صویں بہت ضروری ہے *

عاجہ کیفیت۔ گملوں کی نسبت کیاریوں میں اس پھول کی کاشت زیادہ انسب خیال کی جاتی ہے *

Lupinus

(Lupin)

N. O. Leguminosae

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
 + لیومن (L) یو پای سن (L)
 موسم کاشت

میدانوں میں پہاڑوں میں
 اکثر بر مٹی سے جون تک

بیان - اس پودے پر خوبصورت - نیلے - گلہابی - سفید - اور سرخ
 رنگ کے پھول آتے ہیں *

طریق کاشت - بچوں کے ذریعہ - گو اس کی پینیری ایک جگہ سے
 اٹھا کر دوسری جگہ لگا سکتے ہیں مگر اس طریق سے پودوں کو
 سخت نقصان پہنچتا ہے بہتر یہ ہے کہ جہاں اس کی کاشت
 ہو نظر ہو وہیں بیج بوئے جاویں تاکہ پودوں کو اٹھانے کی
 ضرورت نہو مگر جہاں بیج بوئے جاویں وہاں سایہ قطعی نہیں رہتا
 چاہیے - بالکل کھلی جگہ ہو تاکہ دُھوپ خوب آ سکے بچوں کو
 بونے سے پہلے اگر چھ گھنٹہ تک گرم پانی میں جگو دیا جاوے
 تو بیج بہت جلد پھوٹ آتے ہیں - پانی ایسا گرم ہونا چاہیے جس میں

ہاتھ سہولیت کے ساتھ دیا جاسکے۔ کیاریوں میں پودوں کا
 باہمی فاصلہ نو نو انچہ کافی ہے۔ جھٹک موسم میں آپاشی روز مڑہ
 یا دوسرے دن اور نکائی دسویں بارھویں ضرور ہونی چاہئے۔
 کیفیت۔ گملوں میں اس پودے کی کاشت زیب نہیں دیتی۔

Malope Grandiflora

ہندوستانی نام		انگریزی یا لاطینی نام
+		مے لوپ گرین ڈی فلورا (ل)
		موسم کاشت

میدانوں میں		پہاڑوں میں
اکتوبر		مارچ سے مئی تک

بیان۔ اس پودے پر بڑے بڑے اکھرے گلکاری اور سفید
 پھول آتے ہیں۔

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔
 کیاریوں میں باہمی فاصلہ ایک ایک فٹ کافی ہے۔ گملوں
 میں اس کی کاشت زیب نہیں دیتی۔ جھٹک موسم میں
 آپاشی روز مڑہ یا دوسرے دن اور نکائی دسویں بارھویں لازمی
 عام کیفیت۔ اس پودے کا قد ڈیڑھ فٹ سے دو فٹ تک
 ہوتا ہے۔

Marigold

Tagetes Erecta (African Marigold)

Tagetes Patula (French Marigold)

N. O. Compositae

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
مے ری گولڈ (ل) ٹی جی ٹس امی رک ٹاؤ	گیندا-ہزارہ
ٹی جی ٹس پے ٹیولا (ل)	+
موسم کاشت	

میدانوں میں پہاڑوں میں

اگست سے اکتوبر تک نیز جون جولائی | اپریل سے مئی - دسمبر اکتوبر۔

بیان - ہمارے گیندے یا ہزارہ کو انگریزی میں اف ری کن میری گولڈ کہتے ہیں۔ ولایتی گیندے کو جس کا پھول بہت چھوٹا اور کم شوخ ہوتا ہے۔ فرنچ میری گولڈ کہتے ہیں۔ ولایتی گیندے کی روز بروز ایک سے ایک نئی قسم نکلتی چلی آتی ہے۔ علاوہ تزئین باغ اور گلہستوں میں لگانے کے ترکاریوں میں مصالحہ کے طور پر بھی اس کے پھول استعمال کئے جاتے ہیں +

طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔

بارہ اونچے کے ایک گلمے میں ایک پودا کافی ہے اور کیاریوں

میں باہمی فاصلہ ایک ایک فٹ سے کم نہیں ہونا چاہئے ٹھنک موسم میں آبپاشی روزانہ اور نکائی دسویں بارھویں لازمی ہے +
 علم کیفیت۔ اس پودے کا قد ایک فٹ سے لیکر تین فٹ تک ہوتا ہے +

Mathiola Bicornis

(Night scented stock)

N. O. Cruciferae

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
ناٹ سینٹسٹاک (ر) سے بھی اولہ باٹھی	+
کارن (ل)	+

موسم کاشت

پہاڑوں میں	میدانوں میں
مارچ سے مئی تک	اکتوبر

بیان۔ اس پودے پر نہایت خوبصورت اور خوشبو والا پھول آتے

ہیں۔ پھولوں کا رنگ گلابی اور سونی ہوتا ہے +

طریق کاشت۔ بچوں کے ذریعہ بہتر یہ ہے کہ اسکی پٹیری ایک

جگہ سے اکھاڑ کر دوسری جگہ نہ لگائی جاوے۔ وجہ یہ ہے

کہ پودوں کے تنبیہ میں فرق آ جاتا ہے۔ گملوں یا کیاریوں میں

جہاں پودے مستقل طور پر لگانے پر نظر ہوں وہیں بیج بونے چاہئیں۔ بارہ انچہ کے ایک گیلے میں دو پودے کافی ہیں۔ کیاریوں میں باہمی فاصلہ پچھ پچھ انچہ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور مکائی آٹھویں دسویں لازمی ہے * عام کیفیت۔ اس کے پھول گلدستوں میں بہت خوبصورت معلوم ہوتے ہیں اور جس کمرہ میں اس کے گلدستے رکھے جاتے ہیں وہ معطر ہو جاتا ہے *

Mesembryanthemum Crystallinum

(Ice Plant)

N. O. ... Ficoideae

انگریزی یا لاطینی تمام	ہندوستانی نام
ایٹس پلینٹ (۱) می سم بری ان تھی کم کرس	+
ٹے لی نم (۲)	+
موسم کاشت	

پہاڑوں میں

پانچ سے مئی تک

میدانوں میں

اکتوبر

بیان۔ یہ پودا پیل کی طرح اپنے چاروں طرف پھیل جاتا ہے۔ اس کے پتے گداز ہوتے ہیں۔ اور شاخوں پر ایسا معلوم ہوتا

ہے کہ ولایتی مصری کے دانے چٹے ہوئے ہیں یا برف کی
قلمیں جمی ہوئی ہیں۔ پھولوں کا رنگ بالعموم زرد گلابی اور سفید
ہوتا ہے *

طریق کاشت۔ اس پودے کی کاشت بالخصوص مصنوعی
پہاڑوں پر کی جاتی ہے۔ سایہ کے نیچے یہ اچھی طرح سے نشوونما نہیں ہوتا
نیچوں کے ذریعہ پرنیری لگا کر۔ بارہ انچ کے ایک گلمے میں
ایک یا دو پودے کافی ہیں۔ کیاریوں میں باہمی فاصلہ ایک
ایک فٹ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں آبپاشی
روزمرہ اور منگائی دسویں بارھویں بہت ضروری ہے *
عام کیفیت۔ یہ پودا زیادہ تر کھانے کی میزوں کی سجاوٹ
کے مصروف میں آتا ہے *

Mignonette

(Reseda Odorata)

N. O. Resedaceæ

ہندوستانی نام | انگریزی یا لاطینی نام
+ امی نیاؤنٹ (فرانسیسی) ری سی ڈاؤڈے (رے ٹارل)

موسم کاشت

پہاڑوں میں

پایج سے ستمبر تک

میلانوں میں

اکتوبر سے دسمبر تک

بیان۔ اس پودے پر بہت خوبصورت پھول آتے ہیں اور انکی

خوشبو بھینی بھینی ہوتی ہے۔ اہل یورپ اسے بہت پسند کرتے ہیں
 طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ مگر اس کی پرنیری ایک جگہ
 سے اکھاڑ کر دوسری جگہ نہیں لگانی چاہئے بلکہ جہاں مستقل طور
 پر پودے لگانے منظور ہوں وہیں بیج بونے چاہئیں۔ بارہ انچہ
 کے ایک گیلے میں صرف چھ پودے رہنے دیں۔ اگر زیادہ ہوں
 تو نکال دیں (نکالے ہوئے پودے بھی اور جگہ لگا سکتے ہیں مگر
 ان کے پھول رتبے میں کمتر ہوتے ہیں) کیناریوں میں باہمی
 فاصلہ چھ چھ انچہ کافی ہے۔ خشک موسم میں آبپاشی روزمرہ اور
 نکائی دسویں بارھویں لازمی ہے *

عام کیفیت۔ جب پودے پر پھول آنے شروع ہوں تو انہیں
 پنج دینا چاہئے اور ہفتہ میں ایک یا دو مرتبہ پتلی کھاد پودوں
 کی جڑوں میں دینا ضروری ہے۔ غرضیکہ پھول آنے سے ایک
 مہینہ تک جس قدر غٹھے یا پھول نظر آویں پنج دئے جاویں۔
 ایک مہینہ کے بعد ایسے عمدہ اور بھاری پھول آویں گے کہ دیکھنے
 کے قابل ہونگے۔ پتلی کھاد صرف ایک مہینہ تک جب تک کہ
 ابتدائی پھول نوجتے رہیں دینی کافی ہے۔ بعد میں اسکی چنداں
 ضرورت باقی نہیں رہتی *

Memulus (Monkey flower)

ہندوستانی نام +	انگریزی یا لاطینی نام منکی فلاور (ل) جی میولس (ل) موسیم کاشت
--------------------	--

میدانوں میں ستمبر اکتوبر - نومبر بیان - بہت خوبصورت پھول ہوتا ہے۔ پھول کے وسط میں بیضہ ایک سرخ زبان ہوتی ہے اور جب پھول کثرت سے رکھتے ہیں تو ان کی بہار دیکھنے کے قابل ہوتی ہے * طریق کاشت - چوڑی طشتریوں میں جن کے پیندوں میں بہت سے سوراخ ہوتے ہیں اور جنہیں عام طور پر مالی لوگ پرہیج کہتے ہیں۔ بیج بوئے چاہئیں۔ چونکہ بیج بہت ہی چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں اس لئے بونے سے پہلے کسی قدر موٹا ریت ان میں ملا لینا چاہئے۔ ہیں جہ کہ طشتریوں کی سطح پر سہولیت سے پھڑکواں بوئے جا سکیں اور یہ سطح پر مناسب دُوری پر گریں بیج بوئے جانے کے بعد پانی اوپر سے فوارے یا مشک کے ذریعہ	پہاڑوں میں پلج سے مئی تک نیز ستمبر اکتوبر پھول ہوتا ہے۔ پھول کے وسط میں اور جب پھول کثرت سے قابل ہوتی ہے * طشتریوں میں جن کے پیندوں میں بہت عام طور پر مالی لوگ پرہیج چھوٹے چھوٹے بونے سے پہلے کسی قدر موٹا ریت ان میں کی سطح پر سہولیت سے اور یہ سطح پر مناسب دُوری پر گریں فوارے یا مشک کے ذریعہ
---	---

ہرگز نہیں دینا چاہئے۔ بلکہ طشتروں کے پیندوں کو کسی پانی سے
 بھری ہوئی نانڈیا حوض میں نصف غرقاب کر دیں تاکہ پانی نیچے
 سے اُوپر کو چڑھے جب دیکھیں کہ طشتروں کی مٹی تر ہو گئی ہے تو
 انہیں پانی سے نکال لیں۔ اس ترکیب سے اصل غرض یہ
 ہے کہ بہت ننھے ننھے بیج مٹی میں زیادہ دب نہ جاویں۔ اگر اُوپر
 سے مُشک یا فوارہ سے پانی دیا جاوے گا تو بیج بہت نیچے چلے
 جاویں گے اور نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ چھوٹ نہیں سکیں گے۔ اندر ہی اندر گل
 سڑ جاویں گے۔ نیچے سے پانی دینے سے یہ فائدہ متصور ہے کہ مٹی
 آخری تہ سے پانی سے تر ہو کر جتنی چلی جاتی ہے۔ جب اُوپر تری
 پہنچتی ہے تو بیج اپنے ٹھکانے پر رہ جاتے ہیں۔ نیچے گڑ نہیں
 جاتے۔ جب پودے دو دو انچہ کے قریب اُڀرے ہو جاویں تو انہیں
 نکال کر پھوٹے پھوٹے گلوں میں دو دو چار چار کر کے لگا دیں۔
 جب یہ ذرہ اور بڑے ہو جاویں تو اور بڑے گلوں میں تبدیل
 کر دیں۔ تین تبدیلیوں کے بعد بارہ انچہ کے ایک گلے میں چار
 پودے کافی ہیں۔ یکاریوں میں باہمی فاصلہ نو نو انچہ سے کم نہیں
 ہونا چاہئے۔ مُشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور نکائی دسویں
 بارھویں لازمی ہے *

عام کیفیت طشتروں کی مٹی میں بالوریت کا ایک جزو اشد
 ضروری ہے۔ اسی چھول کی ایک اور قسم ہوتی ہے جسے لاطینی

زبان میں می میو کس ماس چے ٹش *Mimulus Moschatus*
 اور انگریزی میں مسک *Musk* کہتے ہیں۔ اس کے پھولوں میں
 دل فرزا خوشبو ہوتی ہے +

Myosotis

(Forget-me-not or Scorpion grass)

N. O. Boraginaceae

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
 فارگٹ می ناٹ یا سکارپی ان گراس (۱)
 مایوسوٹس (۲)

موسم کاشت

میدانوں میں || پہاڑوں میں
 اکتوبر - نومبر || مارچ سے مئی تک
 سیان - بہت مشہور پودا ہے۔ اسکے پھول بہت شفاف - نیلے
 رنگ کے ہوتے ہیں +

طریق کاشت - چونکہ یہ پودا نیم آبی شمار کیا جاتا ہے اسلئے
 بہتر یہ ہے کہ گملوں یا طشتیوں میں بیج بکھر انہیں اسطرح
 سے پانی کے بھرتے ہوئے کوٹڑوں یا ٹانڈوں میں رکھ دیں

کہ طشتریاں ۱۲ حصہ ہر وقت پانی کے اندر رہیں۔ جب پمیری طیار ہو جاوے تو کمال کر گلوں یا کیاریوں میں لگا دیں۔

بار انچہ کے ایک گلے میں دو تین پودے کافی ہیں۔

کیاریوں میں باہمی فاصلہ نو نو انچہ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔

خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور نکالی دسویں بار ہوئی لازمی ہے۔

عام کیفیت۔ اس پودے کی ہر سال کئی نئی قسمیں نکل آتی ہیں۔

تفاوت باہمی پودے کی جسامت اور رنگ میں پایا جاتا ہے۔

Nasturtium

(Tropæolum Majus)

Indian Cress

N. O.

...

...

Tropæolaceæ

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
+ انڈین کرس (ل) نس ٹرشن (ل)

موسم کاشت

پہاڑوں میں

|| مارچ سے مئی تک

میدانوں میں

ستمبر۔ اکتوبر۔ نومبر

بیان۔ یہ مشہور پودا در حقیقت باغ کی بہار سمجھا جاتا ہے۔ جڑوں کے زرد۔ سبز اور ارغوانی پھول کھلتے ہیں تو تمام تختہ پھولوں

سے بچھا ہوا نظر آتا ہے۔ اس کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک بلند قامت اور ایک پست قامت۔ یہ پودے خواہ گملوں میں ہوں یا کیاریوں میں بہت جلد پھیل جاتے ہیں۔ پتوں کا ذائقہ چرپرا اور ٹرش ہوتا ہے۔ اس کے بیجوں کی پھلیوں کا آچار ڈالا جاتا ہے اور یہ سرکہ میں بھی استعمال کی جاتی ہیں +

طرہ بقی کا شت۔ بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔ اگر بونے سے پہلے تین چار گھنٹہ بیجوں کو گرم پانی میں بھگو دیا جاوے تو بہتر ہے۔ ایسی بیجوں کو ستمبر میں جب چاہیں بوسکتے ہیں مگر ولایتی بیجوں کو ماہ اکتوبر کے وسط سے پہلے نہیں بونا چاہئے۔ نیز گملوں یا کیاریوں میں زیادہ اور طاقت ور کھاد دینے کی ضرورت نہیں۔ صرف پتوں اور بوسیدہ گوبر کی کھاد کافی ہوگی۔ اس میں بالو ریت کا جزو لازمی ہے۔

بارہ انچہ کے ایک گملے میں ایک پودے سے زیادہ نہ لگادیں اور کیاریوں میں بھی باہمی فاصلہ ایک ایک فٹ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں آبپاشی روزمرہ اور ہلکائی دسویں بارھویں اسنڈ ضروری ہے +

عام کیفیت۔ اگر اس پودے کی غور و پروخت رکھی جاوے تو جُن تک پھولتا رہتا ہے۔ گھاس کے نیچے اسکے پودے دبے ہوئے سال بھر قائم رہتے ہیں اور گرے ہوئے ریج اپنے موسم میں

خود بخود چھوٹ آتے ہیں۔ ان پودوں کو بھی کام میں لا سکتے ہیں *

Nemophila

(Californian Blue Bell)

or

(Love grove of North America)

H. O. Hydrophyllaceæ

ہندوستانی نام		انگریزی یا لاطینی نام
+		کے لی فورنی ان بلیو بل۔ لوگرو آف ناٹھ
+		اے ری کا (۱) نی موفاشی (۱)

موسم کاشت

میدانوں میں		پہاڑوں میں
وسط اکتوبر سے آخر نومبر تک		اپریل سے مئی تک

بیان۔ یہ پودا زیادہ تر کیاریوں کے کنارے کنارے یا لہریہ دار کیاریوں میں لگایا جاتا ہے۔ گلیوں میں اس کی کاشت کم کی جاتی ہے۔ پھول صاف پیلے رنگ کے ہوتے ہیں *

طریق کاشت۔ بچوں کے فریہ۔ اس کی پنیری ایک جگہ سے اکھاڑ کر دوسری جگہ نہیں لگانی چاہیے بلکہ مستقل جگہ بیج بو کر گھنے پودے اس طرح سے چھانٹ دیں کہ ہر ایک کا باہمی فاصلہ ایک ایک فٹ رہ جاوے۔ بارہ انچہ کے ایک

گیلے میں رتین پودے کافی ہونگے۔ خشک موسم میں دوسرے تیسرے دن آبپاشی اور بارھویں پندرھویں نکائی لازمی ہے *
عام کیفیت۔ جب تک خامی ٹھنڈ نہ پڑنے لگ جاوے اور دھوپ کی تیزی کم نہو جاوے۔ اس پودے کے بیج نہیں بونے چاہئیں *

Nycterinia Selaginoides

ہندوستانی نام
انگریزی یا لاطینی نام
|| نانگ ٹی رنی ٹی آسی لے جی ٹائٹس (ل)
موسم کاشت

میدانوں میں
|| باج سے منی تک
پہاڑوں میں
اکتوبر

بیان۔ اس پودے پر تاروں کی مانند گلابی رنگ کے پھول آتے ہیں *
ظہیر کا کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔

بارہ انچ کے ایک گیلے میں چھ سات پودے کافی ہیں۔ کیا ریلوں میں باہمی فاصلہ چھ چھ انچ سے کم نہیں ہوتا چلے خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور نکائی دسویں بارھویں اشد ضروری ہے عام کیفیت۔ یہ پودا قد میں قریب ایک فٹ کے ہوتا ہے *

Nicotiana Affinis

(Scented Tobacco)

N. O. Solanaceae

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
 مُشک - تنباکو سین ٹوٹو بے کو (ل) نائی کوٹی آنا لینی نس (ل)
 موسم کاشت

میدانوں میں پہاڑوں میں
 اکتوبر مارچ سے مئی تک
 بیان - یہ تنباکو محض باغ کی خوبصورتی اور خوشبو کے لئے
 بویا جاتا ہے۔ اس کے پھول بڑے بڑے نہایت خوشنما
 سفید رنگ کے ہوتے ہیں۔ اس کی خوشبو کا یہ حال ہے کہ
 ایک چھوٹی سی کیاری تمام باغ کو معطر کرتی ہے +
 طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ - پیسیری لگا کر +
 بارہ انچ کے گئے میں دو پودے کافی ہیں۔ کیاریوں میں
 باہمی فاصلہ نو نو انچ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں
 آبپاشی دوسرے تیسرے اور نکائی بارھویں پندرھویں اشد ضروری ہے
 عام کیفیت - سوداگران تخم کی فہرستوں میں اس تنباکو کی کئی
 اور اسی قسمیں پائی جاتی ہیں +

Ænothera.

(Evening Primrose)

N. O. ... Onagraceæ

ہندوستانی نام
انگریزی یا لاطینی نام
ایوننگ پرم روز (ا) اسی نوٹی (ا) (ا)
موسم کاشت

میدانوں میں
پہاڑوں میں
اکتوبر
پانچ سے ستمبر تک

بیان۔ اس پودے کا قد چھ انچ سے لیکر تین فٹ تک ہوتا ہے۔ اس کے پھولوں کے رنگ کٹی طح کے ہوتے ہیں۔ بالعموم سفید۔ گلناری یا زرد رنگ کے پھول کھلتے ہیں اور شام کے وقت ان پر عجیب بہار ہوتی ہے۔ پھولوں سے نہایت دلنواز خوشبو نکلتی ہے جس سے باغ مہک جاتا ہے۔
طریق کاشت۔ بچوں کے ذریعہ پسیری لگا کر۔

گملوں میں صرف پست قامت اقسام کی کاشت کرنی چاہئے بارہ انچ کے ایک گملے میں چار پانچ پودے کافی ہیں۔ کیاریوں میں پست قد اقسام کا باہمی فاصلہ چھ چھ انچ اور بلند قامت کا ڈیڑھ ڈیڑھ فٹ سے کم نہیں ہونا چاہئے خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ

اور مکائی دسویں بارھویں لازمی ہے †
عام کیفیت۔ سوداگران تخم کی فہرستوں میں اس پھول کی
کئی اقسام ایک سے ایک بڑھکر پائی جاتی ہیں۔ ترکیب مندرجہ بالا
سے سب کی کاشت آسانی کی جا سکتی ہے †

Oxalis rosea

ہندوستانی نام		انگریزی یا لاطینی نام
+		اوگزے لس روزی آ

موسم کاشت

پہاڑوں میں

میدانوں میں

اکتوبر

پانچ سے مئی تک نیز ستمبر و اکتوبر

بیان۔ اس پودے پر بکثرت شوخ گلابی رنگ کے پھول آتے ہیں †
طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پینیری لگا کر۔

بارہ انچہ کے ایک گیلے میں تین چار پودے کافی ہونگے۔
کیاریوں میں باہمی فاصلہ چھ چھ انچہ سے کم نہیں ہونا
چاہئے۔ خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور مکائی دسویں
بارھویں شد ضروری ہے †

عام کیفیت۔ اس پودے کی زرد قسم کی بالضرور کاشت کرنی چاہئے مصنوعی
پہاڑوں پر موسم بہار میں بسنت کھل جاتا ہے۔ اس کی

سفید قسم بھی خوبصورت ہوتی ہے +

Pansy

Viola Tricolor

Butterfly flower Heartsease

N. O.

...

...

Viciacem

ہندوستانی نام | انگریزی یا لاطینی نام
 * | پین سی - بٹر فلائی فلاور - ہارٹس ایڈرل
 وایولا ٹرائی کلور (ل)
 موسم کاشت

میدانوں میں | پہاڑوں میں
 ستمبر - اکتوبر | مچ سے مئی تک

بیان - اس پھول کی اقسام سوداگران تخم کی فرستوں میں
 بیسیوں پائی جاتی ہیں۔ بائیمہ ہر سال دس بارہ اور نئی نکل
 آتی ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ یہ پھول ہر ایک ملک میں ہر لونڈ
 ہو گیا ہے۔ سکاٹ لینڈ - جرمن اور فرانس کے کاریگر بالخصوص
 شب و روز اس کے رنگ اور وضع کو ترقی دینے کی فکر
 میں رہتے ہیں۔ اور اس میں شبہ نہیں کہ انہیں اس
 کام میں نمایاں کامیابی ہوئی ہے۔ ہندوستان کے ہر ایک
 حصہ میں تمام اقسام کی کاشت بدرجہ کمال کی جاسکتی ہے +

طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ پیسری لگا کر - بیج بوکر پانی دینے کے بعد گملوں کے اوپر شیشے کے چوکھٹے یا اُتے ہی چوڑے دُوسرے گیلے ٹولی کی طرح ڈھک دیتے ہیں تاکہ بیج جلد پھوٹ آویں۔ پانی دینے کے وقت گیلے اوپر سے ہٹا دیتے ہیں۔ پانی دیکر پھر رکھ دیتے ہیں مگر یہ امر لازمی نہیں ہے۔ جب پودے دو، تین، اچھے اونچے ہو جاویں انہیں اُکھاڑ کر چھوٹے چھوٹے گملوں میں دو دو تین تین لگا دیں۔ جب یہ اچھی طرح سے جڑیں پکڑ جاویں اور کچھ بڑھنے لگیں تو تیسرے چوکھٹے انہیں بہت ہلکی پتلی کھاد دیدینی چاہئے۔ خاص اس پودے کے لئے تازہ گائے کے گوبر کو پانی میں خوب گھول کر اور اُسے نثار کر پودوں کی جڑوں میں دینا بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔ جب پودے خوب تناور ہو جاویں تو انہیں بڑے گملوں میں تبدیل کر دینا چاہئے۔ آٹھ اچھے کے ایک گیلے میں دو پودے کافی ہیں۔ کیاریوں میں باہمی فاصلہ نو نو اچھے سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ بڑے گملوں میں کیاریوں میں تبدیلی کرنے کے بعد جب تک کہ پھول نہ کھلنے لگیں تیسرے چوکھٹے تازہ گائے کے گوبر کی ہلکی کھاد جس کا ابھی ذکر کیا گیا ہے دیدینا ضروری ہے۔ جب پھول کھلنے لگیں اُس وقت پتلی کھاد قطعی بند کر دیں۔ خشک موسم میں آبیاری روز مرہ اور نکالی دسویں بارھویں لازمی ہے۔

عام کیفیت۔ ولایتی بیجوں کی فصل سے بیج حاصل کر کے احتیاط سے رکھ چھوڑنے چاہئیں۔ دوسرے سال انہیں ماہ ستمبر میں بو دیں۔ ولایتی بیجوں کی فصل سے پہلے ان کی فصل طیار ہو جاتی ہے *

Papaver (Poppy)

N. O. ... Papaveraceae

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
پاپی (ل) پے پے ور (ل)	گل لالہ
موسم کاشت	

پہاڑوں میں	میدانوں میں
بایج سے مئی تک	اکتوبر

بیان۔ عام پوست کے پھول کو گل لالہ کہتے ہیں مگر اہل یورپ نے اس مشہور پھول کی بیسیوں ایک سے ایک بالا اقسام ایجاد کر دی ہیں انہیں دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں ایک اکھری دوسری دوہری۔ دونوں قابلِ تعریف ہیں *

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ۔ اسے پزیری کے ذریعہ کاشت نہیں کرنا چاہیئے۔ بلکہ جہاں پھول لگانے کا نظر ہوں وہیں بیج

بو دیں۔ بارہ انچہ کے ایک گلمے میں ایک پودا کافی ہے۔
 کیاریوں میں باہمی فاصلہ پندرہ پندرہ انچہ سے کم نہیں ہونا
 چاہئے۔ چھانٹے ہوئے پودے بھی کہیں کہیں لگا سکتے ہیں اور
 یہ بھی پھول دیکھتے ہیں۔ خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ
 اور نکائی دسویں بارھویں بہت ضروری ہے۔
 عام کیفیت۔ چونکہ اس کے بیجوں کو جہاں تک ہو سکتا ہے
 چھوٹیاں نہیں چھوڑتیں۔ اس لئے اگر بیج گملوں میں بوٹے
 جاویں تو انہیں پانی کی ٹشتریوں میں رکھنا چاہئے۔ کیاریوں کو
 پانی سے کسی قدر تر رکھ سکتے ہیں۔

Penstemon

(Beard Tongue)

N. O. ... Scrophulariaceae

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
بے اردٹنگ (ایپن سٹی من دل)	+
موسم کاشت	

پہاڑوں میں	میدانوں میں
پایچ سے مٹی تک	اکٹوبر

بیان۔ یہ پھول گل گلا کسی آنا کی مانند ہوتا ہے۔ اور اس پر

نیلے۔ گلابی اور گلکاری داغ ہوتے ہیں۔

طریق کاشت۔۔ بچوں کے ذریعہ پیئیری لگا کر۔

بارہ انچ کے ایک گلمے میں دو پودے کافی ہیں۔ کیاریوں میں باہمی فاصلہ ۹-۹۔ انچ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور نکائی دسویں بارھویں بہت ضروری ہے۔

عام کیفیت۔ یہ پھول اگر غور و پرداخت رکھی جاوے تو تمام موسم گرما و برسات میں کھلتے رہتے ہیں۔

Petunia

N. O.

...

...

Solanaceæ

انگریزی یا لاطینی نام

ہندوستانی نام

پلی ٹیونی آ (ل)

+

موسم کاشت

پھاڑوں میں

پیدائوں میں

مارچ سے جون تک۔ پیر تمبر۔ اکتوبر

ستمبر۔ اکتوبر

بیان۔ اس پھول کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ اکری اور دوہری۔ دوہری اقسام نہایت شاندار اور خوبصورت ہوتی ہیں۔ پھولوں کا رنگ سفید۔ گلابی اور سرخ ہوتا ہے۔ کوئی فرحت باغ اس سے

خالی نہیں ہونا چاہئے۔
 طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ۔ پنییری لگا کر۔ تازہ ولایتی بیجوں
 کی پنییری طیار کرنا کسی قدر مشکل کام ہے۔ بہتر یہ ہے کہ گملوں
 کو بھر کر ان کی سطح عین ہموار اور صاف کر دیں تاکہ مٹی کی ڈبیاں
 نام کو بھی باقی نہ رہ جاویں۔ پھر قوارے سے پانی دیدیں تاکہ مٹی
 تر ہو جاوے۔ دوسرے دن بیج بوکر پانی ہرگز نہ دیں۔ گملے کے
 اوپر ایک شیشہ ڈھک دیں تاکہ سطح کی حرارت یکساں رہے۔
 شیشہ کے اوپر روشنی کو روکنے کے لئے اگر کاغذ بھی رکھ دیا جاوے
 تو کچھ مضائقہ نہیں۔ کاغذ کو اڑنے سے بچانے کے لئے کچھ وزن
 رکھ سکتے ہیں۔ جبوقت دیکھیں کہ بیج پھوٹ آئے ہیں تو فوراً شیشہ
 اور کاغذ دور کر دیں اور گملوں کو کشادہ جگہ رکھ دیں تاکہ سایہ نہ پڑے
 ولایتی بیجوں کی فصل سے حاصل کئے ہوئے بیجوں کی کاشت میں
 ہرگز اس قدر تردد نہیں کرنا پڑتا۔ ان کا تو یہ حال دیکھا گیا ہے
 کہ بیج ہوا سے کیاریوں میں جھڑ کر گر پڑتے ہیں۔ دوسرے سال
 انہیں کیاریوں کو صاف کر کے مالی گور دیتے ہیں۔ اور پانی دیدیتے
 ہیں خود بخود پودے پھوٹ آتے ہیں۔ تاہم اس قسم کے بیجوں کی
 پنییری طیار کر کے جہاں چاہیں لگا سکتے ہیں۔ بارہ انچہ کے ایک
 گملے میں ایک پودا کافی ہے کیاریوں میں باہمی فاصلہ ایک ایک
 فٹ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ

اور ٹمکائی دسویں بارھویں لازمی ہے *
عام کیفیت۔ اگر موسم گرما میں سایہ اور پانی کی کمی نہ ہو تو
پھول برابر موسم برسات کے وسط تک کھلتے رہتے ہیں *

Phlox Drummondii

(Phlox)

N. O. ... Polemoniaceae

ہندوستانی نام +
انگریزی یا لاطینی نام
فلاکس (ل) فلاکس ڈرمونڈی (ل)
موسم کا شبت

میدانوں میں پھاڑوں میں
ستمبر۔ اکتوبر۔ نومبر پانچ سے مئی تک
بیان۔ اس پھول کی خوبصورتی۔ عمدگی رنگ اور نزاکت کی
جس قدر تعریف کی جاوے تھوڑی ہے۔ اس کا لطف کیاریوں
میں دیکھنے کے قابل ہوتا ہے جہاں اس کا تختہ کھلا ہوا ہو۔
رنگ کئی طرح کے ہوتے ہیں۔ سفید۔ گلابی۔ گناری۔ سیاہی مائل
سرخ وغیرہ وغیرہ۔ وسط میں ایک دائرہ ہوتا ہے جس سے آفتاب
کی شعاعوں کی مانند چاروں طرف باریک باریک خط برآمد
ہوتے ہیں *

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ چنیری لگا کر۔
 بارہ اونچے کے ایک گیلے میں چار پودے کافی ہیں۔
 کیاریوں میں باہمی فاصلہ نو اونچے سے کم نہیں ہونا
 چاہیئے۔ خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ انتہا دوسرے
 تیسرے دن اور نمکائی دسویں بارھویں بہت ضروری ہے
 سایہ میں اس کی کاشت ہرگز نہیں کرنی چاہئے +
 عام کیفیت۔ اس پھول کی ایک دوہری قسم بھی نکل آئی
 ہے۔ اس کا پھول دیر تک قائم رہتا ہے +

Picotee

N. O. Caryophyllaceae

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
 + پنی کوٹ (۱)

موسم کاشت

میدانوں میں || پہاڑوں میں
 اکتوبر سے مئی تک

بیان۔ یہ پھول بہت کچھ گلن کارنے شن کی وضع کا ہوتا ہے
 طریق کاشت۔ یہی ہے جو گل کارنے شن کے بارہ میں لکھا گیا ہے
 عام کیفیت۔ اس پھول کی دوہری اقسام بھی سوداگر اس تخم

کی فہرستوں میں پائی جاتی ہیں +

Platystemon

N. O. Papaveraceae

یہ پھول اقسام گل لالہ میں سے ایک ہے۔ لہذا نام - موسم کاشت - طریق کاشت وغیرہ سب وہی ہیں جو گل لالہ کے باب میں لکھے گئے ہیں +

Polygonum

N. O. Polygonaceae

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
+ پولی گوئم (ل)
موسم کاشت

میدانوں میں || پہاڑوں میں
اکتوبر مارچ سے مئی تک
بیان - یہ پودا جو وقت اچھی طرح سے پھوٹتا ہے تو پھولوں کا ایک جھاڑ معلوم ہوتا ہے۔ پتہ مشکل سے نظر آتا ہے +
طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ پھیری لگا کر۔
بارہ آنچہ کے ایک گلے میں ایک پودا کافی ہے۔ کیاریوں میں

باہمی فاصلہ تین تین فٹ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور نکائی دسویں بارھویں لازمی ہے + عام کیفیت - چونکہ اس پودے کی شاخیں بیلوں کی طرح پھیل جاتی ہیں اس لئے خوبصورت ستونوں پر انہیں چڑھا دیتے ہیں +

Primula

Primrose

N. O. Primulaceae

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
پریم روز (۱) پریمی میولا (۱)
موسم کاشت

میدانوں میں پہاڑوں میں
اکتوبر - نومبر اگست - ستمبر

بیان - یہ پھول نہایت مشہور ہے اور اپنی خوبصورتی کی وجہ سے ہر ملک میں یکساں ہر دل عزیز ہے۔ اس کی کاشت میں خاص توجہ اور دائمی نگرانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ گو پہاڑوں پر یہ پوری بہار دیتا ہے مگر میدانوں میں بھی اکثر پھولتا ہے +

طریق کاشت ریحوں کے ذریعہ پیئری لگا کر۔
 بارہ انچہ کے ایک گملے میں دو پودے کافی ہیں۔ کیا رہیں
 میں اسکی کاشت فضول ہے۔ خشک موسم میں آبپاشی
 روزمرہ اور نکائی بارھویں پندرہویں اشد ضروری ہے +
 عام کیفیت۔ اگر پہاڑوں میں اگست ستمبر میں بیج بوئے
 جاویں اور پودوں کو موسم سرما میں شیشہ کے چوکھٹوں کے
 ذریعہ سردی سے بچا لیا جاوے تو موسم بہار میں پھول کھلنے
 شروع ہو جاتے ہیں +

Pyrethrum

Golden feather or Feverfew

N. O. Compositæ

ہندوستانی نام | انگریزی یا لاطینی نام
 گولڈن فیڈرفی ورفیو (پاشی تھم دل)
 موسم کاشت

میدانوں میں | پہاڑوں میں
 وسط اکتوبر سے وسط نومبر تک | مارچ سے مئی تک
 یہاں اس پودے پر گو پھول بھی بہت خوبصورت آتے ہیں
 مگر اس کے پتے زیادہ خوش نما ہوتے ہیں +

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پینری لگا کر۔
 (بیج بہت بیقاعدہ طور پر دیر میں پھوٹتے ہیں)
 بارہ انچ کے ایک گملے میں تین چار پودے کافی ہیں
 کیا ریوں میں باہمی فاصلہ چار چار انچ سے کم نہیں ہونا
 چاہیئے۔ خشک موسم میں آبیاری روزمرہ۔ نکالی دسویں
 بارھویں اور پتوں کو بارھویں پسند رھویں جھانٹ دینا
 اشد ضروری ہے +
 عام کیفیت۔ سایہ میں برگز اسکی کاشت نہیں کرنی چاہئے۔
 اسود اگر ان تخم کی فرستوں میں اس پودے کی کئی قسمیں
 پائی جاتی ہیں +

Ranunculus asiaticus

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
اے ٹی کیوس اے ٹی کیوس	
موسم کاشت	
پہاڑوں میں	میدانوں میں
پایچ سے مئی تک	اکتوبر

بیان۔ یہ خوبصورت پھول کئی قسم کے رنگوں سے لبوس ہوتے
 ہیں اسکی دوہری اور نیم دوہری اقسام بہت خوش نما

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پینیری لگا کر۔
 بارہ انچہ کے ایک گلمے میں چار پانچ پودے کافی ہیں۔
 کیاریوں میں اس کی کاشت موزوں نہیں ہوتی۔ خشک
 موسم میں آبپاشی روز مرہ اور نکائی دسویں بارھویں اشہ
 ضروری ہے۔
عام کیفیت۔ چونکہ اس پودے کا قد بہت پست ہوتا ہے
 اس لئے گملوں کو نمایاں جگہ رکھنا چاہئے تاکہ یہ اپنی پوری
 بہار دے سکیں۔

Rhodanthe

N. O. Compositae

ہندوستانی نام
 انگریزی یا لاطینی نام
 || رہوڈین تھی (ل)
 +

موسم کاشت

میدانوں میں
 پہاڑوں میں
 اکتوبر۔ نومبر
 || مارچ سے مئی تک

بیان۔ اس پودے پر گلناری۔ ارغوانی اور بھت صاف
 شفاف سفید رنگ کے پھول کھلتے ہیں اور دیر تک قائم
 رہتے ہیں۔ پودے کا قد بالعموم ایک فٹ کے قریب ہوتا ہے

طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ پیئیری لگا کر -
 بارہ انچ کے ایک گلے میں چار پانچ پودے کافی ہیں -
 کیاریوں میں باہمی فاصلہ ایک ایک فٹ سے کم نہیں ہوتا
 چاہئے - خشک موسم میں آبپاشی روزمرہ اور نکالی دسویں
 بار صوبوں لازمی ہے +
 عام کیفیت - اس پھول کی کاشت ہرگز سایہ کے اندر نہیں
 کرنی چاہئے - بالکل کھلی جگہ ہونی چاہئے جہاں دھوپ اچھی
 طرح سے آتی ہو +

Romneya

The White Californian Perennial Poppy

N. O. Papaveraceae

ہندوستانی نام	انگریزی یا لاطینی نام
گل لالہ (سفید)	روم کے لی فورنی ان پی ری نی ال پاپی
+	(لا) روم نے آ (ل)
	موسم کاشت

میدانوں میں	پہاڑوں میں
اکتوبر	مارچ سے سئی تک

بیان - یہ پودا قد میں دو فٹ سے چار فٹ تک ہوتا ہے -

اسپر سفید رنگ کے پھول آتے ہیں اور یہ بہت عرصہ تک قائم رہتے ہیں *

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔
مگتوں میں اس کی کاشت موڑوں نہیں خیال کی جاتی۔
کیاریوں میں باہمی فاصلہ ڈیڑھ ڈیڑھ فٹ سے کم نہیں
ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں آبپاشی روزمرہ اور نمکائی
دسویں بارھویں شد ضروری ہے *
عام کیفیت۔ اس کے بیج بعض اوقات بہت دیر میں پھوٹتے
ہیں اسلئے جلد باپوس نہیں ہونا چاہئے *

Salpiglossis

Tube tongue

N. O. ... Scrophulariaceae

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
میٹوب ٹنگ (لا) سال پی گلاس (ل)
موسم کاشت

میدانوں میں پہاڑوں میں
اکتوبر باج سے مئی تک

بیان۔ اس پودے پر نہایت خوش نما اور مختلف رنگوں

کے پھول رکھتے ہیں۔ پریج سے کھلنے شروع ہوتے ہیں۔ شروع موسم برسات تک برابر رکھتے رہتے ہیں * طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پھیری لگا کر۔ بارہ انچہ کے ایک گیلے میں دو تین پودے کافی ہیں۔ کیاریوں میں باہمی فاصلہ ایک ایک فٹ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں آبیاری روز مرہ اور کھائی آٹھویں دسویں لازمی ہے * عام کیفیت۔ پودوں کا قد بالعموم قریب دو فٹ کے ہوتا ہے

Salvia

Flowering Sage

N. O. Labiate

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
فلوڈرنگ سیج (د) سیل وی آ (د)	+
موسم کاشت	

پہاڑوں میں
پریج۔ اپریل

میدانوں میں
اکتوبر

بیان۔ یہ پودا دو ڈھائی فٹ تک قد میں پہنچتا ہے۔ بارہ مہینہ برابر ہرا رہتا ہے۔ اور اگر اس کی اچھی طرح سے

غور و پرداخت کی جاوے تو قریب قریب سارے سال بھوتا رہتا ہے۔ بعض کے پھول آسمانی لاجوردی اور بعض کے سرخ حقیق رنگ کے ہوتے ہیں +

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پیئری لگا کر۔

بارہ انچ کے ایک گیلے میں دو پودے کافی ہیں۔

کیاریوں میں باہمی فاصلہ ایک ایک فٹ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور نکالی

دسویں بارھویں اشد ضروری ہے +

عام کیفیت۔ سوداگران تخم کی فرستوں میں اسکی کئی قسمیں پائی جاتی ہیں۔ بعض اس درجہ پھولنے والی ہیں کہ ایک ایک پوسے پر دو دو پھولوں کے سچھے شمار کئے جاتے ہیں +

Sanvitalia

N. O. Compositæ

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
+ اسین وی ٹے لی آرل

موسم کاشت

میدانوں میں || پہاڑوں میں
اگست سے اکتوبر تک || مارچ۔ اپریل

بیان۔ کیاریوں کے کناروں پر لگانے کے لئے یہ پودا عین

موتوں خیال کیا جاتا ہے۔ اس کے پھول شوخ بستی رنگ کے ہوتے ہیں +

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پیئری لگا کر۔

بارہ انچہ کے ایک گیلے میں تین چار پودے کافی ہیں۔
کیاریوں میں باہمی فاصلہ چھ چھ انچہ سے کم نہیں ہونا چاہئے
خشک موسم میں آبپاشی روز ہر دو اور نکالی دسویں بارھویں
لازمی ہے +

Saponaria

Calabrian Soap Wort or Bouncing Bet

N. O. Caryophyllaceae

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
کے لے بری ان سوپ ورٹ یا باؤنٹنگ	+
بٹ (ل) سے پونے ری آ (ل)	+

موسم کاشت

پہاڑوں میں	میدانوں میں
ماچ سے مئی تک	اکتوبر

بیان اس پودے پر ستاروں کی مانند اسقدر سفید اور گلابی پھول

آتے ہیں کہ پودے بالکل پھولوں سے لدے ہوئے معلوم ہوتے ہیں +
 طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر گلوں میں اسکی
 کاشت موزوں خیال نہیں کی جاتی - کیاریوں میں باہمی فاصلہ ایک
 ایک فٹ کافی ہے - خشک موسم میں آبپاشی روزمرہ اور مکائی
 دسویں بارھویں اشد ضروری ہے +

عام کیفیت - کیاریوں کے کنارے کنارے لگانے کے لئے بھی
 یہ پودا بہت عمدہ شمار کیا جاتا ہے +

Scabiosa

(Mourning bride)

(Pincushion flower)

(Devil's bit)

N. O. Dipsacaceæ

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
مورنگ برائٹ یا پن کش بن فلاور یا	+
ڈیولس بیٹ (ا) سکبی ادسا (ل)	+

موسم کاشت

پہاڑوں میں	میدانوں میں
اگست - ستمبر	ستمبر - اکتوبر
بیان - بہت عمدہ مختلف رنگ کے پھول ہوتے ہیں - اسکی	

دوسری اقسام زیادہ پسند کی جاتی ہیں *
 طریق کاشت :- بیجوں کے ذریعہ پنیر لگا کر۔
 گملوں میں اسکی کاشت موزوں خیال نہیں کیجاتی۔ کیا بیوں
 میں باہمی فاصلہ پندرہ انچ سے اٹھارہ انچ تک رکھ سکتے
 ہیں۔ خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور ٹکائی دسویں
 بارھویں لازمی ہے *
 عام کیفیت :- اس پودے کا قد بالعموم دو فٹ سے تین
 فٹ تک ہوتا ہے *

Silene

Campion

Catchfly

N. O. Caryophyllaceae

ہندوستانی نام + انگیزی یا لاطینی نام
 +
 موسم کاشت
 میدانوں میں پہاڑوں میں
 اکتوبر پاج سے جون تک
 بیان :- اس پودے پر بہت خوش نما سفید اور گلابی رنگ

کے پھول آتے ہیں +
 طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ اس کی پنیری نہیں لگانی
 چاہئے۔ بلکہ مستقل جگہ بیج بونے چاہئیں۔ بارہ انچ کے ایک گئے
 میں تین پودوں سے زیادہ نہ رہنے دیں۔ کیاریوں میں باہمی
 فاصلہ چھ چھ انچ کافی ہے۔ خشک موسم میں آبپاشی روزمرہ اور
 نکائی دسویں بارہویں بہت ضروری ہے +
 عام کیفیت

Schizanthus

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
 سکی زن تھس (ل)

موسم کاشت

میدانوں میں || پہاڑوں میں
 اکتوبر || مارچ سے مئی تک

بیان - اس پودے پر بہت خوبصورت سوسنی - ارغوانی - گلابی اور
 سفید بتلیوں کی مانند پھول آتے ہیں +
 طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔ بارہ انچ کے ایک
 گئے میں تین پودے کافی ہیں۔ کیاریوں میں باہمی فاصلہ پندرہ پندرہ
 انچ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں آبپاشی روزمرہ اور

نکائی آٹھویں دسویں ضروری ہے +
عام کیفیت - اس پودے کا قد بالعموم ڈیڑھ فٹ تک ہوتا ہے +

Sphenogyne Speciosa

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
x سفی نوگاٹن سپی کی اوزا (مل)

موسم کاشت

میدانوں میں || پہاڑوں میں
اکتوبر || مارچ سے مئی تک

بیان - اس پودے پر نہایت خوبصورت اکھرے زرد پھول آتے ہیں +

طریق کاشت - بچوں کے ذریعہ پینیری لگا کر - بارہ انچ کے ایک سیکلے میں تین پودے کافی ہونگے - کیاریوں میں باہمی فاصلہ نو نو انچ سے کم نہیں ہونا چاہئے - خشک موسم میں آبپاشی روزمرہ اور نکائی دسویں بارھویں لازمی ہے +
عام کیفیت - اس پودے کا قد بالعموم ایک فٹ تک ہوتا ہے +

Solanum

Nightshade

N. O.

...

...

Solanaceae

ہندوستانی نام
انگریزی یا لاطینی نام
ناٹ شیڈ (۱) سولے نم (۱)
موسم کاشت

میدانوں میں
پہاڑوں میں
وسط اپریل سے آخر جون تک
اپریل - مئی
بیان - اس پودے کی کاشت بالخصوص اسکے خوبصورت پتوں
اور رنگ برنگ کے پھلوں کے لئے کی جاتی ہے۔ گلہستوں
میں لگانے اور میزوں وغیرہ کے سجانے کے لئے اسکے پھل
نہایت موزوں ہوتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے پھلوں کے رنگ
مختلف ہوتے ہیں +

طریق کاشت - کسی گیلیے یا طشتری میں بیج بکری پٹیا رکھ کر
چاہئے جب یہ دو تین انچ اُدبھی ہو جاوے تو اُگھاڑ کر گملوں اور
کیاریوں میں لگا سکتے ہیں۔ بارہ اپنہ کے ایک گیلیے میں دو پودے
کافی ہیں۔ کیاریوں میں باہمی فاصلہ ایک ایک فٹ سے کم نہیں
ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں آبپاشی تیسرے چوتھے اور ہفتے

دسویں بارھویں اشد ضروری ہے +
عام کیفیت - اگر بڑے بڑے پھل حاصل کرنے ہوں تو ایک شاخ
پر تین چار پھل چھوڑ دیں باقی نوچ ڈالیں زیادہ پانی اس کے
حق میں مضر ثابت ہوتا ہے +

Statice (Syn. Taxanthema)

Sea Lavender

N. O. ... Plumbaginaceae

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
+ سسی لونڈر (سٹیس یا شیکزن تھی ما (ل)
موسم کاشت

میدانوں میں || پہاڑوں میں
اکتوبر مارچ سے مئی تک
بیان - اس پودے کی کاشت زیادہ تر اسکے خوبصورت پتوں اور
پھولوں کی کلنیوں کے لئے کی جاتی ہے - پھولوں کی کلنیاں
مختلف رنگوں اور وضع قطع کی ہوتی ہیں +
طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ پنچری لگا کر - بارہ انچ کے ایک
گلے میں ایک پودا کافی ہے - کیاریوں میں باہمی فاصلہ پندرہ
پندرہ انچ سے کم نہیں ہونا چاہئے - خشک موسم میں

آپاشی روز مرہ اور نکائی دسویں بارھویں لازمی ہے +
عام کیفیت۔ اس پودے کا قد بالعموم ۱۸ انچہ سے لیکر
۲۴ انچہ تک ہوتا ہے +

Stock

N. O. Cruciferae

نام	انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
شاک (۱)		+

موسم کاشت

پہاڑوں میں

پہچ سے مٹی تک

میدانوں میں

اکتوبر

بیان۔ اعلیٰ درجہ کے خوشنما اور خوشبو دار پھولوں میں سے ایک
ہے۔ اس کی دوبری اقسام نہایت پسند کی جاتی ہیں۔ پھولوں
کے رنگ مختلف ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک کی خوبصورتی کی جس قدر
تعریف کی جاوے کم ہے +

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ۔ گو اسے پیئیری کے ذریعہ
کاشت کرتے ہیں مگر انسب یہ ہے کہ جہاں مستقل طور پر پودے
لگانے مد نظر ہوں وہیں بیج بوٹے جاویں۔ پیئیری کے ذریعہ کاشت
میں پودے پودے طور پر نشو و نما نہیں ہوتے۔ بارہ انچہ کے ایک

گملے میں ایک پودا کافی ہے کیاریوں میں باہمی فاصلہ ایک ایک فٹ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ ٹھنک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور نکائی دسویں بارھویں لازمی ہے *
 عام کیفیت۔ اگر آئندہ فصل کے لئے بیج حاصل کرنے منظور ہوں تو اُن پودوں سے لینے چاہئیں جنہیں گملوں میں لگایا گیا تھا کیاریوں کے پودوں کے بیج آئندہ سال عمدہ پودے پیدا نہیں کرتے *۔

Streptocarpus
 (Cape Primrose)

N. O. ... Gesneraceae

ہندوستانی نام	انگریزی یا لاطینی نام
+	کیپ پرم روز (ل) سٹریپٹوکارپس (ل)
	موسم کا شت

میدانوں میں	پہاڑوں میں
جنوری سرنیز جولائی	جنوری سرنیز جولائی

بیان۔ اس پودے کی اگر غور و پرداخت برابر رکھی جاوے تو یہ دیر تک قائم رہتا ہے۔ اور پھول دیتا رہتا ہے۔ پھول بہت خوبصورت اور خوش رنگ ہوتے ہیں۔ اس کے پتے بھی نہایت خوشنما ہوتے ہیں اسلئے گلہستانوں وغیرہ میں لگائے جاسکتے ہیں *۔

طریق کاشت - بجنہ وہی ہے جو گل گلاکزی نی آ کے بارہ
میں لکھا گیا ہے +

Tydaea

N. O. ... Gesneraceae

انگریزی یا لاطینی نام
ٹائی ڈی آ (ل)

ہندوستانی نام

بیان - اس پودے پر نہایت شوخ اور خوش رنگ پھول بڑی
افراط سے آتے ہیں +

موسم کاشت اور طریق کاشت - بجنہ وہی ہے - جو
گل گلاکزی نی آ کے بارہ میں لکھا گیا ہے +

Verbena

(Vervain)

N. O.

...

...

Verbenaceæ

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
 + || وروین (ل) وربی تا (ل)
 موسم کاشت
 میدانوں میں پہاڑوں میں
 اکتوبر || مارچ سے مئی تک

بیان۔ اعلیٰ درجہ کے خوش نما اور خوش رنگ پھولوں میں سے ایک ہے۔ پودے بہت جلد پودینہ کی طرح پھیل جاتے ہیں + اور اُن پر اس کثرت سے پھول آتے ہیں کہ کیاہوں کے تختے بالکل پھولوں کے تختے بن جاتے ہیں۔ ہر سال اس پھول کی ایک سے ایک نئی قسمیں نکلتی چلی آتی ہیں۔ ہر ایک فصل باغ میں اس پھول کی کاشت لازمی ہے +

طریق کاشت۔ بچوں کے ذریعہ پینیری لگا کر نیز دایہ کے ذریعہ یعنی شاخوں کی گانٹھوں کو جہاں سے پتے پھوٹتے ہیں مٹی میں پودینہ کی طرح ذرہ دبانے سے وہیں جڑیں پھوٹ آتی ہیں اور نئے پودے پیدا ہو جاتے ہیں۔ اکثر اصحاب درخت نیم کی سیکھوں

سے پتے جدا کر کے اس پودے کی شاخوں کی گانٹھیں داب دیتے ہیں۔ بہت جلد جڑیں پھوٹ آتی ہیں۔ اس ترکیب سے ایک تو پودے پر زیادہ بوجھ نہیں پڑتا۔ دوسرے گانٹھیں خوب دبی رہتی ہیں اور ہرنے نہیں پاتیں۔ نیم کی سینکھوں کو بشکل ۸ جھکا کر زمین یا گملے میں دابا جاتا ہے۔ بارہ انچہ کے ایک گملے میں دو تین پودے کافی ہیں۔ کیاریوں میں باہمی فاصلہ نو نو انچہ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں اگر گملوں میں پونے ہوں تو آبپاشی روز مرہ۔ اگر کیاریوں میں ہوں تو تیسرے چوتھے مگر نکائی دسویں بارھویں اشد ضروری ہے۔

عام کیفیت۔ اگر اس پودے کی برابر غور و پرداخت رکھی جاوے تو قریب قریب سارے سال پھول دیتا رہتا ہے۔

Veronica

(Speedwell or Cancerwort)

N. O. Scrophulariaceae

ہندوستانی نام | انگریزی یا لاطینی نام
+ اسپیدول یا کین سرورٹ (ڈی رونی کادل)
موسم کاشت

میدانوں میں | پہاڑوں میں
اکتوبر | پرج سے مٹی تک
بیان۔ نہایت خوبصورت اور خوش رنگ پھول ہوتے ہیں*
طریق کاشت۔ بچوں کے فریضہ پیمیری لگا کر۔

بارہ انچہ کے ایک گلے میں ایک پودا کافی ہے۔ کیاریوں
میں باہمی فاصلہ پندرہ پندرہ انچہ سے کم نہیں ہونا چاہیے
خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور ٹھکائی دسویں بارہویں
لازمی ہے*۔

عام کیفیت۔ یہ زیادہ تر کیاریوں کے کنارے کنارے
بغرض آرائش لگایا جاتا ہے*۔

Virginian Stock

Malcolmia Maritima

N. O.

...

...

Cruciferae

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
ورجینی ان سٹاک (یا میل کو ماییری ٹائٹارل)
موسم کاشت

میدانوں میں || پہاڑوں میں
اکتوبر || مارچ سے مئی تک

بیان۔ پھول بہت خوبصورت۔ زرد۔ سفید اور شوخ سُرُج رنگ کے
ہوتے ہیں۔

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔

بارہ انچ کے ایک گلے میں پانچ چھ پودے کافی ہیں۔
کیڑیوں میں باہمی فاصلہ چھ چھ انچ سے کم نہیں ہونا
چاہیئے۔ خشک موسم میں آبپاشی روزمرہ اور نکالی آٹھویں
دسویں بہت ضروری ہے۔

عام کیفیت۔ یہ پودا کیاریوں میں کاشت کے لئے زیادہ موزوں
ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اسپرکٹریٹ سے پھول آتے ہیں۔ جب پودے
پھولوں سے لدے ہوئے ہوتے ہیں تو کیاری کا تختہ عجب بہار دیتا ہے۔

Waitzia

N. O. Compositae

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
+ ویٹ زی آ (ل)

موسم کاشت

میدانوں میں پہاڑوں میں
اکتوبر مارچ سے مئی تک

بیان۔ اس پر بالعموم شوخ بستی رنگ کے پھول کھلتے ہیں اور دیر تک قائم رہتے ہیں +

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پیئیری لگا کر۔

بارہ انچ کے ایک گیلے میں دو تین پودے کافی ہیں۔ کیاریوں میں باہمی فاصلہ ۹-۹ انچ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک موسم میں آبپاشی روزمرہ اور نکائی دسویں بارھویں لازمی ہے + عام کیفیت۔ اس پودے کا قد ایک فٹ سے لے کر دو فٹ تک ہوتا ہے +

Wallflower (Cheiranthus Cheiri)

N. O. Cruciferae

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
کرن پھول || وال فلاور (اچھے رنگتھیں پھری (ل)
موسم کاشت

میدانوں میں || پہاڑوں میں
ستمبر-اکتوبر || مارچ سے مئی تک - نیز ستمبر-اکتوبر۔
بیان۔ اس خوبصورت پھول کی اکھری اور دوہری دونوں اقسام
ہوتی ہیں۔ بعض اقسام میدانوں میں پہلے سال پھول نہیں
دیتیں۔ اکھری اقسام اکثر پہلے ہی سال پھول جاتی ہیں۔ کیاریوں
میں صرف اکھری بھوری اقسام کی کاشت کرنی چاہئے *
طریقہ کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پرنیری لگا کر۔
بارہ انچہ کے ایک گلے میں دو تین پودے کافی ہیں۔ کیاریوں
میں باہمی فاصلہ ۹-۹-۹ انچہ سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ خشک
موسم میں آبپاشی روزمرہ اور نمکائی دسویں بارھویں لازمی ہے *
عام کیفیت۔ اگر اس پودے کی برابر غور و پرداخت کی جاوے
تو ماہ مئی کے اخیر تک پھول دیتا رہتا ہے *

Whitlavia

N. O.

...

...

Hydrophyllaceae

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
+ وہٹ لے وی آ (ل)

موسم کاشت

میدانوں میں || پہاڑوں میں
اکتوبر || مارچ سے مئی تک

بیان۔ اس پودے پر لاجرووی اور سفید رنگ کے پھول
گھنٹوں کی مانند آتے ہیں *

طریق کاشت۔ بچوں کے ذریعہ پرنیری لگا کر۔

گملوں میں اس کی کاشت موزوں خیال نہیں کی جاتی
کیاریوں میں باہمی فاصلہ پندرہ پندرہ انچ سے کم نہیں
ہونا چاہیئے خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور ہلکائی
دسویں بارھویں لازمی ہے *

عام کیفیت۔ اس پودے کا قد بالعموم ڈیڑھ فٹ تک ہوتا ہے



Wigandia

N. O.

...

...

Hydrophyllaceae

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
 دائی گین ڈی آ دل ॥
 موسم کاشت

میدانوں میں پہاڑوں میں
 اکتوبر ॥ مایچ سے مئی تک

بیان :- یہ پودا پہاڑوں میں ایک مرتبہ کٹا لگایا ہوا مڈٹ دراز
 شک بہار دیتا ہے۔ میدانوں میں اس کی کاشت مخص
 سرمائی پھولوں کے طور پر کی جاسکتی ہے۔ اس کے پتوں
 کی خوبصورتی دیکھنے کے قابل ہوتی ہے +
 طریق کاشت :- بچوں کے ذریعہ پنیری لگا کر۔

بارہ انچہ کے ایک گلے میں پودا کافی ہے۔ کیاریوں میں
 باہمی فاصلہ ڈیڑھ ڈیڑھ فٹ سے کم نہیں ہونا چاہیئے
 خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور سکائی دسویں بارہویں
 لازمی ہے +

عام کیفیت :- اس کے چھوٹے چھوٹے پتے گلہ انوں میں
 لگائے جاسکتے ہیں +

سلیم

CLIMBERS

Ampelopsis

(Virginian Creeper)

N. O. Ampelideae

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
درجی نی ان کروی پر (۱) ام پی لاپ سر (۲)
موسم کاشت

بیدانوں میں || پہاڑوں میں
اکتوبر مارچ سے مئی تک
بیان - مالک یورپ میں یہ بیل نہایت مشہور ہے۔ ہمارے
پہاڑوں میں یہ اکثر دیواروں اور پشتوں پر چڑھادی جاتی ہے۔
خوب بہار دیتی ہے +

طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ - جہاں بیل لگائی ہو وہیں بیج

بودیں۔ کمزور پودوں کو نکال دیں۔ باقی صحت ور پودے خود بخود پھیل جاویں گے۔ جب کبھی ان کے گرد خار و خس زیادہ ہو جاوے تو جھکائی کرا دینی چاہئے۔ اور خشک موسم میں حسب ضرورت پانی دلوں دینا مناسب ہے تاکہ بیلین تمازت آفتاب سے جھلس نہ جاویں پہاڑوں پر اس جانب توجہ کرنے کی چنداں ضرورت نہیں ہوتی۔ عام کیفیت۔ یہ بیل جفاکش اور سخت جان ہے۔ سردی گرمی کو یکایک خاطر میں نہیں لاتی *

Antigonon

(Mountain Rose of the West Indies)

or

(The Sandwich Island Creeper)

N. O. ... Polygonaceæ

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
ماڈن ٹین روز آف دی ویسٹ انڈیز۔ دی سیٹھ	+
پچ آلی ٹیلنڈ کری پر (۱) ان ٹی گون (ل)	+

موسم کاشت

پہاڑوں میں

میدانوں میں

موسم برسات

موسم برسات

بیان۔ پھول بہت خوبصورت گلابی اور سفید رنگ کے ہوتے ہیں

طریق کاشت پیچوں کے ذریعہ۔ بیج مستقل جگہ بونے چاہئیں۔
 خاروخ زیادہ ہو جانے کی صورت میں ٹکائی کرا دینی چاہیے اور
 حسب ضرورت پانی دلو دینا کافی ہے۔ زیادہ تردد کرنا فضول ہے۔
 عام کیفیت۔ یہ بیل اس ٹمک کے ہر ایک حصہ میں آسانی
 تمام اقامت گزریں ہو جاتی ہے *

Bigonia

(The Trumpet flower)

N. O. ... Bignoniaceae

ہندوستانی نام	انگریزی یا لاطینی نام
شون	ٹرمپٹ فلاور (۱) (باٹی گونی آ (۱))
	موسم کاشت

میدانوں میں	پہاڑوں میں
اکتوبر	پانچ سے مئی تک

بیان۔ یہ بیل بارہ مہینہ برابر ہری رہتی ہے۔ پھول باعموم
 زرد رنگ کے ہوتے ہیں *
 طریق کاشت پیچوں کے ذریعہ۔ حسب ضرورت پانی دیدینا اور ٹکائی کرا
 دینا کافی ہے *
 عام کیفیت۔ جس زمین میں یہ بیل لگائی جاوے اس میں ریت

کا جزو اگر کم ہو تو خود شامل کر دینا چاہئے۔ ریت کے ساتھ اگر گلا ہوا سن اور کسی قدر تالاب کی سیاہ مٹی بھی ملا دی جاوے تو بہت بہتر ہے۔

Cobaea

Mexican Ivy Plant

N. O. ... Polemoniaceae

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
میک زمی کن آئی وی پلینٹ (ل کو بی آر ل)
موسم کاشت

میدانوں میں
اکتوبر
|| اکتوبر و اپریل و مئی
بیان۔ نہایت خوبصورت اور خوب پھیلنے والی بیل ہے۔ پھول
گھنٹوں کی مانند بالعموم ارغوانی اور سفید رنگ کے ہوتے ہیں۔
طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ پینیری لگا کر۔
خشک موسم میں کبھی کبھی پانی دلو دینا اور ناکارہ خار و خس
سے پاک کر دینا کافی ہے۔
عام کیفیت۔ اس بیل کو میدانوں میں ہر سال بیجوں کے
ذریعہ بونا چاہئے۔

Habrothamnus

Cestrum

N. O. Solanaceæ

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
 +
 || ہیب رو قسیم نس (ل) سسٹرم (ل)
 موسم کاشت

میدانوں میں پہاڑوں میں
 اکتوبر مارچ سے مئی تک
 ||
 بیابان۔ اس بیل کے پھول سُرخ رنگ کے ہوتے ہیں۔ پتوں کی
 اندرونی جانب اور شاخوں پر باریک باریک روئیں ہوتے ہیں +
 طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ۔ بیج مستقل جگہ بونے چاہئیں
 حسب ضرورت پانی دیدینا چاہیئے۔ اور کبھی کبھی گور دینا بہت
 مفید ہے +
 عام کیفیت۔ یہ بیل سدا سبز رہتی ہے۔ موسم خزاں میں
 اس کا پت جھڑ نہیں ہوتا +

Humulus Japonicus

Japanese Hap

N. O. Urticaceae

ہندوستانی نام ۱
انگریزی یا لاطینی نام ۱
چلیانیزاپ (ل) ہیومولس جے پونی کس (ل)
موسم کاشت

میدانوں میں ۱
اکتوبر ۱
بیان۔ اس بیل میں بڑا وصف یہ ہے کہ یہ بہت جلد پھیل جاتی ہے۔ پتے خوبصورت اور گھنے ہوتے ہیں۔ برآمدوں اور جھیریلوں پر چڑھانے کے لئے عین موزوں ہے +
طریق کاشت۔ رینچوں کے ذریعہ۔
عام کیفیت۔ زیادہ بارش اور خشکی اور مودی کرم اسے بہت کم گرتہ پہنچا سکتے ہیں +

Kennedya

The Native Bean flower of Australia

N. O. Leguminosae

ہندوستانی نام ॥ انگریزی یا لاطینی نام
 +
 +
 موسم کاشت

میدانوں میں ॥ پہاڑوں میں
 برسات برسات

بیان۔ اس بیل کے پھول نہایت خوبصورت ہوتے ہیں۔
 زیادہ تر گلہلوں میں لگائے جاتے ہیں۔
 طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ۔

چونکہ بیج موسم برسات میں لگائے جاتے ہیں۔ لہذا خد
 و خس کو وقتاً فوقتاً صاف کر دینا ضروری ہے۔
 عام کیفیت۔ یہ بیل ہمیشہ سرسبز رہتی ہے۔

Lathyrus

Everlasting Pea

N. O.

...

...

Leguminosae

انگریزی یا لاطینی نام	ہندوستانی نام
ایوراس ٹینگ پی (ل) لے تھی رس (ل)	
موسم کاشت	
پھاڑوں میں	میدانوں میں
مارچ سے مئی تک	اکتوبر

بیان۔ اس بیل کو دیواروں پر چڑھا دیتے ہیں۔ تھوڑے ہی عرصہ میں پھول ہی پھول نظر آنے لگتے ہیں۔ اس کے خوبصورت پھول گلدستوں میں بھی لگائے جاتے ہیں +

طریق کاشت۔ ایسی زمین میں بیجوں کے ذریعہ اسکی کاشت کرنی چاہئے کہ جس میں تراوت زیادہ ہو۔ پانی اسے جتنے پانچویں ضرور دینا چاہئے۔ زیادہ خشک اور گرم موسم میں روزمرہ پانی دینا اشد ضروری ہے +

عام کیفیت۔ میدانوں میں اسے ایسی جگہ لگانا چاہئے کہ جہاں زیادہ بارش اور دھوپ میں اسے کسی قدر پناہ مل سکے۔ یہ بیل ہمیشہ سرسبز رہتی ہے +

Laphospermum

H. O. Scrophulariaceae

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
+ لوفوس پرم (ل)

موسم کاشت

میدانوں میں پہاڑوں میں
اکتوبر مارچ سے مئی تک

بیان - اس بیل کے پھول اور پتے دونوں نہایت خوبصورت ہوتے ہیں۔ اس پر پھول گلابی اور ارغوانی رنگ کے اس کثرت سے آتے ہیں کہ کچھ ٹھیک نہیں رہتا۔
طریق کاشت - زمین کو گرمی کھود کر اور خوب پانی سے تر کر کے بیج بونے چاہئیں۔ خشک موسم میں پانی کا خاص خیال رکھیں۔
عام کیفیت - بعض عالمان علم نباتات اسے مارنڈیا سکیپن ڈس بھی کہتے ہیں۔

Maurandya

N. O.

...

...

Scrophulariaceae

انگریزی یا لاطینی نام
مارنڈیا (ل)

ہندوستانی نام

موسم کاشت

پہاڑوں میں
مارچ سے مئی تک

سیدانوں میں
اکتوبر

بیان۔ یہ اعلیٰ درجہ کی خوبصورت بیلوں میں سے ایک ہے۔ اسے زیادہ تر معلق ٹوکریوں اور چھوٹی چھوٹی جھریوں پر چڑھاتے ہیں۔ طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ۔ عام کیفیت۔ خشک موسم میں کم از کم دو وقت پانی ملتا چاہیے۔

Mina Lobata

N. O.

...

...

Convulacae

انگریزی یا لاطینی نام
مائی ٹلو بے ٹا (ل)

ہندوستانی نام

موسم کاشت

پہاڑوں میں

سیدانوں میں

مارچ سے مئی تک

اکتوبر

بیان۔ اس بیل پر خوبصورت شوخ سرخ رنگ کے پھول آتے

ہیں۔ بعد میں یہ رقتہ رقتہ صاف نارنجی رنگ میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔
 طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ۔
 عام کیفیت۔ یہ بیل بٹ جلد بڑھ جاتی ہے۔ اور اس کے
 پتے رگنے ہوتے ہیں +

Myrsiphyllum

Smilax

The Breath Lily

N. O. Liliaceæ

ہندوستانی نام
 انگیزی یا لاطینی نام
 مری غائی لم یا سائی گس (دل)
 موسم کاشت +

بیدانوں میں
 اگست۔ ستمبر
 پہاڑوں میں
 مارچ سے مئی تک

بیان۔ بٹ خوبصورت پھول ہوتے ہیں +
 طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ۔ گلوں میں پیسری لگا کر۔
 جب پودے تین انچ ہو جاویں تو انہیں اکھاڑ اکھاڑ کر چھوٹے
 چھوٹے گلوں میں ایک ایک کر کے لگا دیں۔ جب پودے خوب
 تناور ہو جاویں تو انہیں کیاریوں میں قطاروں پر چھ چھ

انچہ کے فاصلہ پر لگا دیں۔ قطاروں کا فاصلہ متوازی ایک ایک فٹ سے کم نہو۔ بارہ انچہ کے ایک گیلے میں دو پودے کافی ہیں خشک موسم میں آبپاشی روز مرہ اور نکالی آٹھویں دسویں بہت ضروری ہے +
عام کیفیت۔ جب تک پھول نہ آویں پودوں کو چوتھے پانچویں پہلی کھاد دینا لازمی ہے +

Passiflora

The Passion flower

N. O. Passifloraceæ

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
+
پے شن فلاور (ل) پے سی فلورا (ل)
موسم کاشت

میدانوں میں پہاڑوں میں
اکتوبر مارچ سے مئی تک
بیان۔ اس بیل پر بہت خوبصورت اور باقراط پھول آتے ہیں +
طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ۔ مٹولی بخور و پرداخت کافی ہوگی +
عام کیفیت۔ یہ بیل تھوڑے ہی دنوں میں بہت پھیل جاتی ہے +

Phaseolus

Greek creeper or Snail flower

N. O. Leguminosæ

ہندوستانی نام انگریزی یا لاطینی نام
 + گریک کرمی پریاسنیل فلاور (دل) نے
 + سی اوں (دل)
 موسم کاشت

میدانوں میں پہاڑوں میں
 موسم برسات || باج سے مئی تک - نیز اگست - ستمبر -
 بیان - اس کے پھول بہت خوشنما اور خوشبو دار ہوتے ہیں +
 طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ - اس کی کاشت گلیوں میں
 بھی کیجا سکتی ہے مگر - کیاریوں میں زیادہ آسانی ہوتی ہے +
 عام کیفیت - اس بیل کی بعض اقسام کے پھول میدانوں
 میں ماد اگست میں کھلتے ہیں +

Rhynchospermum

Chinese Ivy, Chinese Jessamine

N. O. ... Apocynaceae

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
چائی نیرائی وی۔ یا چائی نیز جیسے من
(ل) رنڈھ کوس پریم (ل)
موسم کاشت

میدانوں میں || پہاڑوں میں
موسم برسات موسم برسات
بیان۔ بہت خوبصورت اور خوشبودار پھول ہوتے ہیں۔ عادات
میں یہ بیل بہت کچھ بعض اقسام چنبیلی سے مطابقت رکھتی ہے
طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ۔ غور و پرداخت معمولی ہے
عام کیفیت۔ میدانوں میں موسم گرا میں اس کے پھول بڑی
بہار دیتے ہیں

Tecoma

Trumpet Creeper

N. O. Bignoniaceae

ہندوستانی نام || انگریزی یا لاطینی نام
 + ٹرم پٹ کری پر (ل) ٹی کوا (ل)
 موسم کاشت

میدانوں میں || پہاڑوں میں
 اکتوبر - نومبر || مارچ سے مئی تک
 بیان - یہ بیل زیادہ تر دیواروں یا بانس کی جھنروں پر چڑھائی جاتی
 ہے - گرمی - سردی یا بارش کی زیادتی اس کو گزند نہیں پہنچا
 سکتی - وجہ یہ ہے کہ یہ بذاتہ بہت سخت جان ہے +
 طریق کاشت - بیجوں کے ذریعہ -
 عاقل کیفیت - یہ بیل بہت ہی جلد بڑھ جاتی ہے - اور بارہ
 مہینے برابر سرسبز رہتی ہے +

Thunbergia

N. O. Acanthaceae

ہندوستانی نام
انگریزی یا لاطینی نام
تھن برگ آ (رل)

موسم کاشت

میدانوں میں
اکتوبر-نومبر
پہاڑوں میں
مارچ سے مئی تک

بیان۔ اس کے پھول سفید-زرد اور نارنجی وغیرہ رنگ کے ہوتے

ہیں *

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ۔ بہتر یہ ہے کہ بونے سے پیشتر
بیجوں کو تین چار گھنٹہ تک شیر گرم پانی میں بھگو دیا جاوے *
عام کیفیت۔ نرم اور کسی قدر رتیلی زمین میں یہ بیل خوب ہوتی
ہے۔ اگر زمین سخت ہو تو بالو ریت کا جزو شامل کر دینا
چاہئے *

Tropæolum

Lobbianum

N. O. ... Tropæolaceæ

انگریزی یا لاطینی نام
ٹروپولی اولمہندوستانی نام
+

موسم کاشت

پھاڑوں میں
مارچ سے مئی تکمیدانوں میں
ماہ اکتوبر

بیان۔ اس بیل کو بالعموم جعفریوں۔ مصنوعی پھاڑوں یا لوہے کی جالیوں پر چڑھاتے ہیں۔ یا اس طرح سے زمین میں لگاتے ہیں کہ بیل بڑھکر کسی ایسے گمبے پر پھیل جاوے جو کسی اونچی جگہ رکھا ہو اور اس میں اور کوئی خوبصورت پودا لگا ہو۔

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ۔ خشک موسم میں پانی دینے کا خاص خیال رکھنا چاہئے۔

عام کیفیت۔ اسی ساتھ کی ایک اور بیل ہوتی ہے جسے انگریزی میں کناری برڈ کرمی پرل (Canary bird creeper)

کہتے ہیں۔ یہ بیل بھی بہت خوبصورت ہوتی ہے۔ اس پر پھول بکثرت آتے ہیں +

چیدہ بیلین

HONEY SUCKLE

ہنی سکل

Lonicera brachyopoda

” *Chinensis*

” *Japonica*

” *Aurea reticulata*

” *Sempervirens*

یہ بیل سدا سبز رہتی ہے۔ اور اس کے پھولوں کی خوبصورتی اور خوشبو کی تعریف محال ہے۔ جس وقت اس پر پھول کھلتے ہیں تو دور دور تک ہوا معطر ہو جاتی ہے۔ گلدستوں میں اس کے پھول لگائے جاتے ہیں اور ان سے تمام کرہ محک جاتا ہے۔ کوئی فرست باغ اس بیل سے خالی نہیں ہونا چاہئے۔ باغ کے محراب دار دروازوں پر اسے چڑھا سکتے ہیں جعفریوں پر درختوں پر غرضیکہ ہر جگہ یہ بہ آسانی پھیل جاتی ہے۔

طریق کاشت۔ دابہ کے ذریعہ۔ جڑ کے پاس کی نئی شاخوں کو جھکا کر زمین میں داب دیتے ہیں۔ بہت جلد جڑیں پھوٹ آتی ہیں یہ عمل موسم برسات کے شروع میں کرنا چاہئے۔ جب جڑیں طاقتور ہو جاویں تو بیلوں کو جھکا کر کے جہاں جی چاہے لگا سکتے ہیں۔ اوسط ماہ جنوری میں اسکے تھانوں کو کھود کر نئی مٹی اور بوسیدہ گوبر کی کھاد ضرور دیدہنی چاہئے۔ خشک موسم میں دوسرے تیسرے دن اسے پانی دینا اشد ضروری ہے۔ مہینہ میں ایک دو مرتبہ اگر جڑوں کے گرد منگائی ہو جاوے تو بہت بہتر ہے۔

مدھو مالتی

Hiptage Madablota

ہیپ میڈا بلوٹا

اس بیل پر زرد رنگ کے نہایت خوشبودار پھول آتے ہیں۔ موسم برسات میں قلموں کے ذریعہ اس کی کاشت کی جاسکتی ہے۔

پچکی

Quisqualis indica

کو اس کے لس ان ٹومی کا

یہ بیل نہایت خوبصورت ہوتی ہے۔ اور بارہ مہینے برابر سرسبز رہتی

ہے۔ پھول خوشبودار اور سفید سرخ رنگ کے ہوتے ہیں۔
 موسم برسات میں قلموں کے ذریعہ اسے بوسکتے ہیں۔
 اس بیل کی اور بھی قسمیں ہیں مگر یہ بہت مشہور ہے۔
 بیجوں سے بھی ان کی کاشت کی جاسکتی ہے۔ مگر اول تو بیج
 بعض اوقات مشکل سے ملتے ہیں۔ دوم دیر میں پودے
 طیار ہوتے ہیں +



باب پنجم فصل اول

Ornamental Gourds

آرائشی کدو

N. O.

Cucurbitaceae.

آرائشی کدوؤں کی کاشت محض ان کی عجیب و غریب شکلوں کے لئے کی جاتی ہے۔ جب تک یہ بیلوں میں لگے رہتے ہیں نہایت دلکش معلوم ہوتے ہیں۔ بعد ازاں انہیں خشک کر کے کمروں اور برآمدوں میں لٹکا دیتے ہیں۔ ہر شخص کی خواہ خواہ ان پر نگاہ پڑتی ہے۔ بعض اقسام کو خشک کر کے بجانے کے ساز و سامان بنائے جاتے ہیں۔

طریق کاشت۔ بچوں کے دریاہ۔ جب بیلوں پھیلنے لگیں تو انہیں جعفریوں یا اونچے درختوں پر چڑھادیں۔ خشک موسم میں پانی دینے کا خاص خیال رکھنا چاہئے۔

تھام کی پیدائش۔ ان کدوؤں کی پیدائش میں قسط فروری سے شروع اپریل تک ہو سکتے ہیں۔ بہاروں میں انہیں شروع مارچ سے اخیر جون تک بونا چاہئے۔

فصل دوم

Ornamental Cactus

N. O.

...

Cactaceae

آرائشی ناگ پھنیاں

فرحت باغ میں آرائشی اقسام کی ناگ پھنیاں محض زینت چمن کے لئے لگائی جاتی ہیں۔ ان کی صورتیں ایسی کشش رکھتی ہیں کہ کیا مجال ہے کہ کوئی ان کے پاس سے گزرے اور تھوڑی دیر کے لئے کھڑا نہو جاوے *

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ۔ خشک موسم میں پانی دیدینا اور کبھی کبھی گملوں کو خار و خس سے پاک کر دینا کافی ہے *
 میدانوں میں بیج ماہ اکتوبر میں بوسکتے ہیں اور پہاڑوں میں پانچ سے مئی تک *

فصل سوم

Ornamental Grasses

آرائشی گھاسیں

ہر ایک فرحت باغ میں موقعہ موقعہ آرائشی گھاسوں کا ہونا ضروری نہیں بلکہ لازمی ہے۔ تمام آرائشی گھاسیں خوشنمائی میں پھولوں سے کم دلکش نہیں ہوتیں۔ کئی آرائشی گھاسیں پھولوں کے ساتھ گلہستوں میں لگائی جاتی ہیں۔

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ۔ موسم کاشت۔ مہدانوں میں ماہ اکتوبر پہاڑوں میں باج سے مئی تک۔ ان کی پنییری طیار کر کے جہاں جی چاہے لگا سکتے ہیں۔ خشک موسم میں پانی دینے کا خاص خیال رکھنا چاہئے۔ اور ترموسم میں ان کے پاس خار و خس نہ اُگنے دیں۔ چند آرائشی گھاسوں کے انگریزی اور لاطینی نام ذیل میں لکھے جاتے ہیں:-

(Distaff can e)

Arundo Donax

ڈس ٹاف کین (ا)

ارنڈو ڈونکس (دل)

(Animated Oat)

Avena Sterilis

اے نی مے ٹڈاؤٹ

اے وی ٹلٹے ری لس (ل)

Briza Maxima (Pearl grass or Quaking grass)

بریزا ڈرامنگ زئی مارل (ل) پیرل گراس یا کوئے کینگ گراس (ل)

Coix Lachrymæ (Job's tears)

کاکس لیچری می (ل) جابس ٹی ارز (ل)

Gynierium Argenteum (Pampas Grass)

جائی لی سی ام ارجن ٹی ام (ل) پیم پس گراس (ل)

Hordeum Jubatum—Squirrel tail grass

ہورڈی ام جیو پے ٹم (ل) سکیوریل ٹیل گراس (ل)

Stipa Pinnata—Feather grass

سٹائی پائن ے ٹا (ل) فے در کریس (ل)

Miniature Maize

می نی ایچر مینز (ل)

Striped leaved Maize

سٹریپڈ لیوڈ مینز (ل)

فصل چہارم

Ferns

N. O.

...

...

Filices

اقسام فرن

فرحت باغ کے شائقین اقسام فرن کی قدر و منزلت کسی حالت میں پھولوں سے کم نہیں کرتے۔ عالمانِ جلم نباتات کی رائے یہ ہے کہ اقسام فرن سے ہی انواع و اقسام کے پھل پیدا ہوئے ہیں۔ فرن کو مرطوب اور سرد مقامات مرغوب ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ پہاڑوں اور مرطوب جنگلات میں یہ خود رو پائی جاتی ہے۔ میدانوں میں کنوؤں کے اندر جہاں ہر وقت تراوت اور سایہ رہتا ہے۔ ایک قسم کی فرن یہ افراط پیدا ہو جاتی ہے۔ ہندوستانی زبان میں اسے ناگر کوٹھا کہتے ہیں۔ اور انگریزی میں میڈن ہیئر فرن۔

Maiden Hair Fern. اس وقت تک فرن کی اقسام تعداد میں بہت زیادہ دریافت ہو چکی ہیں۔ اور ہر سال نئی سے نئی دریافت ہوتی جاتی ہیں۔ اقسام فرن کو زیادہ تر متعلق ٹوکریوں۔ متعلق گلوں۔ متعلق طشتیوں اور آئینہ گھر میں

گملوں میں لگایا جاتا ہے۔ سوائے زور کی بارش کے دن کے روزِ مَرُو
دو وقت آبپاشی کی ضرورت ہوتی ہے۔

طریق کاشت۔ بیجوں یا جڑوں کے ذریعہ۔ زیادہ تر فرن جڑ سمیت
اُکھاڑ کر ایک جگہ سے دوسری جگہ لگائی جاتی ہے۔ پہاڑوں سے بھی
اسی طرح چھوٹے چھوٹے گملوں میں لاکر میدانوں میں لگاتے ہیں۔
بیجوں کے ذریعہ بھی قرن پیدا کر سکتے ہیں۔ چونکہ بیج بہت ہی چھوٹے
چھوٹے ہوتے ہیں۔ اس لئے کسی قدر ریت ملا کر گیلے کی سطح پر ہموار
پھیلنے چاہئیں۔ بعد ازاں گیلے پر ایک کاغذ رکھ کر اوپر سے ریشہ کا
ٹکڑا یا ریشہ کا چوکھٹا رکھ دیں۔ دوسرے تیسرے برابر دیکھتے رہیں۔ جب
بیج پھوٹ آویں تو کاغذ اور آئینہ کے رکھنے کی کچھ ضرورت باقی نہیں
رہتی۔ جب بینری کسی قدر اُوچی ہو جاوے تو اسے بہ آہستگی اُکھاڑ اُکھاڑ
کر چھوٹے چھوٹے گملوں میں لگایں۔ جب ان چھوٹے چھوٹے گملوں
میں فرن کشیدہ قامت ہو جاوے تو ان میں سے اُکھاڑ کر جہاں جی
چاہے لگا سکتے ہیں۔ نکائی دسویں بارھویں اور خشک موسم میں پانی
دو تین مرتبہ دن میں دینا چاہئے۔ جن گملوں یا پٹریوں میں فرن
لگانی مَرُ نظر ہو انہیں پہلے صاف کر کے ان کے سُوراخوں پر ٹھیکریاں
رکھوا دی جاویں۔ بعد ازاں ان ٹھیکریوں کے اوپر اینٹیوں کے بہت
چھوٹے چھوٹے ٹکڑے گیلے کے نصف تک بھر دیئے جاویں۔ ان پر
نارجیل کے جٹا کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں یا پُرانی کانٹی کی ایک تہ

بچھادی جاوے۔ اس تہ پر مرکب مٹی طشتریوں کے لب سے ایک
 انچہ رینچے تک بھرمیں۔ مرکب مٹی کے طیار کرنے کی ترکیب یہ ہے
 کہ تین حصہ خالص پتوں کی کھاو ہو۔ ایک حصہ لکڑی کے ان سبجے
 کوٹلوں کا چورہ اور دو حصے کنکروں کے ریزے ان سب کو باہم خوب
 آمیز کر دیں۔ اس مرکب مٹی کو گملوں یا طشتریوں میں بھر کر خوب
 اوپر سے پانی چھڑک دیں تاکہ مٹی بیٹھ جاوے۔ طشتریوں میں اگر
 فرن لگانی منظور ہو تو اینٹوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کی ایک
 تہ کافی ہوگی۔ وجہ یہ ہے کہ طشتریوں کی گہرائی زیادہ نہیں ہوتی۔
 اگر پہاڑوں سے فرن بقیچہ میں لمبیٹ کر میدانوں میں کاشت
 کی غرض سے آوے تو اسے لگانے کی ترکیب یہ ہے کہ ایک
 طشت میں سرد پانی پاس رکھ لینا چاہئے۔ اور فرن کے مڑجھائے
 ہوئے یا دبے ہوئے یا ماتھے سے ملے ہوئے پتوں کو کاٹ کر
 علیحدہ رکھ دیں۔ فرن کی جڑوں کو سرد پانی میں ذرہ ڈبو کر گملوں
 یا طشتریوں میں ایک ایک جڑ ایک ایک انچہ کے فاصلہ پر۔ یا اگر
 بڑی قسم کی فرن ہو تو گملوں یا طشتریوں کی وسعت کے اندازہ
 سے رکھتے چلے جاویں۔ بعد ازاں فرن کے مڑجھائے ہوئے اور
 کٹے ہوئے پتوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے جڑوں کے اوپر تہ
 کے طور پر بچھا دیں۔ ان پتوں کی تہ پر آدھہ انچہ اونچی مرکب مٹی
 کی تہ جسکے طیار کرنے کی ترکیب ابھی لکھی جا چکی ہے بچھانی چاہئے

مکرتپوں کی تہ یا مکتب مٹی کی یہ گلیے یا طشتری کی ساری سطح پر نہیں بچھانی چاہیئے۔ بلکہ جڑوں کے اوپر۔ جب تمام جڑوں کے اوپر مٹی بچھادی جاوے گی تو گلیے یا طشتری کی سطح پر نزدیک نزدیک چھوٹی چھوٹی ڈھیریاں نظر آنے لگیں گی۔ ان ڈھیریوں کے نیچے سے بہت جلد قرن کے نئے پتے پھوٹ آویں گے۔ ڈھیریوں کے درمیان جو بیچی جگہ رہ جاوے اس میں کنگر کے رہنے اور کوئلوں کے ٹکڑے رکھ دینے چاہئیں۔ ابتداء میں قرن کو دن میں تین مرتبہ پانی ملنا چاہئے بعد میں دو مرتبہ کافی ہے میڈن ہے اگر قرن کی متعلق ٹوکریوں یا گلوں کے اوپر چھوٹی چھوٹی خوبصورت ہاشیاں باندھ دی جاتی ہیں۔ اور ان کے پیندے میں بہت ہی چھوٹے چھوٹے سونے کر دئے جاتے ہیں اور ان میں تیکے پھنسا دئے جاتے ہیں۔

ان سوراخوں سے آہستہ آہستہ پانی قرن کے گلوں یا طشتریوں پر ٹپکتا رہتا ہے۔ مشہور اقسام قرن کے نام یہ ہیں :-

“Maiden hair”

“Adiantums”

میڈن ہے ار (۱)

ایڈی ان ٹس (۲)

Asplenium

Davallia

Lastrea

Osmunda

اس پلی فی ام

ڈے وے لی آ

لاسٹریا

اوس منڈا

Pteris

ٹیرس

جس طرح سے ہمارے ملک میں کہیں کہیں یہ خیال ہے کہ گولر کا پھول دیوالی کی رات کو کھلتا ہے اسی طرح سے یورپ میں کسی زمانہ میں یہ عوام کا اعتقاد تھا کہ فرن کے بیج سینٹ جانس ایو یعنی (S John's Eve) ۲۴ جون کی

رات کو خوش نصیب انسان کو دکھائی دیتے ہیں۔

فرن دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک سدا سبز اور ایک برگ افشاں۔ سدا سبز تمام سال سرسبز رہتی ہے۔ اور برگ افشاں کے موسم سرما و گرما میں پتے چھڑ جاتے ہیں۔ برسات میں یہ بہاؤ دیتی ہے۔ اکثر اصحاب پہاڑوں سے اترتے وقت گملوں میں کئی قسم کی فرن ٹیلیوں اور اپنے خدمتکاروں سے اکٹھا کر لے آتے ہیں۔ درحقیقت انڈھا دھند ایسا کرنا بڑی بے رحمی میں داخل ہے۔ کئی اقسام فرن کی ایسی ہیں کہ وہ میدانوں میں زندہ نہیں رہ سکتیں۔ انہیں اپنے وطن مائوف سے جلا وطن کر کے گرم ممالک میں ہلاک کرنا بہت بُری بات ہے۔ البتہ کئی اقسام فرن کی ایسی ہیں کہ جنہیں پیدر پیچ پہاڑوں سے لا کر میدانوں میں لگا سکتے ہیں ان کے میدانوں میں لانے کا بہترین موسم اگست و ستمبر کے مہینے ہیں۔ پہاڑوں میں فرن کسی ہوشیار اور سمجدار آدمی سے اکٹھاوانی چاہئے۔ اور وہیں اُسے گملوں میں لگوا کر کچھ دن رہنے دیں۔ بعد میں

جہاں چاہیں لیجا سکتے ہیں یا بھیج سکتے ہیں۔ ہوشیار آدمی قرن کو ایک جگہ سے معدوم نہیں کر دیتا بلکہ زائد لے لیتا ہے۔ باقی چھوڑ دیتا ہے۔ کم فہم شخص سخت نقصان کا باعث ہوتا ہے۔ پہاڑوں سے قرن لانے کی دوسری ترکیب یہ ہے کہ قرن کو تیسرے پہر اکھڑا دیں اور رات بھر اُسے بارش یا شبنم میں رہنے دیں۔ صبح ہوتے ہی قرن کو وسط سے پکڑ کر آہستہ آہستہ جھٹکے دیں تاکہ زائد مٹی جڑوں سے دُور ہو جاوے۔ پھر کسی ٹوکری میں قرن کی تہ بچھا دیں اس تہ پر کانٹا (Moss) کا چورہ چھڑک دیں۔ اس قسم کی کانٹا پہاڑوں میں ہی ہوتی ہے۔ اور وہیں سے اُسے میدانوں میں استعمال کے لئے لاسکتے ہیں۔ جب اوپر تک تہ تہ قرن بچھ جاوے تو ٹوکری کو اوپر سے ٹاٹ یا بوری کے ٹکڑے سے بند کر دیں میدانوں میں لاتے ہی انہیں گملوں یا طشتریوں میں حسب ترکیب متذکرہ صدر لگا دیں۔ پہاڑوں کے علاوہ جنگلوں میں بھی کئی قسم کی بیلدار قرن ہوتی ہے۔ مگر پہاڑوں یا جنگلوں سے قرن اکھاڑنے کے پیشتر تجربہ کار اشخاص کی رائے لینی چاہئے کہ آیا یہ قسم میدانوں میں لگ سکے گی یا نہیں۔ اگر مشورہ کا موقع نہ ہو تو تھوڑی سی مقدار تجربہ کے لئے اکھاڑ لینے میں مضائقہ نہیں ہے۔

برگ افشاں قرن کا موسم سرما میں پت جھڑ ہو جاتا ہے اس لئے اس کے گملے یا طشتریاں کسی ایسے سایہ دار درخت کے نیچے

رکھ دینی چاہئیں۔ جہاں کسی قدر سردی سے بچاؤ رہے۔ گملوں
 یا طشتریوں کے اوپر پہاڑی کاٹی کی ہلکی تہ بچھاویں۔ موسم گرما
 میں دسویں پندرھویں گملوں اور طشتریوں کو پانی سے تر کر دیا
 کریں شروع موسم برسات میں اگر فرن زندہ ہوگی تو سب پھوٹ
 آوے گی۔ دراصل فرن کو بارش اور سرد ہوا زیادہ مرغوب ہے
 اس لئے اکثر بارینچوں میں موسم برسات میں سایہ دار
 درختوں کے نیچے فرن کے گلمے رکھ دئے جاتے ہیں۔ یا ان کی
 شاخوں سے فرن کی متعلق طشتریاں لٹکا دی جاتی ہیں۔
 سدا سبز فرن پر موسم گرما میں کسی قدر سستی چھا جاتی ہے
 ایسی حالت میں صرف یہی ہو سکتا ہے کہ پانی دو وقت کی جگہ
 تین وقت دلوایا جاکرے۔ موسم برسات کے شروع ہوتے ہی
 ان پر خود بخود رونق اور تروتازگی آ جاتی ہے موسم گرما میں
 فرن کو ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ لگانا گویا اسے بیوت
 مار دینا ہے۔ بعض اوقات فرن پر کئی قسم کی سونٹیاں حملہ
 کرتی ہیں۔ ایسی حالت میں خشک راکھ زیادہ مقدار میں چھڑک
 دیں یا تنباکو کا دھواں دیں۔

فصل پنجم

Ornamental Palms.

آرائشی تاڑ و کھجوریں

کوئی فرحت باغ مکمل اور قابل تعریف نہیں ہو سکتا جس میں انواع و اقسام کے آرائشی تاڑ اور کھجوریں نہوں۔ یہ روشوں کی خوبصورتی کو دو بالا کر دیتی ہیں اور باغ کے نظارہ کو دلکش بنانے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کرتیں۔ ان کے خوش نما پتوں کے جھکاؤ کی جس قدر تعریف کی جاوے کم ہے۔ فی زمانہ علاوہ فرحت باغ کی روشوں کے انہیں زیادہ تر کوٹھی بنگلوں کے برآمدوں میں رکھا جاتا ہے +

طریق کاشت۔ بیجوں کے ذریعہ۔ بیج دیر میں پھوٹتے ہیں۔ بعض اوقات بعض سخت اقسام کے بیج تازہ گوبر میں دابے جاتے ہیں اور روزمرہ گوبر کو پانی سے تر کیا جاتا ہے۔ گوبر کو بڑی بڑی ناندوں یا گملوں میں ڈال کر کئی کئی بیج داب دیئے جاتے ہیں۔ جب وہ پھوٹ آتے ہیں تو ایک ایک پودا ایک ایک گملے میں لگا دیا جاتا ہے۔

بڑے پودوں کے گرد دسویں پندرھویں مکانی ضروری ہے۔ اور خشک موسم میں روز مرہ نہیں تو دوسرے تیسرے دن آبپاشی لازمی ہے۔ نئی جھون میں روز مرہ دونوں وقت پانی دینا چاہئے۔ ہر سال ان کی جڑوں میں نئی مٹی میں پتوں کی کھاد ملا کر دینے سے بہت بڑا فائدہ منتصو ہے۔ عمارت کا پرانا چونہ بھی اگر کھاد کے طور پر دیا جاوے تو نہایت مفید ثابت ہوتا ہے۔

آرائشی ٹائر و کچھوروں کی مشہور اقسام کے نام یہ ہیں:-

Cane Palm

کین پام

Wine Palm

وائن پام

China Fan Palm

چائینا فین پام

Talipot Palm

ٹیلی پٹ پام

Cabbage Palm

کے بیج پام

Bottle Palm

بائل پام

Da Palm

ڈیٹ پام

Grass Palm

گراس پام

فصل ششم

آرائشی بانس

Ornamental Bamboos

بانس اقسام گھاس میں شمار کئے جاتے ہیں۔ دُوب گھاس اور بانس ایک ہی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ اسی لئے انگریزی میں بانسوں کو گھاس کے درخت یعنی (Tree grasses) کہتے ہیں۔ بانس کی صد اقسام اس وقت تک مختلف پہاڑوں اور جنگلوں میں دریافت ہو چکی ہیں اور ابھی یہ سلسلہ ختم نہیں ہوا۔ فرحت باغ کے گرد بعض اصحاب میمانہ قد کے بانسوں کی باڑ لگا دیتے ہیں۔ مگر اس فصل میں صرف آرائشی بانسوں کا ذکر ہوگا۔ آرائشی بانس فرحت باغ میں محض خوبصورتی کی غرض سے لگائے جاتے ہیں۔ باغ کے کسی تختہ کے وسط میں انہیں لگا دیا جاتا ہے اور وقتاً فوقتاً انہیں کاٹتے چھانٹتے رہتے ہیں تاکہ گھیر درست رہے یہ بہت اونچے نہیں ہوتے۔ ان کی بلندی دس بارہ فٹ سے زیادہ نہیں ہوتی۔ گھیر بھی کم ہوتا ہے۔ سال بھر برابر پتے ہرے رہتے ہیں۔ اکثر بانسوں پر ہری دھاریاں ہوتی ہیں۔ غرضیکہ تزئین باغ

کے لئے ان کی کاشت بہت موزوں ثابت ہوئی ہے +

Golden Bamboo

(Bambusa Vulgaris aurea Straita)

سنہری بانس

اس بانس کا رنگ سنہری ہوتا ہے اور اس پر مخصوص سبز دھاریاں ہوتی ہیں۔ اس کے پتے ہمیشہ ہرے رہتے ہیں۔ بانسوں کے بہت بڑھ جانے پر انہیں کاٹ کر ہوا خوری کی چھڑیاں بنا لیتے ہیں + طریق کاشت۔ ٹوٹوں کے ذریعہ۔ اس بانس کی جڑ کے قریب خود نچوڑ ٹوٹے پھوٹتے ہیں۔ انہیں اکھاڑ اکھاڑ کر موسم برسات یا بہار میں جہاں چاہیں لگا سکتے ہیں۔ خشک موسم میں پانی کا خاص خیال رکھنا چاہئے۔ اور سال میں ایک دو مرتبہ اگر بوسیدہ گوہر کی کھاد جڑوں میں دیدی جاوے تو بہت فائدہ منظور ہے۔ جگہ صاف رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ دسویں بارھویں نکائی کراتے رہیں +

(Canes)

بید

بید کی کاشت بھی فرت باغ میں عین موزوں خیال کی جاتی ہے۔ یوں تو بید کی کاشت کشتادہ جگہ بھی کر سکتے ہیں۔ مگر باغات

میں مصنوعی پہاڑ اس کے لئے بہت مناسب ہیں۔ یہ پہاڑ بالعموم آؤپچے اور سایہ دار درختوں کے نیچے ہوتے ہیں۔ اس لئے دھوپ چھن کر ان پر آتی ہے۔ نیز موسم سرما میں مصنوعی پہاڑوں کے پودوں وغیرہ پر کوہر اور پالا بھی کم اثر کرتا ہے۔ اگر کھلی جگہ بید کی کاشت کی جاوے گی تو اس کے پتوں پر چمک دمک بہت کم ہوگی پانی کی ذرہ کمی سے اسے صدمہ پہنچے گا۔ جاڑے میں پتوں کے زرد پڑ کر مڑجھا جانے کا احتمال ہے۔ بید کی جڑیں یا تو جہاں یہ خور و آگے ہوئے ہوں وہاں سے اکھڑا سکتے ہیں۔ یا سوداگران اشجار کے ذخیروں سے منگوا سکتے ہیں۔

جہاں بید لگائے جاویں وہاں مرکب مٹی ضرور دینی چاہئے جسکے طیار کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ ایک حصہ مٹھولی باغیچہ کی مٹی۔ ایک حصہ بوسیدہ پتوں کی کھاد۔ ایک حصہ پائو ریٹ اور ایک حصہ شکر کے کنکروں کا چورہ۔ ان سب کو ملا کر خواہ گملوں میں بھر سکتے ہیں یا مصنوعی پہاڑوں میں ڈھائی تین فٹ کی گہرائی تک ڈال کر بید کی جڑیں لگائی جاسکتی ہیں۔ بید کو اور کسی قسم کی کھاد ہرگز نہیں دینی چاہئے۔ اگر یہ مٹی گملوں میں بھری جاوے تو پہلے چوتھائی گیلے میں میں کنکریاں بھر لینی چاہئیں تاکہ زائد پانی کے نکاس کی سہیل ہو جاوے۔ گملوں میں بید کی کاشت برآمدوں یا بعض اوقات گول کمروں میں سجانے کے لئے کی جاتی ہے۔

ہر سال بید کی جڑوں کے پاس بہت سے نئے ٹوٹے چھوٹے
 آتے ہیں۔ ان کو جڑ سے مٹی کے گولے سمیت کھود کر جی چاہے
 جہاں لگا سکتے ہیں۔ مگر یہ عمل ہمیشہ موسم برسات میں کرنا چاہئے
 چونکہ بید بہت خار دار ہوتا ہے۔ اس لئے اس کے ٹوٹے نکالنے
 کے وقت اس کے گرد موٹا کبیل یا ٹاٹ پیسٹ دیا جاوے تو کام میں
 سہولیت ہو جاتی ہے۔ ٹوٹوں کو اکھاڑتے ہی فی الفور دوسری جگہ
 لگا دینا چاہئے۔ اگر بید کی کوئی شخ کبھی زرد پڑ جاوے تو اسی وقت
 اسے کاٹ دینا چاہئے اور نئی اسی جگہ بہت جلد نکل آدگی۔

اگر گول کمرہ میں بید کے گملے سجانے پر نظر ہوں تو یوں کرنا
 چاہئے کہ دو چار گملے صُبح رکھے شام کو باہر کرا دئے۔ دوسرے دن
 اور نئے گملے رکھوا لئے شام کو انہیں نکلا دیا۔ رات بھر کسی حالت
 میں بید کے گملے بند کمرہ میں نہیں رکھنے چاہئیں۔ موسم برسات
 میں بید کے گملے ایسی جگہ رکھوانے چاہئیں کہ جہاں ان پر خوب
 اچھی طرح سے رات دن پانی پڑے۔ وجہ یہ ہے کہ یہ موسم انکے
 بڑھنے کا ہوتا ہے +

میانہ قد کے آرائشی اشجار

Ornamental Trees and Shrubs.

فرحت باغ میں موقعہ بموقعہ آرائشی اشجار و میوہ دار درخت بھی لگائے جاتے ہیں تاکہ باغ کی رونق دو بالا ہو جاوے۔ اور مناسب مقامات پر سایہ رہے۔ آرائشی اشجار تعداد میں بہت زیادہ ہیں مگر ذیل میں ایسے اشجار کے نام دیئے جاتے ہیں جن کا فرحت باغ میں ہونا عین مؤزوں خیال کیا جاتا ہے۔

میوہ دار درخت Plum الوچہ

ترنج (Citron) فالسہ (Grewia asiatica)

کمرخ Averrhoa Curambola نارنگی Oranges

لوکاٹ Hoquat پیوندی آم Grafted mangoes

آڑو Peaches ناسپاتی Pears

کیلا Plantain انار Pomegranate

گلاب جامن Rose apple انگور Vine

آرائشی اشجار

آرائشی کیکر Acacia pinnata

گلابی سرس Pink siris

سمندر پھل Baringtonia acutangula

<i>Cassia Fistula</i>	القتاس
<i>Cedrela Toona</i>	تن
<i>Cupressus Semifervirens</i>	سرو شمشاد
<i>Duranta</i>	ڈیورنٹا۔ سفید و ارغوانی
<i>Eucalyptus</i>	یوکلپٹس
<i>Mangosa Tree</i>	نیم
<i>Michelia Champaca</i>	چمپہ
<i>Mimusops Elengi</i>	مولسری
<i>Pine Tree</i>	پینٹر (صرف ایک درخت کافی ہوگا)
<i>Teak Tree</i>	مجنوں <i>Weeping Willow</i> ساگون
<i>Croton.</i>	کروٹن
اسکی کاشت صرف اسکے پتوں کی خوبصورتی کیلئے کیجاتی ہے۔ اسکی کئی اقسام ہیں:-	
<i>Gardenia Lucida</i>	لونگ مشک
<i>Lawsonia Mermis</i>	ہندی۔ حنا
<i>Cajuput oil Tree</i>	کاجوپت
<i>Myrtle</i>	مشک ہندی
<i>Oleanders</i>	کنیر
دوہری اقسام سفید و سُرخ و گلابی۔	
<i>Deserted sweet-heart</i>	بار سنگھار

Olive Tree	زیتون
<i>Pandanus Odoratissimus</i>	کیوڑہ
<i>Rauwolfia Canescens</i>	مونگا
<i>Rhinacanthus Communis</i>	بگلا
<i>Tabernaemontana Coronaria</i>	چاندنی
<i>Murra Exotica</i>	کامنی
<i>Lagerstroemia Indica</i>	رُک مینہنی - گل فانوس
(کاشت بیجوں اور قلموں کے ذریعہ)	سپائی ری ریا کوریم بوسا
<i>Spiraea Corymbosa</i>	
	بیوان سٹ یاپل چری ما (لال پتا) (کاشت قلموں کے ذریعہ)
<i>Poinsettia pulcherrima</i>	
	بڑے آمیڈے گس کے رن سس (پھاڑی نبات) (کاشت قلموں کے ذریعہ)
<i>Buddleia Madagascarensis</i>	
	جٹ روقا مل لی ٹائی ڈا - (کاشت بیجوں کے ذریعہ -)
<i>Jatropha Multifida</i>	
	ایسے کے لائی فاما جی نے ٹا - (کاشت قلموں کے ذریعہ)
<i>Acalypha Marginata</i>	
	گیل فی نیا نیوٹنس (کاشت قلموں کے ذریعہ)
<i>Galphinia Nutans</i>	

رے پیا جن سی آ (بڑے پودوں میں سے جڑدار ٹونٹے نکال کر لگا سکتے
Russelia Juncea. (میں)

ہائی پس کس فل گی ڈس (گوڑہل) (کاشت قلموں کے ذریعہ)

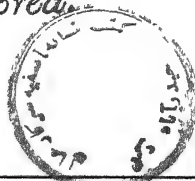
Hebiscus fulgidus

اکس کی کے ریا ہائی کلر (کاشت قلموں کے ذریعہ)

Excaecaria bicolor.

ساکس کیپ ریا (بید مشک) (کاشت دسمبر و جنوری میں قلموں کے ذریعہ)

Salix Caprea.



THE GOVERNMENT BOTANICAL GARDEN
N.W.P. SAHARANPUR.

باغ سرکاری سہارن پور

عوام الناس کی آگاہی کے لئے مشتہر کیا جاتا ہے کہ ہر قسم کے میوہ جات کے نہایت عمدہ اور صحیح و سالم درخت اور پھل کی سی اور ولایتی ترکاریوں کے اعلیٰ درجہ کے تروتازہ تخم اور تمام اقسام کے سایہ دار درخت جسکی لکڑی عمارت کے لئے کارآمد ہوتی ہے اور انواع و اقسام کے پھولوں کے پودے اور انکے تخم اور صد ہا اقسام کے گلاب کے پودے اور کئی اقسام کے زیبائشی ٹاڑو کھجور کے درخت جو محض آرائش جن کے لئے لگائے جاتے ہیں یا بارندوں میں سجائے جاتے ہیں اور وہ پودے جسکی جڑ سیار کے مانند ہوتی ہے اور جسکے پھول نہایت خوش رنگ اور خوبصورت نکلتے ہیں اور طرح طرح کی آرائشی گھاسیں کئی طرح کے خوشنما پتے دار پودے اور بیسوں قسموں کے باغیچوں کو ٹھی بنانگوں اور مکانات کو زیب و زینت دینے والی بیلین اور ہر قسم کی برساتی اور بارہ ماسی لکھاسوں کے تخم وغیرہ وغیرہ باغ سرکاری سہارن پور میں فروخت کے لئے ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ مندرجہ بالا چیزوں کی فہرستیں جنہیں ہر ایک پودے کا نام صاف طور پر مع قیمت چھپا ہوا ہے۔ بلا قیمت اور بلا محصولہ اک ذیل کے پتہ پر درخواست کر نیسے مل سکتی ہیں۔

المشتہر ہر قسم باغ سرکاری۔ سہارن پور

GOVERNMENT HORTICULTURAL GARDEN
LUCKNOW

باغ سرکاری - لکھنؤ

اس باغ سے ہر قسم کے اشجار چوب - میوہ دار درخت -
پھولدار آرائشی درخت - مختلف اقسام کے گلاب کے پودے
گل داؤدی - فرن - زیبائشی تاڑ و کھجوریں - طرح طرح کی
بلب اور انواع و اقسام کی دیسی و ولایتی ترکاریوں -
مصالحہ جات اور پھولوں کے بیج مل سکتے ہیں -
فہرستیں فرمائش کرنے سے بلا قیمت و بلا اخذ محصول ڈاک
آجاتی ہیں - ذیل کے پتہ پر فرمائشیں بھیجنی چاہئیں :-

مہتمم صاحب
گورنمنٹ ہارٹی کلچرل گارڈن - لکھنؤ

AGRICULTURAL & HORTICULTURAL SOCIETY OF INDIA. CALCUTTA.

ایگری کلچرل اینڈ ہارٹی کلچرل سوسائٹی آف انڈیا۔ کلکتہ

یہ انجمن شملہ میں بمقام کلکتہ قائم ہوئی تھی۔

اغراض و مقاصد انجمن۔ اس انجمن کا اصل مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کی زراعت و چمن بندی کی ہر شاخ کی ترقی بدرجہ اکمال ہو اور سر زمین ہند کی پیداوار کی عمدگی اور افزونی کی غرض سے عوام کی بطریق معقول و منثور و صلا افزائی کی جاوے۔ اس انجمن کے متعلق ایک اعلیٰ درجہ کا کتب خانہ و عجائب خانہ ہے جس میں فرق زراعت و چمن بندی کے بارے میں بہت سی کتابیں اور ہر قسم کی پیداوار کے نمونے موجود ہیں۔ ہندوستان کے ہر ایک حصہ کے راجگان ہمارا جگنان۔ رائیائیں۔ ہمارا نیاں۔ بیکات۔ ٹیڈیاں۔ اعلیٰ درجہ کے یورپین و ہندوستانی افسران سرکاری۔ رؤساء و امراء عظام۔ تعلقہ داران و زمینداران و سوداگران وغیرہ اس انجمن کے ممبر ہیں۔ ہر سال اسکی جانب اسے ایک نمائش خاص کلکتہ میں ہوتی ہے جس میں طرح طرح کے پھل پھول۔ ترکاریاں اور اناج وغیرہ درودور سے مقابلہ کی غرض سے آتے ہیں۔ بعد مسائنہ متحققین کو نمٹنے اور انعام نقد وغیرہ دیا جاتا ہے۔ کیا پودے نمائش گاہ میں لانے والوں کو حضور و الیہ اسے ہند خود دست مبارک سے انعام و اکرام تقسیم فرماتے ہیں۔ عوام کو اجازت ہے کہ اس انجمن کے فاضل سکڑری صاحب سے فرق زراعت و چمن بندی کے متعلق جو کچھ چاہیں دریافت کریں حتیٰ الامکان بہت جلد جواب دینے جاتے ہیں۔

فوائد ممبری۔ اس انجمن کے ممبروں کو ہر سال قسم قسم کی ترکاریاں اور پھولوں کی بیج جو سب سال تازہ انگلستان۔ امریکہ اور دیگر ممالک یورپ کے نامی گرامی کارخانوں سے منگولائے جاتے ہیں بقدر متعین مفت تقسیم کیے جاتے ہیں۔ نیز ہر سال بقدر غلہ ہر ایک ممبر کو اعلیٰ درجہ کے میوہ جات کے خدے اور اشجار آرائشی جو خاص ممبروں کے لیے ہی طیار کیے جاتے ہیں پیش کیے جاتے ہیں۔

شرائط ممبری۔ داخلہ سے سالانہ چندہ ملے۔ صرف باروانہ حصہ۔ میزان و حصہ روپیہ سال اول۔ بعد ازاں معہ صرف باروانہ نمونہ سالانہ خط و کتابت صرف انگریزی میں کر سکی

ایگری کلچرل اینڈ ہارٹی کلچرل سوسائٹی آف انڈیا۔ علی پور۔ کلکتہ سے ہونی چاہیے۔

Cape grown Flower and Vegetable.

Seeds.

MESSRS PESTONJEE POCHAJEE POCHA.

Seedsman and Plant merchants, 8 Napier Road

Camp Poona.

سیٹھ صاحبان کسپ کے علاقہ کی ترکاریوں اور پھولوں کے نہایت عمدہ بیج ہر ایک موسم کے بونے کے لئے تازہ منگواتے ہیں۔ سیٹھ صاحبان کا دعویٰ ہے کہ کسپ کے علاقہ کے تخم اس ملک میں اس وجہ سے کہ یہاں کی آب و ہوا انہیں عین مطابق آتی ہے خوب نشوونما ہوتے ہیں۔ سیٹھ صاحبان اپنے تجربہ کی بنا پر دیتے ہیں کہ دیگر ممالک کے تخم انکا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ چونکہ سیٹھ صاحبان ہر ایک قسم کے بیجوں کو اچھی طرح سے شناخت کر سکتے ہیں اور انکے حسن و بیج کو جتنے ہی اسلئے ہمیشہ اپنے خریداروں کو عمدہ مال ہم پہنچاتے ہیں۔ سیٹھ صاحبان کے کاغذات کاغذ فہرست مزرایں کرنے سے مفت مل سکتی ہے۔ سفارشات ذیل کے پتہ پر انگریزی میں بھیجی جائیں گے۔

مسٹر پٹن جی پوچاجی پوچا سیدس مین اینڈ پلینٹ
مرچنٹ مینیجر روڈ۔ کسپ پونا۔

روٹی کپڑا

مصنفہ لال دیوی دیال صاحب

اس کتاب میں ان تمام اناجوں کا بیان و استعمال و طریق کاشت ہوگا جو انسان کی خوراک میں آتے ہیں یا سکتے ہیں نیز ان تمام پودوں کا ذکر ہوگا جن کے ریشہ سے طرح کے کپڑے تیار ہوتے ہیں۔ بہت سے ایسے جنگلی پودے ہیں جن سے بیش قیمت ریشہ نکلتا ہے مگر علم نہ ہونے کی وجہ سے لوگ انکی مطابقت قدر و منزلت نہیں کرتے۔ بہت سے ایسے اناج ہیں کہ اس ملک کے ایک حصہ میں پیدا ہوئے ہیں مگر دوسرے حصہ کے باشندے انکے ناموں سے بھی نا آشنا ہوتے ہیں۔ اس کتاب میں انکا مفصل حال مع تصویرات ہوگا۔ اور کاشت کے متعلق تمام ضروری ہدایتیں واضح طور پر درج کی جاؤ گی۔ زیر طاری ہے۔ درخماستیں ذیل کے پتہ پر انی چاہئیں :-

بیون لال
مینجر امپیریل بک ڈپو۔ چاندنی چوک۔ دہلی

INDIAN GARDENING AND PLANTING CALCUTTA.

انڈین گارڈننگ اینڈ پلینٹنگ کلکتہ

اگر آپ چاہتے ہیں کہ چین بندى - زراعت اور تخليق بندى وغیرہ کا ایک ہفتہ وار انگریزی رسالہ مطالعہ کریں تو انڈین گارڈننگ اینڈ پلینٹنگ کلکتہ کو شوق سے خرید کیجئے۔ یہ آپ کے علاوہ پُر منفعت معلومات کا ذخیرہ بہم پہنچانے کے مشیر - فلاسفر اور دوست تینوں کا کام دیگاہی الحقیقت یہ ایک بیش بہا اور بی نظیر رسالہ ہے اور تمام ہندوستان میں اپنے اغراض و مقاصد اور مضامین کے لحاظ سے فروہے۔ اسکے مالک اور ایڈیٹر ایک شہر آفاق اور فاضل شخص ہیں جس کا نام نامی مسٹر ایچ سنڈ جان جیکسن ہے۔ فرنگر صاحب کی فرنگ باغبانی کی مشہور کتاب کی انہوں نے حال میں نظر ثانی کی ہے اور اس میں بہت کچھ اضافہ فرمایا ہے۔

انڈین گارڈننگ اینڈ پلینٹنگ کلکتہ

ہر جمعرات کو نمبر ۵۲ - ایٹ روڈ کلکتہ سے شائع ہوتا ہے۔ چند سالانہ بمبہ پیشگی ۱۶ روپہ مقرر ہے۔ ششماہی ۹ روپہ۔ سہ ماہی پانچ روپہ۔ میعاد ادائیگی چندہ پیشگی صرف دو ماہ ہے۔ ششماہی ایک ماہ۔ اور سہ ماہی کے لئے صرف دو ہفتہ۔ بعد ازاں بحساب مابعد چندہ محسوب ہوتا ہے۔ ایک عرصہ سے اس میں دس بارہ صفحے چاء اور قہوہ کی کاشت اور تجارت اور مضامین زراعتی سے بھی لبریز ہوتے ہیں۔ اپن ہمہ قیمت میں اضافہ نہیں کیا گیا۔ خریداری کی درخواستیں انگریزی میں بھیجنا انڈین گارڈننگ اینڈ پلینٹنگ کلکتہ کی خدمت میں ارسال کرنی چاہئیں۔

پھل

[مُصَنَّف لالہ دیوی دیال صاحب]

اس کتاب میں تمام دُنیا کے پھلوں کے بیان - استعمال - طَریق کاشت اور طَریق تحفظ اور تمام اُمور متعلّقہ نہایت واضح طور پر درج کیئے گئے ہیں۔ عنقریب شائع ہو جائیگی۔
فرائشیں لالہ جیون لال صاحب میجر امپیریل بک ڈپو چاندنی چوک دہلی کے پاس آئی چاہئیں۔

شپ

[بزبان ہندی بھاشا و بحرُوف دیوناگری]

کتاب ”پھول“ کو بہت جلد ہندی بھاشا میں شائع کرانے کا منشاء ہے۔
شائقین خریداری کی درخواستیں ذیل کے پتہ پر بھیج سکتے ہیں۔ کتاب کے طیارہ ہونے پر نئے القود تعمیل کی جاوے گی۔

جیون لال مینجر

امپیریل بک ڈپو
چاندنی چوک دہلی

گھاس چارہ

[مُصَنَّف لالہ دیوی دیال صاحب
بار دوم بعد کمال نظر ثانی و اضافہ]

یہ لائٹنی کتاب اس قابل ہے کہ ہر ایک ہی خواہ ملک اسے پڑھے اور پاس رکھے۔ بالخصوص
زراعت پر مشتمل اشخاص اور مالکان اراغیات و مویشیان کو اس پر خاص توجہ مبذول کرنی چاہئے
اگر یہ منظور ہے کہ اس ملک کے ہر قسم کے بے زبان مویشیوں کی حالت سُدھر سے چہر زراعت
بارکشی اور ترقی دولت کا بہت بڑا حصہ ہے تو بہتر ہے کہ اس کتاب کو غور سے ملاحظہ فرمایا
جاوے۔ دودھ اور دودھ سے جھدرا شیلہ طیارہ جوتی ہیں انکی عمرگی کا دار و مدار مویشیوں کی صحت
اور غذا پر موقوف ہے۔ پس گھاس اور چارہ کی قلت کے سبب جو کالیف اور دقتیں پیش آتی
ہیں انہیں دُور کرنے کی غرض سے یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ نئی بحقیقت اُردو اور انگریزی میں اپنے
قسم کی پہلی کتاب ہے اور اسکی خوبیاں صرف دیکھنے سے ہی تعلق رکھتی ہیں۔ اس کتاب پر عمل کرنے
سے ہم علاوہ مویشیوں کی حالت سُدھار کے دولت کثیر پیدا کر سکتے ہیں۔ اعلیٰ اور نافرمانی کے باعث چاروں
میں نقص اندیشہ پھیلے ہوئے قطعاً رفع کر سکتے ہیں۔ اس کتاب کے مضامین مختصر و مفید ہیں اور
باب اول۔ تہید۔ تمام چارہ۔ زمین۔ آبپاشی۔ قلبہ۔ لانی۔ سطح زمین کو ہموار کرنا۔
تخم ریشمی۔ تخم اورمان کی حفاظت۔ کھاو۔ باڑ لگانا۔ نکائی یا ملائی کٹائی۔ گھاس جھنک کٹا
گھاس کے کپ لگانا۔ کپ کی شکلیں۔ ہری گھاس اور چاروں کے کھٹے لگانا چلائی اور نار
وغیرہ **باب دوم** میں بارہ ماسی گھاسوں کا ذکر ہے **باب سوم** میں برسانی اور
موسی گھاسوں کا بیان ہے۔ **باب چہارم** میں مختلف اقسام کی پُختائیت گھاسوں کی مٹیوسی اور
مُفید چاروں کے حال اور طریق کاشت درج کیا گیا ہے۔ قیمت علاوہ محض لٹاک نہایت خفیف یعنی ہر مقررہ
لیکٹی ہوئے باری کی دھڑائیں جیوں ال سیجر امپیریل ایک پوچاندنی چوک دہلی کے پتہ پر آتی چائین

سبزی ترکاری

مصنفہ لاد دیوی دہال صاحب

[بار دوم - بعد کامل نظر ثانی و اضافہ]

درحقیقت یہ قریب ۳۰ صفحوں کی لاتانی کتاب اُردو میں بالکل نئی ہے۔ اس کا لطف سوا اسکے دیکھنے کے اور کسی طرح حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس میں ہر موسم کی ایسی اور مقامی طرح کی سبزی ترکاریاں اور مصالحوں کے مختلف استعمال میدانوں اور باغاتوں میں موسم کا شت و طریق کاشت اور کاشت کے متعلق تمام ضروری ہدایتیں نہایت سلیس اور مستند اُردو زبان میں لکھی گئی ہیں۔ اخیر میں نامی گرمی اور ازل درجہ کے تخم فروشوں کے اشتہارات درج کیے گئے ہیں تاکہ تمام شائقین گھریلو آسانی سے ہر ایک ترکاری و مصالح کے تخم انوں سے لیکر صد مار پیسہ تک کے منگوا سکیں۔ اس کے علاوہ سے صرف یہی فائدہ مستور نہیں ہے کہ یہ میوے قسم کی نئی پختہ نئی اُردو نئی ترکاریاں پیدا کر سکتے ہیں بلکہ اسکی ہدایات پر عمل کر نیسے تھوڑی سی زمین تھوڑے سے سرمایہ اور تھوڑی سی محنت سے زیرِ خطیر بومی آزادی کے ساتھ حاصل کیا جاسکتا ہے صرف توجہ اور شوق کی ضرورت ہے۔ مالکان اراضی۔ زمینداروں۔ کاشتکاروں اور تمام کوٹھی بنگلے والوں کو چاہیے کہ اس کتاب کو ضرور مطالعہ فرمادیں۔ ایسے شخص خاص کے لئے جو زمین لگان پرے سکتے ہیں اور خود کاشت کوڑا سکتے ہیں یہ بہت اچھا موقعہ دولت پیدا کرنے کا ہے۔ تمام اصحاب جنکے احاطے اور صحت و وسیع ہیں اس کتاب سے پورا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اگرچہ اس قسم کی کتابوں کے علم اور تجربات کی قدر قیمت ہوا کرتی ہے۔ ضخامت پر کچھ حسرت نہیں ہے تاہم عوام الناس کچھ انداز و سہولیت کی غرض سے قیمت انتہا درجہ کم بیٹے ۸ سنی جلد علاوہ محصول ڈاک رکھی گئی ہے۔ درخواستیں اس پر پوری جابجائیں :-

جیون لال مینجر امپیریل بینک ڈپو۔ چاندنی چوک۔ دہلی

درخت

مُصَنَّفُ لالہ دیوی دیال صاحب

اُردو کا تو کیا ذکر ہے انگریزی میں بھی آپ کو اس ساتھ کی کوئی کتاب نہیں ملیگی جیسی اتنی باتیں ہو جو ہوں کہ جتنی اس میں حقیقت یہ ہے کہ مُصَنَّف نے ایک عرصہ کی تلاش - تحقیقات اور بڑی محنت سے اسے لکھا ہے اور اپنے ہم وطنوں کی توجہ کے لئے ایک دلچسپ اور بیش بہا معلومات کا ذخیرہ پیش کیا ہے۔ صدہا درخت جنہیں ہم روزمرہ دیکھتے ہیں اور انکی نسبت ہمیں یہ بھی معلوم نہیں کر سکتے ہیں اور اُن سے کیا کیا اشیاء برآمد ہوتی ہیں۔ صدہا درخت جنکے ہم ناموں سے بھی واقف نہیں اُن سب کا مُصَنَّف نے نہایت عمدگی کے ساتھ با ترتیب بیان استعمال اور طریق کاشت وغیرہ دیا ہے۔ یہ سیدھی ایسے درخت جنکی نسبت لوگوں کے عجیب غریب خیالات ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ اُن کا پیدا ہونا اس ملک میں ناممکن ہے اُنکے حالات اور طریق کاشت مُصَنَّف نے اس وضاحت سے دیئے ہیں کہ پڑھنے سے اُنکھیں کھل جاتی ہیں مُصَنَّف نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہندوستان تمام جان کا خلاصہ ہے اسلئے دُنیا میں کوئی ایسی شے نہیں ہے کہ اس میں متواتر کوشش اور دلی توجہ سے پیدا نہ ہو سکے۔ غرض کہ اسکے مطالعہ سے ناظرین کو معلوم ہو سکتا ہے کہ اگرچہ صبح علم ہو تو ہم اپنے ملک کی دولت کو کس قدر بڑھا سکتے ہیں اکیس تہہ آپ نفع حاصل کر سکتے ہیں۔ اس کتاب پر عمل کرنے سے بہت سی اُقتادہ زمینیں اور ایسے قطعاتِ اراضی جو محض نکمے خیال کئے جاتے ہیں سونا لگنے لگینگے۔ قیمت فی جلد غیر بلا حصول ڈاک درخواستیں ذیل کے پتہ پر آنی چاہئیں :-

جیون لال مینجر امپیریل بینک ڈپو۔ چاندنی چوک - دہلی

عکسی قرآن مجید مطبوعہ و لات

نہایت صحیح چھاپہ سیمہ مطبوعہ لندن

اصلی عکسی قرآن شریف سیسے کا چھاپہ مطبوعہ لندن جو پہلے ایک لاکھ سے زیادہ فروخت ہو چکا ہے۔
اسی طرح پھر اصل سے چھاپا گیا ہے۔ اس کا چھاپہ نہایت عمدہ اور صاف ہے کاغذ اول درجہ کا لکھا گیا
ہے۔ جلد ایسی عمدہ اور پاکیزہ ہے کہ ہندوستان میں اور کہیں بھی ایسی جلد پتیا نہیں ہو سکتی۔
لکھائی اور صحت میں کوئی کلام نہیں۔ بعض لوگ نقلی قرآن شریف عکسی بیان کر کے ہندوستان
میں فروخت کرتے ہیں لیکن عمدہ و مناسب لوگ اصلی کے خواناں ہیں۔ اس لئے یہ اصلی عکسی قرآن شریف
پھر تیار ہوا ہے تاکہ کوئی شخص اس سے محروم نہ رہے۔ قیمت فی جلد مجلد۔ چھپہ بلا جلد۔ چھپہ
مخصوص لاکھ اس کٹھی سر جلد کے خریدار کو نقد روپیہ پریس فیصدی کمیشن دیا جاوے گا۔
درخواست خریداری لال سنجہا امپریل بک ڈپو۔ چاندنی چوک۔ دہلی سے کرنی چاہیے۔

مشکل

یہ بینظیر ناول نہایت دلچسپ اور سلیس اردو زبان میں قلمبند کیا گیا ہے۔ اس ناول میں ایک گھوڑے
کی سرگذشت اُسی کے الفاظ میں لکھی ہے جہیں چابک سواروں اور گھوڑے کے رکھنے والوں کے
واسطے گھوڑوں کی پرورش۔ کُنکے سدھلے اور اُن کے کام لینے کے طریق نہایت خوبی کے ساتھ بطور
قصہ بیان کئے گئے ہیں۔ یہ اردو زبان میں اپنے ڈھنگ کی نرالی کتاب ہے جو بہت سے گھوڑے
رکھنے والوں کو سکھاتی ہے کہ وہ کیسے اپنے گھوڑوں سے روزمرہ پیش آویں۔ جہاں اس کتاب کا ڈھائی سو
صفحہ کا ہر گمراہ خیال سے کہ خاص نام فائدہ اُٹھاویں قیمت علاوہ مخصوص لاکھ ۵ فی جلد مقرر کی گئی ہے۔

المشتر۔ جیون لال سنجہا امپریل بک ڈپو چاندنی چوک بازار دہلی۔

سگھر سیلی

یہ کتاب تعلیم نسوان کے حق میں ازبس مفید ثابت ہوئی ہے اسکی شستہ اُردو زبان اور روزمرہ کے واقعات زبانداں عورتوں کی زبان سے دل پر نثریں تیراثر کرتے ہیں۔ علاوہ دیکھپ ہونیکے غایت درجہ کی اخلاق آموز ہے۔ اس کتاب کے پڑھنے سے عورتیں بہت سے آدمیوں کے دھوکوں سے بچ سکتی ہیں + قیمت علاوہ محمول ڈاک دلاپتی کاغذ ۴۰ روپے کاغذ ۴۰

آریہ ورت کو پھر اصلی حالت پر لانیکے کیا وسائل ہیں

یہ ۲۸ صفحے کی کتاب بہت خوبصورت چھوٹی تقطیع پر ہے جس میں ہندوستان (آریہ ورت) کو اصلی حالت پر لانیکے علمی وسائل نہایت معقولیت سے ظاہر کئے گئے ہیں۔ اس میں کسی خاص مذہب فرقہ یا عقیدہ کا مطلق ذکر نہیں ہے۔ کسی قسم کے مذہبی بحث مباحثہ سے کام لیا گیا ہے۔ دراصل یہ یورپ کی مشہور و معروف لیڈی مسینر اینی بیسٹ کے اُس مشہور لکچر کا خلاصہ ہے جو انہوں نے اپنے دوسرے دورہ میں بمقام لاہور دیا تھا۔ اردو میں مسینر اینی بیسٹ کے کلام کو قلمبند کرنا کسی یہ پہلی کوشش ہے جو کامیابی کے ساتھ کی گئی ہے۔ چچا پھ محمد اور کاغذ نویس ہے قیمت صرف ۱۰ روپے مع محمول ڈاک ۲ روپے آریہ سماج اور تھیں صوفیہ کل سوسائٹی وغیرہ کے واسطے خاص رعایت رکھی گئی ہے بشرطیکہ کیشٹ معقول جلدیں خریدیں +

ویرپہ رکھشا

تین حصوں میں منقسم ہے۔ قیمت فی حصہ ۳ پائی علاوہ محمول ڈاک +
ان ہر حصہ حصوں میں اُن خرابیوں کا ذکر ہے جو اوائل عمر میں نوجوانوں کو لاحق ہوتی ہیں اُنہے بچنے کے طریق اور انکی حالتیں دکھائی ہیں + المشتہر جیون لال منچرام پریل بک ڈپو چاندنی چوک ہلی

زچہ اور پچہ

مصنفہ ڈاکٹر رام نرائن صاحب اسٹنٹ سرجن

ریویوز

زچہ پچہ کی غیب رائے ہیں تم تو اپنے ہو غیب رائے ہیں
ہیں ہو سیٹیاں بھی کو زچہ پیار میں بھی غیب سے اک چیز
زیوے سے کہ نہیں ہاں آنکھ ہیں یہ وہ آنکھ کے تارے
واسطے ان کے صحت اور آرام مول لیتے ہیں لوگ لیکر دام

پھر کیا وجہ ہے کہ صد ہاڑ چائیں اور مصوم بچے آئے دن مرے چلے جاتے ہیں یا طح طرح کی آفتیں
اٹھاتے ہیں۔ یہی وجہ ملتا ہے کہ دائیوں کی نالائق اور ڈاکٹروں کی نا تجربہ کاری باعث تنگداری
بنی ہوئی ہے۔ اگر یہ بات ہے تو ہم کہتے ہیں کہ اب نہ کہنا اور نہ ہمارے تے جاہل نہ رہنا کہ وقت پر
دائی گھر میں نہ آئے تو بچے کی جان تلف ہو جائے۔ گھر کے آدمی بیٹھے دیکھ کریں ڈاکٹر رام نرائن
صاحب ایل ایم ایم اسٹنٹ سرجن نے زچہ اور پچہ کے بارہ میں ایک کتاب تالیف
اُردو زبان میں اسی مصنیف فرمائی ہے کہ اسکو پڑھ کر ہر ایک شخص مختلف اقسام کی زچہ
طح طرح کے امراض اور ان کی تشخیص قرار دہتی سے بخوبی واقف ہو سکتا ہے۔ بقول شخصہ
کہ وہ دائی سے پیت چھپا نہیں رہتا ہر ایک رنگ سے تمام اصحاب آگاہ ہو سکتے ہیں۔ اس نسخے میں
حاملہ اور زچہ کی حفظ صحت۔ پر موت کے عارضے۔ انکی تشخیص۔ انکے علاج مشر و عا بیان کئے گئے
ہیں۔ کتاب کے ختم ۲۱۱ صفحے ملتے ہیں۔ نہایت عمدہ ولایتی کاغذ پر چھپی ہے
قیمت کچھ بھی نہیں۔ یعنی ایسی نادر شے پر رعیم و تصدق کرنے کے لائق بھی نہیں۔ میں
زیادہ کیا کہوں دیکھی مثل ہے کہ کونسا آنت کہ خود ہوید۔ ہاں شائقین کے ملاحظہ کے
واسطے مشہور اخبارات اور جہند باخبر صاحبوں کی را میں بھیج سکتے ہیں۔

گلزار شکسپیر

دلکش

قیمت صرف پندرہ

مُعَزِّز ناظرین! بعض اِس خیال سے کہ آپ قدر شناس اور علم دوست ہیں اور آپ کو دلفریب اور دلکش اور دلچسپ اخلاقی ناولوں اور پاکیزہ مضامین کے پڑھنے کا شوق ہے مُطْلَع کیا جاتا ہے کہ وہ کتاب جسکے دیکھنے کو مدت سے آنکھیں ترستی تھیں نہایت آب و تاب کے ساتھ قیمتی کاغذ پر خوش خط چھپ کر تیار ہو گئی ہے۔ کتاب کیا ہے اُردو لٹریچر کا پاکیزہ نمونہ ہے کار آمد نصیحتوں کا خزانہ ہے۔ سُبْحان اللہ شکسپیر کے تین ناولوں کا نہایت پیاری زبان میں ترجمہ ہے۔ آپ اِس کتاب کو شروع کر کے ختم کئے بغیر ہرگز ہاتھ سے نہیں چھوڑ سکتے۔ باوجود اِن غویوں کے ہم نے کُل ناولوں اور مضامین کے مجموعہ کی قیمت ہر بُہت کم رکھی ہے تاکہ ہر ایک شخص فائدہ اُٹھا سکے۔ زیادہ تعریف فضول۔ ہم سرگز اپنی زبان سے تعریف کرنا نہیں چاہتے۔ اِس کتاب کی دُنیا تعریف کر رہی ہے۔ سرشتہ تعلیم کے صاحب ڈائریکٹر بہادر اور افسران نے نہایت پسند کیا ہے۔ اِدھر پنجاب یونیورسٹی نے موصائی سو جلد خرید کی ہیں۔ امید ہے کہ آپ بھی قدر دانی فرمائینگے۔ اور بُہت جلد ہم سے کتاب طلب کریں گے۔ اور اپنے دوستوں کو بھی ترغیب دینگے ہمیں۔

امپیریل بک ڈپو دہلی میں لالہ جیون لال جٹا مینجر سے درخواست کی جاتی ہے

رسالہ ہارمونیم

مُصَنَّف لالہ چٹھی لال صاحب مرحوم مترجم ڈوئیزل کورٹ دہلی
 بھی یادگار ڈائمنڈ جوبلی ملکہ معظمہ قیصرہ ہند آنجنمانی عام شائقین
 کے فائدے کے واسطے مرتب کیا۔ حقیقتاً یہ کتاب ایسی
 بیش بہا ہے کہ بغیر استاد ہر ایک ہارمونیم بجانے کا
 شوقین بہ آسانی سیکھ سکتا ہے اور اپنی ضرورت کے موافق
 ہر ایک راگ و راگنی اچھی طرح بجا سکتا ہے۔ کتاب کیا
 ہے کم قیمت کا استاد ہے اور ایسی مفید ہونے کی حالت
 میں اگر قیمت دیکھو تو کچھ بھی نہیں صرف ۸ روپے علاوہ
 محمول ڈاک

اپریل تک ڈپو دہلی میں لالہ جیون لال صاحب خیر سے درخواست کیجیے۔

درشق تہائی روف بہ گیان جیسی

ریویو۔ (از کالیستھ کانفرنس گزٹ ہارگٹ ۱۹۹۹ء۔)

اسی دفتر میں جھگڑے چلتے ہیں ساری خدائی کے۔ ہمیں احکام سب ہوتے ہیں صادر کر بیانی۔

آج ہم اس کتاب کا ریویو لکھنے بیٹھے ہیں جسکی اشاعت کی اشد ضرورت تھی۔ عجب نادر و لا جواب کتاب ہے اور اس کا بہتا ہوا دریا کوزہ میں بند ہو گیا۔ جو کام نہ کسی سے ہوا اور نہ ہو سکے امید تھی وہ کام ہمارے لایق و فائق جناب منشی دیو جی پرشاد صاحب بی۔ اے۔ کے اسٹڈنٹ کٹر ملکہ متوسط ساکن شہر پٹی نے کیا کسی کو جام جہاں ناز پرناز ہے کسی کو تیز پرناز ہے مانی اور بہن زاد کو صورت گری پر فخر ہے۔ مگر ہم کو اور ہمارے بھائیوں کو اس کتاب پر ہم یہ گیان جیسی پرناز ہے اور وہ سچ ہے جو قلم کی مجال نہیں کہ انہی خوبیوں کو بیان کر کے کیسے بہل اور اسان و سائل گیان جیہ علم اہیت کے مشکل مسائل کو لکھا ہے کہ پڑھنے والا بلا مدد اشتاد و اگر کوئے نفس طلب کو بخوبی سمجھ جاوے اور خود اس فن کا استاد بن جاوے اگر باور نہ مانے ایک جلد نگاہیے اور خط فرمائیے عی شندہ کے بعد نامزد دیدہ۔ کتاب قابل دید ہے اس ان پر فخر ہے کہ جس مذہب میں اس نے فخر لیا ہوا ہے مذہب کی کتب کی ضرورت کرے خدا پرستی کے عقاید اور خدا شناسی کے اصولوں سے ضرور واقفیت حاصل کرے دنیا میں اس کے عقیدے کے مال کا پرہیز نگاہ رکھے۔ انجام مینی شرط ہے۔ ابھی اٹھ چلے دم میں سبھی سوہوم کا عقدہ جاپا از انکرافلوں کی چشم داہو۔ مثال سوج دریا تھ میں اس میں آشنائی ہے نہ میں اس سے جدا ہوں اور نہ وہ مجھ سے جدا ہووے

ظہیر جس کو تنہا ہو عبادت جاو دانی کی فنا ہونے سے پہلے چاہیے اس کو تنہا ہووے تاہم یہ کہتے ہونے کا احساس کتاب کشش کیا ہے۔ لیجئے ہم بہت اختصار کے ساتھ کہتے دیتے ہیں مصنف صاحب کا کہ

طرز پر اس کو لکھا ہے۔ اس کتاب میں ۱۵ سوالات چنانچہ ان کے جواب دیوے کے بل پر لکھی مبالغہ نے نہایت ہی عاقلانہ جواب دیوے کے لئے دیے ہیں۔ ان میں سے چند سوالات درج کرتا ہوں (۱) جہاں تک ہے اس کا بیان انسان شرف المخلوقات ہے یا نہیں

(۲) گناہ کا جینہ (۳) خدا کیا ہے اور کہاں ہے (۴) خدا کی کونسی صفات ہیں اور کہاں کی ستارح بینی اور گناہ کا سکہ سچا ہے یا جھوٹا (۵) کئی مانجنا کس کو کہتے ہیں اور وہ کونسا حاصل ہوتی ہے (۶) ان میں کیا چیز بدل دیر الگ بینی حق الہی کے طرح کا ہوتا ہے (۷) اتنو بودہ کو کہتے ہیں اور ان کی طرح کے اور حالات ہیں کیا باقیہ کھنا محض مل دنیا تصور کیا جاتا ہے۔

انہی سوالات کا قدر و مضامین کی وقعت کو صوف ہے بایں ہر قیمت صرف ۱۰۰